



BOK\_00000651



JrSy-CPS-BK-0000000065-JrS

**479138**







# فهرست

## كتاب حضارة الاسلام

في

دار السلام

الرسالة الاولى ( كتبت في النهروان سنة ١٥٦ للهجرة )

قدومي الى العراق . ابتداء حديث الرحالة . يذكر قدومه الى العراق . ولقائه

صحيفة ١

بعض علمائها

ذكر البصرة وأما كتبها المشهورة . وفيه وصف عمران البصرة . وصبر أهلها

٤

على طلب العلم

العرب البادية وتنف من أخبارهم . وفيه ذكر طبائع العربان وكرمهم

وعفافهم وأنفة نفوسهم واستنكافهم عن طاعة الملوك . وان الفرس والروم

٩

لم تغلبوا الا على المتمصرين من العرب

الانفصال عن البصرة ولمعة من اخبار الحجاج . وفيه ذكر مدينة واسط

وتنف من أخبار الحجاج . وانه قوم ملك أمية في العراق والحرمين بمن

١٦

معه من جنود الشام

المرور بمداين كسرى انوشروان . وفيه وصف ايوان كسرى . وتخطيط

الخليفة أبي جعفر في تخريبه ، وان حفظ الاثر الجميل للجميل أثر الملوك

٢١

التالين



## الرسالة الثانية ( كتبت في بغداد سنة ١٥٧ )

- مقامي في دار السلام . يذكر الرحالة قدومه الى بغداد . والتقاءه بالخليفة  
 في بعض المساجد مضيا . ونزوله ضيفا على القاضي أبي يوسف ٢٤  
 ذكر شيء من محاسن الزوراء . فيه وصف بغداد واقليةها وعمرانها .  
 وبلوغ أهلها من السعة ما لم تباغعه الأمم المترفة من قبلهم ٢٧  
 النصرانية في الاسلام . وفيه صفاء المسلمين مع انصارى . وتقريب أبي  
 جعفر بعضهم في طلب الهاريين من ملوك امية . وان استخدامهم في الدولة  
 لا يضر الاسلام ٣٣  
 تقرّبي من رجال الدولة . يذكر الرحالة تقربه من البرامكة وآل المهلب  
 وامراء شيبان . ودخوله على معن بن زائدة . وما جرى من الحديث  
 بحضرته عن أبي مسلم الخراساني . وانه ما نكب أباً مسلماً الا ميّله مع أهل البيت ٣٧  
 لمعة من اخبار أبي جعفر . وفيه انه يقدم الموالى في مراتب الدولة خوفاً  
 من ميل العرب مع أهل البيت . ويمسك يده عن العطاء ليقعد الناس عن  
 الخروج عليه في دغوتهم ٤٢  
 ذكر الفتوح وان العدل هو الذي حفظها للمسلمين . وفيه ذكر النبي  
 صلى الله عليه وسلم . وحفظ الخلفاء الراشدين سنته . ودخول الناس افواجا  
 في دين الاسلام . وان العدل هو الذي فتح الدنيا للمسلمين . وان  
 النصارى كانوا يشاركونهم ببعض غزواتهم ٤٦

## الرسالة الثالثة . ( كتبت في بغداد سنة ١٥٨ )

لقاتي ولي العهد وحظوتي لديه . يذكر الرحالة السبب الذي قربه من المهدي



- وهو ولي عهد . وانعام المهدي عليه بضبيعة في السواد ودار في بغداد  
 تشرف على دجلة  
 ٥١ في تأديبي الاميرين وما توالى على من نعمة بنى العباس . وفيه ان  
 المهدي أقامه على ولديه موسى وهرون مؤدباً . وان الرشيد أشد من  
 الهادي حرصاً على طلب العلم  
 ٥٦ بقية من أخبار أبي جعفر . وفيه سهر الخليفة على تدبير المملكة .  
 صلاح الدولة بخالد البرمكي . وان قتله العلويين ظلم واقع عليه وعلى آله  
 من بعده عاره وجزاؤه  
 ٦٠ في ركوب الخليفة الى الحج . وفيه وصف موكبه . وركوبه في البردة  
 والخاتم والقضيب . ومصير الامر بغيابه الى المهدي ابنه  
 ٦٥ في ذكر من لقيته من الشعراء . وفيه طرف من أخبار بشار ومروان  
 ابن أبي حفصة وأبي العتاهية وأبي دلالة وابن المولى والسيد الحميري  
 وأشجع السلمي وذكر شيء من أبياتهم  
 ٦٩

الرسالة الرابعة ( من بغداد سنة ١٦١ وكان

الرحالة على أهبة السفر الى خراسان )

- جلوس المهدي على دست الخلافة . يذكر الرحالة شهوده بيعة المهدي .  
 وان الخلافة صارت اليه بحيلة الربيع الذي أوهم الناس لما أودى أبو  
 جعفر بأنه حي لم يمت فأجابوه الى البيعة مكرهين  
 ٧٧ سياسة المهدي وخلعه عيسى ابن عمه عن الولاية . وفيه ذكر مآثر  
 المهدي وحلمه . ووضع ديوان المظالم . ورفع الكسور والمون . واستمالته



الناس بالاحسان اليهم . وردّه الضياع المقبوضة عنهم . ثم خلعه ابن عمه  
عن ولاية المهدي

٨١

ظهور المهدي بمنصرة العلم . وفيه اجلاله العلم والدين . واتخاذاه لاهل  
الادب مجالس يعرضون فيها بضاعتهم من فن أو علم أو صناعة ثم يجيزهم  
على ذلك بما وسعت يده من الكرم

٨٨

ولوع المهدي بمزاولة الصيد . وفيه ان المهدي قد جمع الى خلافة الملة  
ابهة الملك . وانه يخرج الى الصيد في العدد الثمينة والمواكب النبيلة  
في تمة أخبار المهدي ورسالتى الى خراسان . وفيه ذكر حج المهدي .  
وبناؤه الكعبة . وفتح يده في عطاء أهل الحرمين . وسياسته مع أهل  
البيت ثم ظهور المقنع في خراسان يدعى الربوية ويستغوي الخلق . وبعثة  
الرحالة الى مرو لمقاومة دعوته

٩٨

الرسالة الخامسة . ( كتبت في بغداد سنة ١٨١ ) والحديث  
فيها تابع لرسالة كتبت في خراسان ولم تطبع هنا )

طرف من أخبار المهدي والهادي . وفيه يذكر الرحالة عوده الى بغداد  
بعد طول الغيبة عنها . وما حدث به من أخبار المهدي والهادي الى أن  
صارت الخلافة الى الرشيد

١٠٣

جمال بغداد بالرشيد والبرامكة . وفيه اقامة الرشيد أبهة الملك .  
واسترسال أهله بالدعة والنعم . وان البرامكة وأولادهم زينة الملوك  
ترّف البغاددة وانغماسهم بطيبات العيش . وفيه ذكر تجارتهم مع جميع  
الامم . واجتماع محاسن الدنيا عندهم . واقامة النخاسين سوقاً لبيع

١٠٨



- ١١٤ الجواري في مدينتهم . ولمعة من أخبار المختين  
دخولى على هرون الرشيد . يذكر الرحالة مالتى من أنس الرشيد به .  
وما وجد بنفسه من الاضطراب فى تقديم المأمون على الامين بالولاية  
١١٨ مع ان بنى هاشم مائلون الى الامين .  
الموازنة بين الرشيد وأبى جعفر . وفيه ان الرشيد من فضلاء الملوك  
وعقلائهم . وانه أصلح من جده المنصور سياسة . يقيم فى الرعية سلطانه  
بسياسة الرفق اتساعاً بالجميل وتقرباً من الخير . فحلم لا ظلم ورفق ولا عنف  
البرامكة نكتة محاسن الملة وعنوان دولتها . وفيه ان الدولة قائمة  
بيحي البرمكى . وان اصدار الامور الى الفضل وجعفر . وان التواد  
١٢٨ الذى بين الرشيد وجعفر لم يكن مثله بين أخوين  
صلاح التجارة والمعاملة . وفيه كلام عن السكة . وما وجب على الرشيد  
من تقديرها بعد ان تفاحش الغش فى التجارة . وما كان فى نيته من فتح  
البحر عند السويس لوصل البحر الرومى ببحر القلزم  
١٣٦ زينة الدولة بالعلم والادب . وفيه ذكر محاسن دولة الرشيد . وانه اجتمع  
ببابه من العلماء والادباء والشعراء ما لم يجتمع على باب خليفة غيره قط  
وان زينة مجالسه ثلاثة أبو نواس والاصمعى واسحق النديم . كلهم  
امام فى الادب ولكن غلب على أبى نواس الشعر وعلى اسحق الغناء  
١٤٢ وعلى الاصمعى النوادر والاخبار

### الرسالة السادسة ( كتبت فى بغداد سنة ١٨٥ )

بيت الرشيد . وفيه صلاح الرشيد وتقواه . وذكر مواليه وجواريه  
وترف ذويه . وذكاء المأمون من أولاده . وتعلق أمور بيتيه بمسرور



- ١٥١ العبد . وصنع زينة زوجه أعمالاً يتباهى بها الملوك  
جمال البرامكة وانفجارهم بالكرم . وفيه مسامحة دورهم دور الرشيد  
في البهاء والاشراق . وقصد المؤمنين اليهم من أبعد الآفاق . وذهب  
١٦١ كرمهم مثلاً في سعة العطاء والانفاق  
الدولة في خلافة الرشيد . وفيه ان دولة الرشيد أوسع دول الخلفاء رقعة  
مملكة . وانه يغالب الروم ويركب عليهم سيف الاسلام . ليس طمعاً فيما  
يحملون اليه من الجزية ولكن لتعزيز الملة والدولة . وان السياسة التي  
١٧١ أتعبت خاطره كانت متجهة الى اذلال العلويين في المغرب  
عمران بيت المال . وفيه ذكر المحمول من عين وورق وأمتعة الى بيت  
المال . وتدوين الخراج في الدفاتر لايجاد الموازنة في دخل الدولة وخرجها ١٧٨  
مجلس الغناء بدار الرشيد . وفيه خبر الحلاف الذي وقع بين ابراهيم بن  
المهدى واسحق النديم في صناعة الاصوات . وان هذه المناظرة داعية  
الى الاجادة في الغناء ١٨٣

### الرسالة السابعة ( كتبت في بغداد سنة ١٨٥ )

- في ذكر آداب العرب . وفيه يذكّر الرحالة شهوده مجالس الادباء والشعراء  
بدار الرشيد . وتعريب البرامكة كتب الفلاسفة من قوم يونان . وبلوغ  
العرب الغاية التي يروونها من علم أو أدب أو صناعة في أقصر مدة من  
الزمان . وان مثلهم في سرعة تحصيل العلوم مثاهم في سرعة فتوح البلدان ١٩٩  
الطب والاطباء . وفيه ان النصاري برعوا المسلمين في الطب . وتقدموا  
عليهم بذلك في دور الخلافة ٢٠٣



النجماء وعلم الافلاك . وفيه ان الفرس برعوا العرب في علم النجماء وان  
المقرب لهم في الاسلام الخليفة أبو جعفر . وان أحمد النهاوندي صور  
الدنيا للرشيد ٢٠٧

الحديث وعلوم الشرع . وفيه ان الحديث هو العلم الذي صبت اليه أفئدة  
المسلمين . وان مالكا أصح الناس حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم ٢٠٧  
في تدوين اللغة . وفيه ان اللغة انما قيدت اضطرارا الى تفسير القرآن ،  
وان السابق الى تدوينها هو الخليل بن احمد . وان أهل الوبر يحافظون على  
قوام اللسان العربي . وان كلام السوق والفاظ المعربين داخلية في لغة الحضارة ٢١٥  
الشعر في البداوة . وفيه ملكة العربان في قول الشعر . ونظري المعلقات  
السبع . واجادة الشعراء في ذكر الربوع والاطلال ووحشة الديار الى  
حيث يقف حدّ البلاغة ٢١٩

الشعر في الحضارة . وفيه ان الشعر في الحضرة أرق منه في البداوة . وان  
ازمته في الاسلام ثلاثة زمن عبد الملك وشعراؤه جرير والفرزدق  
والاخطل . وزمن المنصور وشعراؤه من تقدم ذكرهم . وزمن البرامكة  
والشعر في أبي نواس وأبي العتاهية ٢٢٦

الغناء وتحريره واصلاحه . وفيه تمييز الاصوات . وذكر من كان اصل  
الغناء عند العرب . ومكانة ابراهيم الموصلي وابنه اسحق من هذه الصناعة ٢٣٦  
لمعة في علوم الفلسفة عند العرب . وفيه اشارة الى ما حصله العرب من  
العلوم الرياضية . والعلوم المنطقية . والعلوم الطبيعية . والعلوم الالهية وذكر  
ما لهم فيها من تعريب أو تأليف ٢٤٣

أدب السير والحكايات . وفيه ثناء جميل على كتاب كلية ودمنة . ونظرة



في كتاب الف ليلة وليلة وتعليقه عن الفارسية. وتصرف النساخ به وأنه  
من اطرف الكتب التي وضعت في غالب الدهر  
تدوين الاخبار وايام الناس . وفيه ان ايام العرب كانت محفوظة في الشعر  
أو متناقلة على الالسنه بطريق الاسناد الى ان تسطرت بالكتب في  
زمن الخلداء

٢٦٠

### الرسالة الثامنة ( كتبت في بحر تونس سنة ١٨٦ )

بعد انصراف الرحالة من بلاد الروم )

رسالتى الى قيصر الروم . وفيه ذكر الطاف الرشيد الى قيصر الروم . وان  
الرحالة هو الذي حملها اليه . وبلغه ما يريد الرشيد من موافقته على بنى  
أمية اينزع الاندلس من ايديهم

٢٦٥

المرور بالكوفة وبلاد الشام . وفيه ذكر مسير الرحالة الى الكوفة .  
وحب الكوفيين لاهل البيت . وشيء من محاسن الشام وانها بلاد مباركة  
من الله ولكن غلب على أهلها الشقاق فغلبهم الامم على مملكتهم  
وصف دمشق وانها بهجة البلدان . وفيه ان دمشق ماء ونماء . وان  
أهلها أحسن الناس خلقا وخلقا. وذكر تف من أخبار بنى أمية حدث  
بها الرحالة مغنية كانت للوليد بن يزيد

٢٧٥

جامع الوليد المعروف بالجامع الاموى . وفيه ان الوليد بن عبد الملك  
عوض النصارى عن نصف الكنيسة التي كانت موضع هذا الجامع بعدة  
كنائس صالحهم عليها . وانه استقدم لبنائه صناع الروم . وأقام فيه العمدان  
المجزعة وصوّر على الحيطان المدن والاشجار والازهار . واتخذ فيه قناديل  
الذهب وضيّره نزهة العالم

٢٨٣



المرور ببلبك وركوب البحر من بيروت . وفيه وصف آثار بلبك  
 وانها من بناء الروم لامن بناء سايمان . وقد رفعوها بالحيل الهندسية والقوة  
 الآدمية وتصدوا منها المعجزة ليظهروا ضخامة ملكهم لاهل المشرق .  
 ٢٨٨ وفيه كلام على بيروت وانها مدينة العلم والحكمة  
 لقاء القيصر والمنصرف من الرسالة . وفيه بيان عادات الفرنجة واندثار  
 علومهم في ذلك الوقت الا ما حفظه الرهبان في ديورتهم . وذكر لقاء  
 اقيصر . وان خطره يتوافق مع خاطر جعفر البرمكي في العدول عن  
 ٢٩٤ مناجزة الامويين

### الرسالة التاسعة ( كتبت في المشاعر المباركة سنة ١٨٦ )

المرور بتونس من بلاد المغرب . وفيه خبر الاغالبة في تونس . واستقواء  
 اهل البيت في المغرب . وذكر القرآن الذي كتبه عثمان بمحض من الصحابة ٣٠٣  
 في ذكر الاسكندرية . وماش النصارى فيها من الرغد . واختلاطهم مع  
 المسلمين . وجهرهم بالانجيل واخراج آيتهم الى الاسواق ٣٠٧  
 الديار المصرية والنيل . وفيه وصف البلاد . وعمارها بالناس ووسمها بأسباب  
 البكسب وما يفيض عاينها النيل من الخير والبركة ٣١٢  
 في وصف الاهرام . وفيه صفة الاهرام . وبنائها لحود الفراعنة الذين  
 كانوا يقولون بالرجة الى هذه الدار . وان مشولها دليل على نيل الفراعنة  
 واستداد أمرهم على البرية ٣١٧  
 الى عذاب فجدة فالبلد الحرام . وفيه اجتياز الرحالة بأرض مصر الى  
 ٣٢١ عذاب في طرف البر . وما كان من احتياله لاستصحاب الماء في الصحراء



في ذكر المشاعر المباركة . وفيه وصف مكة المكرمة . وتبرك الرحالة .

٣٢٨ بوفادته على البيت الحرام . وذكر ما أحدث فيه من البناء

موافاة الرشيد بالمدينة : وفيه وصف المدينة المنورة وما حوت من

٣٣٤ المشاهد الكريمة والآثار المباركة

الرشيد والبرامكة في مكة . وفيه تحول الرشيد على البرامكة بحياة

الفضل بن الربيع الذي أوغر صدره عليهم من العداوة . وممانعة الرشيد

لجعفر حتى لا يتنبه الى ما يريد به من المكروه . وابعاده الرحالة عن

٣٣٩ البرامكة في رسالة بعثه بها الى الرقة .

الرسالة العاشرة ( كتبت في بغداد سنة ١٨٧ للهجرة )

أصبت بسادة كانوا عيوناً \* بهم نسق اذا انقطع الغمام . وفيه رجوع

الرحالة متخفياً الى بغداد . وقيل جعفر البرمكي ... وطلب الرشيد

٣٤٤ الرحالة لينكب به

وقوع التواني في الدولة بعد نكبة البرامكة . وفيه عم الخطب في الدولة

بعد نكبتهم . ومصير الامر بعدهم الى رجال لاعزمة عندهم ولا عزيمة .

٣٥٢ واتفاق الناس صدعاً واحداً في لوم الرشيد على قتالهم

فيما يتحدث به الناس من أسباب الرشيد بالبرامكة . وفيه يذكر

الرحالة ما دار على السنة العوام من سبب نكبتهم . وان خبر العباسية

اخت الرشيد مع جعفر لاصحة له . ولكنه يرد على من ينكر وقوعه

من حيث شرف العباسية وتنزيهاها عن جعفر بأنه كان في الامكان حدوثه



وان هولم يحدث . ويذكر أنه مانكب البرامكة الإميانهم مع أهل البيت ٣٦١  
خاتمة الكتاب . يحتم الرحالة حديثه بنظرة عامة في الاسلام وانحيازهم الى

دول ثلاث كبيرة « العلوية والعباسية والاموية »

ثم ينظر في أحوال العباسيين ويذكر حياتهم ومكايدهم الى خلافة الرشيد  
ويقول أن دولتهم تحتاج الى رجال عقلاء يديرون سياستها ويدبرون  
أمرها . وانها اذا سقطت في يد خائفة قليل الخبرة بأمور الملك لا تقوم

٣٦٨

لها قائمة بعد ذلك . وهذا آخر الكتاب

٣٧٣

جدول الكتب المسند اليها حديث الرحالة









حاشا الإسلام

في

كلام الإسلام

تأليف

جميل المدني

طبعة ثانية

على نفقة جريدة الجريدة

حقوق إعادة الطبع محفوظة للمؤلف

(مصر سنة ١٣٢٣ و سنة ١٩٠٥ بمطبعة المؤيد)



## الحمد لله

هذه رسائل وصفت فيها عصرًا من عصور الاسلام قد أشرق به  
نور العلم . وجرت فيه أعمال عظيمة قام بها رجال كبراء ملأوا العالم  
بآثار جلالهم . وجعلت الكلام فيها لرحالة فارسي طوَّفته معظم البلدان  
الاسلامية في المئة الثانية للهجرة . وطوَّفته مناصب الدولة برعاية البرامكة  
الى أن نكبهم الرشيد كما تراه في موضعه من الكتاب

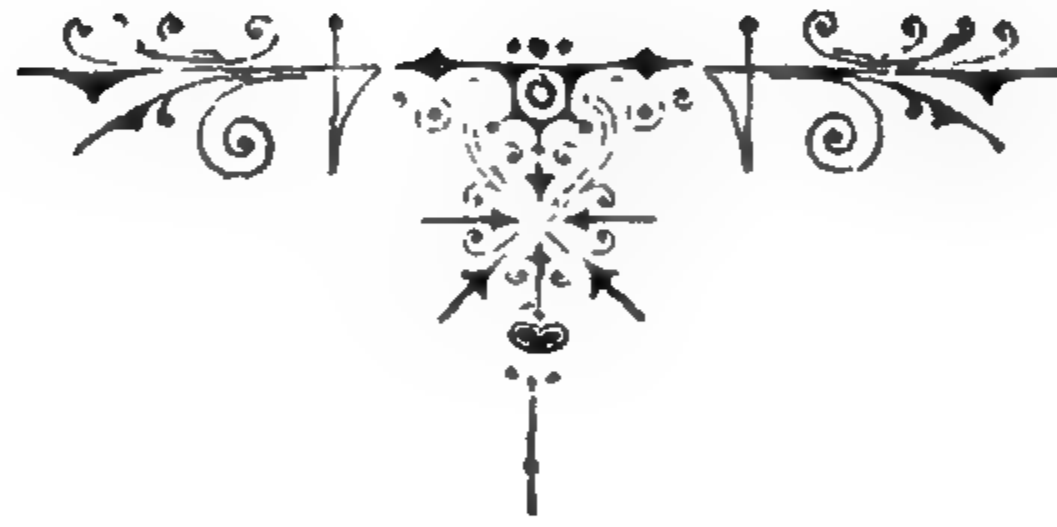
فكان في النفس ومن عزم بعض خلاني على أن أبقى الحديث على  
لسانه الى خلافة المأمون لوصف ما هو حقيق فيه بتجميل الاسلام من  
علم وحلم وعفاف . غير اني كنت أحرص على التاريخ من أن أدخل فيه  
حكاية لا يحل جيلها صواب . ولا يرجع باسمها الى كتاب . اذا  
أقيت للفرس مراتبهم بدولة العباسيين بعد نكبة البرامكة . لاني أوجب  
على نفسي أن أذكر الحقائق كما كانت واقتضى أن تكون . غير واصف  
الاشياء الا بصورها ولا ممثل الحوادث والاخبار الا بما كان معلقاً في  
الخواطر جارياً على أذهان أهل ذلك الزمان . ولذلك لما أتيت على  
الاسباب التي عظمت المسلمين ونهضت بهم الى فتوح العالم أعرضت عن

ذكر ما دعاهم من بعد الى التواني والانحطاط . كما انى وقفت فيما وصفت من علومهم على حد الخبر المجرد من غير أن أتبع في آدابهم آثار الحكمة التي اقتبسوها من يونان . ولا أن أتقصي الغاية التي وصلوا اليها من الفنون والصناعات لما لا يخفى من حدوث ذلك كله بعد الرحلة وما وجب على في تأليفها من النظر الى عصر الرشيد لا الى ما بعده من الايام وقد اتخذت في الكتاب شواهد الاسناد للدلالة على ما وقع في حديث الرحلة من الموافقة لما بين أيدينا من كتب الاقدمين . وانى لأرجو أن ينفع اخوانى بما أروم لهم من الخير . والله أسأل أن يرشدنى وإياهم الى الصواب وهو حسبنا ونعم الوكيل

هذا نص ما كتبت في مقدمة الطبعة الاولى لهذا الكتاب وقد بدالى بعد ذلك ولبعض أفاضل المسلمين ضعف في بعض الروايات التي كنت عولت عليها وتحريف في ذكر بعض الوقائع الاسلامية يرجع عيه الى السند الذي أخذت عنه فإزم أن أرجع الى صفحات الكتاب بشيء من التهذيب والتنقيح وتبديل الروايات الضعيفة بما هو أصح وأثبت عند أئمة النقل وانى أشكر ادارة جريدة المؤيد الغراء التي ساعدتني في مراجعاتي بما ورد في هذه الرسائل من آداب الدين والملة قبل الشروع في هذه الطبعة الجديدة . فكان من وراء ذلك تهذيب تكفل بزيادة قبول الكتاب عند خاصة المسلمين وعلمائهم ونفى عنه ما كان يؤخذ عليه من بعض الاسناد الضعيف



فجاء الكتاب والحمد لله بعد هذا كله روضة المطالع . وعمدة العالم  
 والمتعلم والمراجع . وصح أن يؤخذ للدرس . كما يقتنى لتنزيه النفس . وقد  
 عقدت النية اجابة لرغبة علماء المسلمين ممن تفضواوا باستحسان هذا  
 الكتاب على متابعة ببرد التاريخ الاسلامى فى شكل هذه السلسلة من  
 الروايات . وتنسيقها فى مثل هذا السمط من درر الآيات البينات . والله  
 يؤتى الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا وهو  
 ولي التوفيق والهادى الى اقوم طريق  
 جميل مدور



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ الرسالة الاولى ﴾

( قدومى الى العراق )

أتيت مدينة السلام في السنة السادسة والخمسين بعد المائة من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم لأتخرج في الفقه على لسان الشريعة يعقوب ابن ابراهيم بن خنيس الانصارى ( ١ ) وكان خليلاً لأبي رحمه الله على صفاء بينهما لم يكن بين اثنين فركت البحر من هرمز في ربح رخاء زجت مرصكبنا الى البحرين فأطراف العراق أهنأ تزجية فلما حاذينا الساحل مما يلي البصرة طلعت علينا ربح عاصف وانحدر بنا الموج الى منحرج في البر من البحر كله رمال ومهاوى ماء فبتنا ليلنا فيه على أشد مايكون من الخوف الى أن طلع الفجر فأقبلت علينا من صدر البحر سفينة حملتنا الى عبّادان وأرست بنا على مطل من خشبات تنتهى المراكب اليها ولا تتجاوزها خوفاً من الجزر ( ٢ ) لثلا تلحق بالارض وتنوص في الطين الذى يأتى دجلة به ( ٣ ) في انسياه وهذا البحر في

( ١ ) هو أبو يوسف القاضى ( ٢ ) المسعودى ١ \* ٥٠ ( ٣ ) تقويم البلدان ٣٠٩



مسامته العراق شديد على السفر ولا يحمد منه الا عمران سواحله بالناس لما فيها من مغاصات ( ١ ) الدر والياقوت والعقيق والبادييج وغير ذلك وهى باب واسع لطلاب الرزق وللغواصين عليها أخبار غريبة فيما سمعت حتى قيل انهم يشقون آذانهم للتنفس ويجعلون في آنفهم القطن ويصطنعون وجوها من الذبل كاشاقيص ويدهنون أبدانهم بالسواد خوفاً من أن يتعلمهم دواب البحر ويصيحون عند الفوص مثل الكلاب لتفجيرها عنهم فاذا باغوا القعر عصروا دهناً يضىء منه البحر ليروا الاصداف التى يتولد فيها اللؤلؤ وتكون مدفونة في أرض البحر رملاً كانت أوطيناً . ومما يزعمون ( ٢ ) في هذا اللؤلؤ أن تولده من مطر نيسان اذ تسكون الصدفة مفتوحة على وجه الماء فتقع عليها القطرات فتتربى فيها درر أرائقة الصفاء ولما أخذت نصيباً من الاستراحة انتقلت على سفين الى البصرة ونزلت بها في موضع ( ٣ ) يعرف بسكة بنى سمرة بازاء دار الهيثم بن معاوية أميرها . وقد طاب لي فيها المقام بما وجدت من ائتناس أهلها الى الغريب حتى ينسى في جوارهم أهله ( ٤ ) بما يأنس عندهم من مظاهر الانس والموودة ووجدت لهم صبراً على طلب العلم يتخذون المكاتب ( ٥ ) لأولادهم وحلق العلم لأدبائهم وتشدد اليهم رجال الطلب من جميع الوجوه لان لهم من الأدب المكان الذى لا يرقى غير أنى لم أرفيهم الا

( ١ ) ابن خرداذبه ٦١ والمسعودى ١ \* ٥٢ ( ٢ ) الديميرى والقزوينى والقرمانى

( ٣ ) ياقوت ١ \* ٦٤٤ ( ٤ ) ابن بطوطة ٢ \* ١٠ ( ٥ ) الابشهى ١ \* ١٧٧

وهن البنية سقيمها وأصفر اللون كاسفه (١) وذلك ناشئ فيهم من  
عفونة الماء ووقوع إقليمهم في مهاب الرياح المختلفة التي تتبدل في اليوم  
الواحد ألوانا وضروبا فيجبرون على لبس القمصان مرة والمبطنات أخرى  
ولذلك سميت مدينتهم بالرغناء أنشد الفرزدق (٢)

لولا أبو مالك المرجو نائله \* ما كانت البصرة الرغناء ليوطنا  
وقد لقيت فيها جماعة كثيرة من الادباء مثل عبد الكريم بن أبي العوجاء  
والمؤرّج السدوسي الراوية والحسن بن هانيء الشاعر (٣) والنضر بن  
شميل تلميذ الخليل بن أحمد وواصل بن عطاء الذي اعتزل مجلس الحسن  
البصري لمخالفة في المذهب ثم سعى الناس ممن ذهب مذهبه بالمعتزلة (٤)  
لذلك وشهدت حلقة عتبة النحوي وأبي زيد الانصاري ويونس النحوي  
وله أعظم (٥) حلقة في البصرة من حلق علماءها وسمعت الحديث عن  
سفيان بن شعبة الثوري وشعبة بن الحجاج العتكي غير أنني ما اصطفت منهم  
لمحادثات الأدب الا الخليل بن أحمد لاني وجدته أوسعهم عقلاً (٦)  
وأحضرهم روية لايساميه في علو الخاطر الأصالح بن عبد القدوس الشاعر  
ولكني تحاميت مجلسه لما يهتم به من الانحراف عن السنة (٧) وان  
كنت لا أبخس عقله حقه من التعظيم . وقد سمعت أنه يجهد نفسه في طلب

(١) الاغانى ١٧\*٧٨ (٢) ابن بطوطة ٢\*١٦ (٣) هو أبو نواس ذكر

الاجانى ٦\*١٧٩ أنه كان مقياً بالبصرة في صباه (٤) المستطرف ١\*١٢٦

(٥) العقد ٣\*١٣٧ (٦) ابن خلكان ١\*٢١١ (٧) الاغانى ١٣\*١٥



الدنيا والتماس السعة منها ثم لا يحصل على القليل إلا بعد عصب الريق  
وفي قوله

لو يُذَقُّونَ النَّاسُ حَسْبَ عَقُولِهِمْ \* أَلْقَيْتَ أَكْثَرَ مَنْ تَرَى يَصْدُقُ  
إشارة إلى ما هو فيه وأن النعمة واقعة إلى غير أهلها بخلاف الخليل  
ابن أحمد فإنه متقلل من الدنيا راض منها باليسير والملوك تبذل له المال  
(١) ولا يقبل منهم شيئاً مع مكانه من الحاجة إليه . وقد اشتهر فضله  
بين الناس بعلم العروض وضعه على دوائر خمس تتجزأ منها الأبحر الخمسة  
عشر غير أن سموه في العلم لا ينفرد بأدب الشعر وحده إذ له في اللغة كتاب  
سماه العين وأودعه من عيون العلم (٢) ما هو زينة وفخر لدولة الإسلام

( ذكر البصرة وأما كنها المشهورة )

ولقد ظننت البصرة لأول وهلة أنها ليست بالمفرطة الكبر فلما  
طفت في ساحاتها . وتجولت في أرباضها ومحلاتها . بدالى أنها متسعة البقعة  
كشيرة العمران . قل أن يكون بها موضع غفلا من العماره خلوا  
من السكان . ومبانيها على الغالب من اللبن إلا ما كان من المسجد الجامع  
فانه مبنى بالصخر والجص على أتم احكام وأبداع صناعة وأول من بناه  
عتبة بن غزوان أقامه من القصباء لاجل أن ينزعه متى شاء ثم يعيد  
اقامته فلما جاء أبو موسى الأشعري بناه باللبن وطلّى جدرانها بالاصباغ . ثم

(١) الشريشي ٢٦٨\*٢ والابشيهي ١٦٨\*١ (٢) المقدمة ٥٠٢ وابن خلكان ٢٤٣\*

جاء زياد فزاد فيه السقيفة التي في مقدم المسجد (١) وحمل اليه العمدان المزخرفة من الاهواز ورفع جدرانها بالحجر والجص (٢) ثم لم تزل عناية الولاة به من بعده الى أن تمت زينته وكثرت له الوقوف الواسعة . وفيه اليوم قاض يفرض النفقات ويحكم في مائتي درهم وعشرين دينارا فما دونها (٣) تخفيفاً عن الدواوين التي تنظر فيما هو فوق ذلك من قضايا الناس ثم سرت من هذا الجامع الى مسجد علي عليه السلام واذا صحنه مفروش بالحصباء الحمراء وله أوقاف جزيلة مما وقف له الفرس ومن يقول بخلافة أهل البيت وهم يجتمعون فيه ويتبركون بمزاره كان وعيد أبي جعفر لم يجد منهم نفوساً راجعة الى غرضه فيما أوجد من الفرقة بين العلوية والعباسية . ووجدت في بعض مقاصيره مصحفاً عليه أثر دابغ مثل الدم الجاف يقال انه المصحف الذي كان يقرأ فيه عثمان حين قتل (٤) وبعد أن قضيت زيارته المباركة تجولت في أسواق المدينة فرأيت التجارة فيها على أحسن ما يكون من الرواج ولا غرو فان هي الا فرضة العراق والشام وخراسان وما اليها من البلدان العالية مما يكسبها حسن الموقع بحيث لا يصدر شيء من هذه البلدان ولا يرد اليها الا من البصرة (٥) ولذلك استفحل فيها العمران وكثرت بها المصانع والصنائع الى أن صارت واسطة العرب وقبة الاسلام .

(١) الاغانى ١٧\*٢٨ ر (٢) ياقوت ١\*٦٤٢ (٣) الماوردي ١٢٣ (٤) ابن

بطوطة ٢\*١٠ (٥) المسعودي والقزويني



ومما يذكر عن بنائها ما حدثني به الهيثم أميرها أن المسلمين اقتفروا في صدر الدولة الى منزل ينزلون به واذا دهمهم عدو لجأوا اليه واعتصموا به فبعث عمر رضى الله عنه عتبة بن غزوان المقدم ذكره وأوعز اليه أن ارتد لنا موضعاً في جهة العراق قريباً من المرعى والماء والمحتطب فكتب له من البصرة انى وجدت أرضاً كثيرة القضة في طرف البر الى الريف ودونها منافع فيها ماء وفيها قصباء (١) فكتب اليه عمر أن ينزلها بمن معه فوق تمصيرها في السنة الخامسة عشرة من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم . ولما جلست الى الخليل العالم الامثل ودار بيننا الحديث على أيام الناس الأول أخبرني ان البصرة انما اختطها العرب نكاية بالفرس لتحويل التجارة من سواحلهم اليها وذلك أنهم لما صالت منهم الاجناد واتسعت بين أيديهم أحبوا أن يبنوا هذه المدينة فرضة لجميع المشرق فقشت العمارة فيها بركة يسيرة حتى غصت بالناس على ما رحبت أرجاؤها . يقال انه كان فيها من مقاتلة العرب لايام زياد ثمانون ألفاً (٢) وأخبرني الهيثم أن أهلها يبلغون اليوم خمسمائة ألف من الرجال بدليل المال الذي فرقه فيهم أبو جعفر وكانت ألف ألف درهم ما أصاب الرأس منهم الا درهمين (٣)

وتبعد البصرة عن عبادان حيث الشاطئ نحو ساعة زمانية وعندها

---

(١) ياقوت وابن حوقل ١٥٩ (٢) ياقوت ١ \* ٦٤٤ (٣) الشريشي ٢ \* ٤٣٧

تختلط مياه دجلة والفرات (١) وتصب في البحر الملح بعد أن تفقد عذوبتها لان المد يأتي الى مافوق البصرة بأميال فاذا امتزج به ماء دجلة صار ملحا (٢) ولقد يخال الرائي لأول وقوع المد أن البلاد صارت غديرا كما وقع لحمزة بن عبد الله أمير البصرة لعهد ابن الزبير وقد ركب يوما الى الفيض فقال ان هذا الغدير ان رفقوا به يكفهم صيفتهم هذه فلما كان بعد ذلك ركب اليه فوافقه جازرا فقال قد رأيته ذات يوم فظننت أن لن يكفيهم فقال له الاحنف بن قيس أيها الامير ان هذا الماء يأتينا ثم يفيض عنا ثم يعود فنجعل حمزة وعاب عليه الشعراء ذلك في أبيات لهم يعرفها عامة الناس . ولقد تصفحت في البصرة كثيرا من قصورها المشرفة واستقرت أماكنها المشهورة بما وعيت عنها من الانباء وأحسن ما استظرفت منها قصر لمحمد بن سليمان الهاشمي (٣) وهو أوفر بنى العباس مالا وأعطاهم لشاعر نوالا تغل ضياعه كل يوم مائة ألف درهم (٤) وقد بناه على بعض الانهار واستفرغ في زينته جهده واتخذ في جنانه المهي والنزلان والنعام وأنواع السباع والطيور المغردة فجمع فيه محاسن الحضارة والبداءة وفيه يقول الشعراء .

زُرُ وادي القصر نعم القصر والوادي      في منزل حاضران شئت أوبادي  
ترقى به السفن والظلمان حاضرة      والضب والنون والملّاح والحادي

(١) المقدمة ٥٥ (٢) القزويني والاصطخري والمسعودي (٣) ياقوت

(٤) المسعودي



## الى آخر الايات

وأما القصور التي بقيت بعد أربابها فانها لكثيرة في البصرة شاهدت منها  
 قصراً لأوس بن ثعلبة (١) الذي ولى العراق وخراسان في دولة الامويين  
 وهو قريب من المربد (٢) وعليه قباب مرفوعة يغص الجوّ بها صعوداً  
 ومن حوله خمائل رائقة كأنّ الايام تزيدها جدة ونضارة . وتلبسها من  
 الخضرة حلة معطارة . ولله ابن أبي عيثة حيث يقول في وصفها هذه الايات  
 بغرس كأبكار الجوارى وتربة كأن تراها ماء ورد على مسك  
 يذكرك في الفردوس طوراً فأرعوى وطورا يوايتني الى القصف والهتك  
 وسرب من الغزلان يرتعن حوله كما استلّ منظوم من الدرّ من سلك  
 وورقاء تحكى الموصلي اذا غدت بتغريدها أحجب بها وبمن تحكى  
 فياطيب ذاك القصر قصراً ونزهة بأفيح سهل غير وعر ولا ضنك  
 وشاهدت قصر الاحنف بن قيس (٣) المقدم ذكره في رحبة المنجاب (٤)  
 وداراً لأنس بن مالك (٥) خادم النبي صلى الله عليه وسلم وايوأنا للزبير  
 ابن العوام (٦) تنزله التجار وأرباب الاموال وأصحاب الجهات من البحرين  
 وغيرهم وآخر لعبيد الله بن زياد يسمى البيضاء (٧) وهو بمقربة من  
 الموضع الذي خطب فيه أبوه خطبته البتراء (٨) التي أخذت بقلوب البصريين

(١) الاغانى ٣\*٣٦ وياقوت (٢) الاغانى ١٣\*١٠ (٣) الاغانى ١٧\*٥٦

(٤) محلة ذكرها الاغانى ١٢\*٦٣ (٥) ياقوت ٤\*١٠٩ (٦) المقدمة ١٧٨ والمسعودى

١\*٣٣٣ (٧) القزوينى ٢٠٦ (٨) سميت بذلك لانه لم يفتحها بالحمد لله والثناء عليه

وقد تداعت جدرانها فلم يبق منه الا أثر دارس ورسم شاخص .

( العرب البادية وتنف من أخبارهم )

ولقد أتيت مريد البصرة عن طريق المهالبة (١) فسكة المريد (٢) فاذا هو ساحة كبيرة تنوخ فيها الجمال . وتحط بها الرحال . وتعلق فيها الاشعار التي يتناشدها العربان في أيام من الشهر معلومة يكون لهم بها مجالس ويبيعون ويشترون (٣) وهناك موضع يقال له شمس الوزانين وفيه مسجد صغير يعرف بمسجد الانصار (٤) قد طلى بالاصباغ ولم ترفع صوامعه الا قليلا ووجدت صحراء البصرة من وراء المريد وعرة مرملة لا يغرد عليها طير ولا ينبت فيها شجر غير النخيل لفقدان الماء فيها وخيرات البصرة تردها من الأبلّة وهي مدينة عامرة بالناس خصبة الجنب كريمة البقعة يشقها جدول من دجلة ولا تحترق أشعة الشمس أرضها لا لتفاف شجرها بعضه على بعض وفي مرساها مجتمع كثير من مراكب الهند والصين لان الربح فيها واسع لاهل التجارة . وأما النخيل المتصل فيما بينها الى البصرة فأعلى الصحراء فانه كسب وافر للناس يقال ان ثمنه يعدل (٥) ما يحمل الى بيت المال من كافة الاقاليم .

والى ماوراء المريد في ظاهر البصرة عربان من عامر (٦) وقيس

(١) الاتليدى ١٠٧ (٢) الاغانى ١٢\*٦٤ (٣) تقويم البلدان ٣٠٩

والاغانى ٥٠٧ (٤) الاغانى ١٧\*١٨ (٥) ياقوت ١\*٦٥٠ (٦) فى الاغانى

١٩٣\*٤ أن جماعة منهم نزلوا بظاهر البصرة قريباً من ذلك الوقت



عيلان كنت أختلف الى أحيانهم وأبيت ليالى عندهم وآكل من ثريدهم  
وأشرب من ألبان نوقهم وأجلس على الوبر والا نطاع . وأعى أحاديثهم  
باقبال واستمتاع . وأشهد حلق القصاص فيما يحدثون به من أيام العرب  
وأخبارهم فوجدتهم يتفاخرون بتأليف الخطب وقول الشعر والسيف  
والضيف ولا يهنئون الا بفلام يولد أو شاعر ينبغ فيهم أو فرس تنتج  
وعلمت من أخبارهم أنهم لا يأتون الفحشاء بل يعاقبون الزناة بالقتل (١)  
ولا يباشرون من النساء الا من حلت لهم من أهلها حتى لقد يكرهون  
تزويج اثنين قد انشرت أخبارهما بالحب (٢) وذكر هؤلاء القصاص أن  
جميلاً لما سأله خلاؤه أن ما علمت مع بثينة طول تلك الايام قال كنت  
أمتع عيني من وجهها وسمي من حديثها ولم أمد اليها يداً غير مرة واحدة  
أخذت يدها ورفعتها الى صدرى لتشعر بخفقان قلبي (٣) وهذا خبر  
ينقلونه عن أكابر الرواة فأحببت أن أكتبه اليك ليدلك على ما وضعه  
الله في صدورهم من نبل الهمة وعفاف النفس .

وقد بقي في خاطري ذكر عذب لاجتماعي بهؤلاء العربات وقد  
طاب لي الجلوس الى قيس عيلان أكثر منه الى بني عامر لاني وجدت  
فيهم بياناً وفصاحة (٤) غير أنهم لم يلبثوا في البصرة الا قليلاً حتى شالت  
نعامتهم فصرت أتوجه الى بني عامر وعرفت بالمقام بينهم كثيراً من خلال

(١) تزيين الاسواق (٢) الاغانى ١٢\*١٠ وتزيين الاسواق ١\*٦٤

(٣) تزيين الاسواق ٢\*٩ (٤) الاغانى ٣\*٥٣

العرب المحموده وقد أعظمت رواج الادب بينهم والكتابة عندهم مفقودة ( ١ ) غير أنهم يجرون على قواعد اللغة في أشعارهم ومحماوراتهم بما ليس في الامكان أصبح منه ولهم في كلامهم من الامثال الحكيمه مالا نجده في كثير من أمم العلم والحضارة فيمرق الكلام من أفواههم مروق السهم من الوتر كما يقولون وهم أصبح الناس أبدانا لأن الظعن كفيل لهم بطيب الرياح التي لا تخبث الا مع القرار والسكنى وكثرة الفضلات ( ٢ ) ولأن طعامهم اللبن والتمر والقليل من اللحم مع ما يمارسون من الرياضة بعيد عن أن يجلب على أبدانهم الملل ( ٣ ) وأكثرهم من صلابه الجسم والنشاط بحيث يلحقون الخيل والحر او حشيه عدوا فلقد سمعت من يحدث عن تأبط شانه انه كان اذا جاع نظر في السهل الى الأطباء فانتقى لنفسه أسمها ثم يجرى خلفه فلا يفوته حتى يأخذه ويذبحه بسيفه ( ٤ ) وربما حدث الرواة بكثير من أمثال هذا الخبر عن الشنفرى وعمر بن براق وغيرهما من العدائين

---

( ١ ) أى عند عربان البادية لانه يعرف ان المتصرين كانوا يكتبون قديما بالحروف الفهلوية التي كانت تستعملها الفرس ثم صاروا يكتبون قيل الرسالة بالحروف الحميرية الى أن استبدلوها بالكتابة الكوفية فى صدر الاسلام ويقال ان أيوب الصديق انما كتب حديثه بلسان العرب اهـ ( ٢ ) المسعودى والمقدمة ( ٣ ) قال فى العقد الفريد لأمر ما طالت أعمار الرهبان . وصحت أبدان العربان . وما لذلك علة الا التخفف من الزاد ( ٤ ) الاغانى ١٢\* ٤٩



ووجدت لهم من الصفات الحسان التي تحدثها فيهم شهامة النفس  
 ما ليس يجتمع في غيرهم من الاعم اجتماعه فيهم بنفس كل أحد فهم يحمون  
 الذمار . ويمنعون الجار . ولا يغمضون على الذل كما هو معروف عنهم في  
 الاشعار . فلأن يموتوا قتلاً تحت ظلال السيوف . أحب اليهم من البقاء  
 في ربة الذل والجنوف . يقول عمرو بن كلثوم من أصحاب الملقات .  
 ذا ما الملك سام الناس خسفاً أئينا أن نقر الخسف فينا

الى غير ذلك من الايات المعروفة وهم يفون بالقول من غير أن يكتبوا على  
 نقوسهم العهود ويأخذون بثأرهم أخذاً شديداً وذلك ناشئ فيهم من بعدهم  
 عن القضاء لانهم لو كانوا يعانون الاحكام لفسد البأس فيهم وذهبت  
 المنعة منهم (١) ولكن ذلك قد يدعوهم الى التفاني على غير علة الا  
 الحصول على الرخيص مما يبذلون في سبيله من النفيس كاثارتهم لاجل امرأة  
 أو فرس أو بعير قتلاً يستمر أعواماً طويلاً بين عشائرتهم حتى اذا أراد  
 الله تعالى أن يدركهم بلطفه الشامل نهاهم عن القتال في الاشهر الحرم  
 فنقص فيهم من القتل ما يقع في أربعة شهور من القتال والله رؤوف  
 بالمومنين وهو العليم الحكيم لا رب سواه .

وأكرم ما وجدت فيهم من المحامد الموصوفة الكرم والسماحة  
 حتى انهم ليضيفون نزلاءهم ضيافة يوجبونها على أنفسهم ولو كان النزلاء  
 قتلة آبائهم (٢) وربما توسعوا في أدب الضيافة الى أن يكون بهم بشاشة

عند قدوم الضيف وغصّة عند ارتحاله كما يقول عاصم بن وائل من شعرائهم  
 وانا لنقرى الضيف قبل نزوله ونشبعه بالبشر من وجه ضاحك  
 ولقد كنت أسمع عن كرمهم أحاديث لم أنقلها عن جانب الثقة  
 والاعتبار . فلما نزلت بجوارهم تحققتهم بالمشاهدة والاختبار . ووجدت  
 أن كلهم كريم حتى لقد يكون السخاء تسعة فيهم وواحدا في الناس (١)  
 ومن زعم ان حاتم الطائي أكرم العرب فقد ظلمهم جميعا . وظنى بأخذهم  
 في هذه الضيافة الواجبة أنه أمر طبيعيّ عندهم لان الراحل منهم قد  
 يفوز في الفلاة أياما طويلا على جهد من المعش وسعار من الجوع فاذا  
 انتهى الى خباء مضروب وراه أهله بمكانه من العناء والاعياء قروه وعلقوا  
 مطيته وأوقدوا له نارا يصطلي بها من كلب البرد كما يقولون حتى اذا  
 أصابهم في ظعنهم مثل هذا العنت الشديد يتلقاهم أهل الخيام على السعة  
 من الضيافة

قال حسان بن ثابت يتهلل بذكر المكرمات .

واني لمعط ما وجدت وقائل لموقد نارى ليلة الريح أوقد  
 وكان الكرم ينتهى بهم الى أن يقوم لعشائهم مناد في الاسواق  
 ينادى في الناس هل من جائع فنطعمه أو خائف فنؤمنه أو راحل فنحمله .  
 وهذا أحسن ما يكون من محامد النفس الكريمة . ولست أقول الا أنه  
 كانت لهم في مناقضة هذه المحاسن مساو كثيرة في الجاهلية فلما نزل



كتاب الله رَوَّضَ أخلاقهم المستهجنة وصرف عنهم المكروه من العادات  
فقد نقلت لاخبار السالفة انهم كانوا في جاهليتهم يتزوجون بنساء آبائهم  
( ١ ) ويكرهون إماءهم على البغاء ( ٢ ) ويألفون غير ذلك من العوائد  
الخشنة التي ذهبت بمجيء الاسلام .

وانما اضطر العرب الى سكنى البادية وتخير بقاعها على الايام بحسب  
أحوالها من الصلاح لانهم وجدوا في قفار قد تراكت عليها الرمال المحرقة  
وما كانت تنبت لهم حباً ولا بقلاً وكانت آبارهم تفيض في حمارة القيظ  
على بُعد قعرها فكانوا يظعنون لورود غيرها من المناهل في أصقاع يكون  
بها خضرة من الكلاً وتظهر للعين ما بين حولها من الرمال المنبسطة  
كأنها جزر في بحر تسير في مناحيه الجمال كما تسير السفن على ظهر الماء  
ولكن ليس ذلك الا القليل في جانب الكثير من رمالهم المحرقة . ثم ان  
الله تعالى أوجد لهم الابل ( ٣ ) والسائمة فكانوا يرتادون لها الماء فيما  
اتسع لهم من مجالات البادية فكان سكناهم في الوبر بما تقدم من الاسباب  
أمراً طبيعياً ولو انهم نزلوا الامصار ورفعوا بيوتهم من الحجارة لما اتسعت  
من حولهم المزارع والمسارح لحيواناتهم ( ٤ ) فضلاً عن كونهم يرون

---

( ١ ) الاغانى ١\*١٠ ( ٢ ) العقد الفريد ٣\*٢ ( ٣ ) الابل سفين العربان  
وهم يغتذون بألبانها ويكتسون بأوبارها ويستدفئون بوقيد أبقارها وقد أوجد الله  
في قوائمها لنا فوق القدم يطوى على الرمل ولا يغرز فيه مثل حوافر الدواب ليكون  
لها اقتدار على طرق الرمال ( ٤ ) المقدمة ١٠٥

الابنية والتحويط حصرا لهم الرجال ( ١ ) وجبسا لما في الغرائز من حب الاستقلال . فهم لا يصبرون على الضيم والحرية عندهم أفضل ما أعطاهم الله يبذلون نفوسهم وتقائسهم دون تقريرها لأنفسهم فانا لا نجد في أحاديث النقلة أن أمة استعبدتهم في غابر الدهر قط فهذه السككدان والسريران واليونان والروم والفرس وآل ساسان قد ملكوا العالم الا العربان وكان في نفس الاسكندر الرومي أن يدعوهم الى طاعته بعد أن تم له الغلب على المشرق غير أن المنية عاجلته قبل الاقدام على هذا التغير ففرق بموته سلامة من الاخفاق حتى لا يقال عنه وهو الملك المنصور انه توجهت عليه هزيمة اذ لست أشك أنه لو أقدم على العربان لما ثبت له جند عليهم في تلك المجالات التي يتوغلون فيها ويبيتون في أمن من العدو وان كثر .

ولقد لقيت من هؤلاء العربان فتى تلوح عليه النجابة والفتانة فذكرت له أن في لقائه الملوك سبيلا الى نوال العلى والمكرمات فاخبرني أنه نزل الزوراء لاول ما بناها أبو جعفر ولكن لم يمض الا القليل حتى ملّ العمران ومال به الشوق الى ربوع العربان . وأنشدني وهو منصرف

ليت تحقق الارواح فيه      أحب اليّ من قصر منيف

ولبس عباءة وتقر عيني      أحب اليّ من لبس الشفوف

والايات لفتاة من العرب صارت الى معاوية بن أبى سفيان ثم لم تطب

تفساً بالمقام عنده فرجعت الى البادية بعدما أنشأت الايات التي أنشدنيها هذا  
الغلام . فسبحان من قسم المعاش بين الاجيال . وركب في نفوسهم  
طباعاً على الاميال . لا اله الا هو ذو الاكرام والجلال .

( الانفصال عن البصرة ولمعة من أخبار الحجاج )

كان مقامى في البصرة شهراً وثمانية أيام ولما طويت بساط الإقامة  
تهيأ لى أن أصد على دجلة سفراً (١) يخفف عنى مشقة الركوب على ظهور  
المطايا فدفعت حمولى الى الریان واتصلت عن البصرة لأول هده من  
الليل حتى اذا طلع النهار كنا في متوسط بطاح مفروشة بالنخيل على مد  
البصر وفيها خيام لبطون من تميم (٢) وشيبان (٣) قد ضربوها على  
مرتفعات من ذلك السهل فكان نأملى بمنازلهـم مع ما أعلمه من شدة  
تعلقهم بعيش البداوة يمثل لى من بعد ارتحالهم رفاقا لهـم من الشعراء قد  
وقفوا بالعيس الى هذه الاطلال وبكوا عهداً مضت لهم فى زمان الانس  
ما بين هذه الربوع .

ولما كان بعد أيام طلعت علينا سموم يكاد يأخذ حرها بالنفس وكنا  
أن ننكص على الاعقاب لاختلاف الريح فرأى الریان أن ينزل الملاحون  
الى البر ويربطوا المركب بامراس يجرونها بها من عدوة النهر ريثما يحصل  
الفرج ومضى الليل كله من غير أن تكتحل عيناي بنوم من شدة الحر

(١) المسعودى ٢ \* ٢٣٩ (٢) فى الاغانى ٩ \* ٧٨ أنهم كانوا يجتمعون بجوار

البصرة (٣) تزيين الاسواق ٢ \* ٧



الى أيام عشرة لم نزل بها في مغالبة الريح ومقاساة عنها الشديد الى أن  
وصلنا الى مدينة واسط (١)

هذه المدينة في فضاء من الارض طيبة الاقليم والنسيم غير أن الحر  
غالب عليها لاقبال الرياح اليها من جهة الرمال المتراكبة على هضابها (٢)  
ومبانيها من الاحكام بمكان سام ولا سيما القصر الذي بناه الحجاج (٣)  
وهو باق الى زماننا هذا وهو سنة ست وخمسين بعد المائة والناس يسمونه  
الخضراء وله قبة مشهورة في مباني الاسلام حتى قيل انه ما بنى لاحد  
قبل الحجاج مثلها (٤) وفيه أحواض كثيرة يرقى اليها ماء دجلة وأعظمها  
حوض من الرخام الاخضر في مجلس به سرير مذهب (٥) يقال انه كان  
مقعدا للحجاج في مجالسه العامة وهذا القصر بهج مزخرف بأنواع الزينة  
لان النفقة عليه وعلى الجامع الذي بجواره بلغت نحو من أربعين الف  
الف درهم (٦) ولكنه سمج في عيني بما ورد على خاطري عند مرآه  
من قبائح الحجاج فكأنه بيت قد رفعت جدرانها على دعائم الظلم  
والاعتساف .

وبقيت في واسط ثلاثة أيام لاختلاف الريح ولكن على كره من  
النفس لاني كنت أراها بعين الماقت لها . ونزلت بها في فندق علي شاطئ

---

(١) تقويم البلدان ٣٠٧ (٢) القزويني ٣٢٠ (٣) المسعودي ٢ \* ١٨٣  
وهو يقول انه كان باقياً لايامه (٤) المسعودي ٢ \* ١١٥ (٥) الابشيهي ١ \* ٦٣  
(٦) ياقوت ٤ \* ٨٨٧

النهر حيث الجسر المقام من سفن وأمامه ساحة تباع فيها الخيول ويكون بها سوق في أيام معلومة من السنة يأتيها العربان بما يريدون بيعه من الخيل الجياد التي يحتفظون بها احتفاظ الآباء بالبنين (١) فانهم لا يتخلون عنها بالقليل ولا بالكثير من المال واذا سألتهم يبيعها منك بأعلى الاثمان فانت مردود في سؤالك يقولون لك هذه منجاتنا من العدو واذا أطلقنا لها العنان طبقت الآفاق بأسرع من لمح البصر .

ولم تزل هذه السوق مقامة في واسط منذ بنيت الى هذه الغاية لانها كانت في أول هذه المائة من أعمر بلدان العراق بما خصها الله من خصب التربة وكثرة الخيرات فلما وقع بها الطاعون الجارف منذ أربعين سنة (٢) ونزلت بالناس السنون وأخذتهم المجاعات أتت عليها الخراب والانحلال وتجافي الناس عن سكناها بما توالى عليها من الفتن التي وقعت في صدر هذه الدولة الى أن استقر فيها السلم وبعد عهدها من الوباء فسارع أرباب التجارة الى استيطانها لما يتسنى لهم فيها من قرب المواصلة والمناولة الا أن منها الى الزوراء خمسين فرسخا ومنها الى البصرة خمسين أيضا ومنها الى الاهواز مثل ذلك وظنى أنها سميت بواسط لهذا السبب وهو توسطها في العراق .

وقد اتفق لي قبل الانفصال عنها أنى لقيت فيها شيخا كان أبوه خادما عند الحجاج حاسبه الله تعالى فحدثني من أخباره بما تنفطر منه الافئدة

رحمة لأهل البيت وأصحابهم لانه كان يقتل منهم جزاءاً على التهمة الى أن بلغ عدد الذين قتلهم صبراً مائة ألف وعشرين ألفاً وكان في السجن عند ما أهلكه الله أكثر من خمسين ألفاً يرسفون في سلاسل الحديد ولا ذنب لهم الا حبهم لاهل البيت وكانت الناس لا يامه اذا تلاقوا في المجالس والمساجد والاسواق يتساءلون من قتل البارحة ومن صلب ومن قطع وقد تفاحش ظلمه في الخراج بحيث ان الامراء بعده كانوا يستنكفون عن ولاية الخراج خوفاً ( ١ ) من نقص الخراج اذا خففوا ضرائبهم ومكوسه أو الاستمرار على ظلم الناس اذا راموا جباية ما كان يحمله الى الخليفة من المال ( ٢ )

وقد رسم لي هذا الشيخ صورته بأنه كان قوى البنية مائلاً الى السمن ولا يزال العرق متصبباً على جبينه وصدغيه من تحت قلنسوة قد أحاطها

---

( ١ ) ابن الاثير ٩\*٥ ( ٢ ) كان ملوك بني أمية يعرفون من الحجاج جوهره واعتسافه ولكن لم يكن في كنفاتهم سهم أشد منه نكاية على العدو فلم يرق لهم استبداله بغيره وان ثقل أمره على الرعية . وفي مروج الذهب أنه لما وفد على الوليد بن عبد الملك كان عليه درع وكنانة وقوس عريية وقد تفضل الخليفة في غلالة فجاءت بجارية وسارت الوليد ومضت ثم عادت فسارت ثم انصرفت فقال الوليد للحجاج أتدرى ما قالت هذه يا أبا محمد قال لا والله قال بعثها الى ابنة عمي أم البنين تقول ما مجالستك لهذا الاعرابي المتسلح في السلاح وأنت في غلالة فأرسلت اليها انه الحجاج فراعها ذلك وقالت والله ما أحب أن يخلو بك وقد قتل الخلق اه



قال وكان يحدثني أبي أنه كان يجدلذة (٢) في سفك الدماء وارتكاب  
أمور لم يقدم عليها غيره ولم يسبقه اليها سواه ولما أرسله عبد الملك بن  
مروان الى العراق ليوطىء له المنابر خرج كمش الازار وغلب الناس بقوة  
الرجال لا بالسـياسة والرأى لان جنوده كانوا من الشام (٣) وهم على  
غرض الامويين مخائفون لاهل البيت فلما أوجدتهم بين أعدائهم لم ير  
منهم الا نفوساً مسـتقتلة راجعة الى رأيه في كل أمر ونهى فحملهم على  
منازلة مكة المكرمة من هذا الوجه ولم ينفك عن ضربها حتى استسلم اليه  
أهلها بعد أن تصدع جدار البيت الحرام فأقام ملك بنى أمية على هذا الظلم  
وقومهم لهم خمسين سنة من بعده الى أن أراد الله بانقراض دولتهم في المشرق  
هذا نتف يسير من أخبار هذا الظالم الغاشم وقد رأيت تناقل الحديث  
عنه في أفواه الواسطيين كتناقل الحديث في مجالس البصريين عن زياد  
ابن أبيه وكلاهما قد أذاق العراق من الهوان والقهر ما لم يسبق اليه أحد  
من البغاة الظالمين وهما وان كان لهما فضل في تدبير ما خولا من الولاية  
الا أن لزياد فضلا في بلاغة الكلام التي شهد له بها أكابر الرجال وضبطه

البلاد بأهل البلاد أنفسهم أعظم من فضل الحجاج الذي ما غلب العراقيين  
الا بأهل الشام وما قوم ملكه الا بالسيف الباتر . والجبروت القاهر

﴿ المرور بمدائن كسرى أنوشروان ﴾

كان انفصالنا عن مدينة الحجاج في ليل رطيب قد انفتق سحابه عن  
القمر فقضينا جزءاً كبيراً منه بالسمر حتى اذا اسفر الصباح كنا في محاذة  
قصر يقال له الرمان (١) ومن حوله خيام مضروبة للعربان فوق ذلك من  
نفسى موقع الاستعمار من الدنيا في نعيم الحضارة وشقاء البداوة اذ كانت  
الاضداد منها على هذا الوجه قلماً يقع عليها النظر في وقت واحد وكان  
يلوح لنا في صدر السهل الى آخر النهار بناء عظيم أخبرت أنه من جملة  
المناظر التي أقامها الحجاج بينه وبين قزوين (٢) وهي اذ ذاك آخر الثغور  
حتى اذا ظهر فيها الخواارج دخنت بالنهار فدخنت المناظر كلها أو أوقدت  
بها في الليل نار فاستوقدت المناظر فيعلم ذلك .

ولم نزل نحترق عباب دجلة يوماً بعد آخر حتى جزنا جبل والعمانية  
ثم الماطر مما يلي كلواذا (٣) وأقبلنا على المدائن مع طلوع الفجر فنزلت  
الى البر أتفرج على الايوان الذي بناه كسرى أنوشروان . فاذا هو في غاية  
العظم ونهاية الاتقان . يبلغ طوله نحواً من مائة ذراع وعرضه نحواً من  
نصف ذلك وقدّرت في ارتفاعه أكثر من ثمانين ذراعاً وليس في مباني

(١) ابن خلكان ٤٧١\*١ وياقوت ٨١٤\*٢ (٢) ياقوت ٨٨٦\*٤

(٣) المسعودي ٢٢٩\*

الآجر ما هو أبهى منه وقلما يوجد فيه موضع غفلا من رسم أو نقش أو كتابة وهو يعد من العجائب ويشهد لما اقتدر عليه الفرس في عهد  
الأكاسرة الذين جبوا معظم الدنيا حتى صار يضرب المثل بما جمع من  
الضخامة والاحكام ولا يرى فيه اليوم من الآثار الجليلة الا صور آلهة  
جبابرة . وسباع كاسرة . ومشاهد حروب يفوز بها كسرى الخير أنوشروان  
(١) وأما آنية القصر وزخارفه المنقولة وما كان فيه من المتاع الثمين فقد  
فقدت بعد الفتح وبلغ المحمول منها الى بيت المال ألف ألف دينار من الذهب .  
وجملة القول ان شأنه في الفخامة والاتقان مما يحير الاذهان على ان  
الايام قد أهوت عليه بمعول الفناء الذي ليس في طاقة الطين اتقاؤه ثم زاد  
على ذلك كله ان أبا جعفر لما ابتنى الزوراء حمل من آجره جانبا كبيرا على  
بعد الشقة وعظم النفقة فعارضه خالد بن برمك رعاه الله وقال يرغبه في  
حفظ ذلك الاثريا أمير المؤمنين لا تفعل واركه ما تلا يستدل به على اقتدار آبائك  
الذين سلبوا ملك أهل هذا الايوان فاتهمه الخليفة في النصيحة وقال أخذته  
النعرة للفرس وأبى الا التعصب لقومه فوالله لا صر عنه قريبا ثم شرع في  
هدمه واتخذ له القوس وصب عليه الخل وحماه بالنار حتى اذا أدركه المعجز  
وخاف الفضيحة بعث الى خالد يستشير في التجافي عن الهدم فقال يا أمير

---

(١) ذكر ذلك البحتري في وصف الايوان حيث يقول  
والمنايا موائل وأنوشروا \* ن يزجي الصفوف تحت الدرفس



المؤمنين قد كنت أرى أن لا تهدمه فأما اذ فملت فاني أرى أن تستمر على ذلك لئلا يقال عجز سلطان العرب عن هدم مصنع من مصانع العجم فعرفها المنصور وأقصر عن هدمه ولكن بعد أن قوّض جانباً من هذا الأثر الجليل . ولما وقفت بالايوان كانت الشمس لأول طلوعها وعلى تلك الدمن ندى يتلألأ ما بين الاوكار التي تنجح اليها طيور الخراب فقعدت أتأمل ما كان عليه ربّ هذا القصر من العزة وعظم القدر وكيف أخنى عليه الدهر فأخذتني لذلك عبرة من مشاهدة الآثار الباقيات وتذكرت نظم شاعر يقول هذه الايات .

أيها الشامت الممير بالدهر أنت المبرأ الموفور  
 أم لديك العهد الوثيق من الايام بل أنت جاهل مغرور  
 من رأيت المنون خلدن أم من ذا عليه من أن يضام خفير  
 أين كسرى خير الملوكة أنوشروان أم أين قبله سابور  
 وبنو الاصفرا الكرام ملوك الروم لم يبق منهم مذكور  
 وأخو الخضر اذ بناه واذ دجلة تجبى اليه والخابور  
 شاده مرمرًا وجلاله كلسا فللطيور في ذراه وكور  
 لم يهبه ريب المنون فباد الملك عنه فبابه مهجور  
 وقد كان لرأى هذه الآثار تأثير في الخاطر لا يبرح منه العمر وكان اقلاعا  
 عنها قبيل الظهر ونحن على ستة فراسخ (١) من دار السلام وقد فرغت

من تقييد هذه الرسالة في آخر يوم من رمضان أرانا الله بركته بمنه  
وكرمه ونحن قد جزنا موضعا يعرف بالنهروان (١) وصرنا على مطل من  
الزوراء أم البلدان ،

﴿ مقامى فى دار السلام ﴾

اتفق وصولى الى دار السلام فى عيد الفطر قبيل العتمة وهى تلمع  
بالانوار ويتصاعد من المسيحين بحمد الله والمقدسين له نعمات تؤوبهم معهم  
أرجاء المدينة وتمذر المسير على مركبنا تجاه باب البصرة (٢) أو كاد  
لازدحام الزوارق المشتبكة فى هذا المكان وهى مطلية بأبهى الاصباغ  
والالوان . مرصعة بأنوار القناديل الحسان . حتى كان دجلة فى الزوراء .  
أشبه بالمجرة فى كبد السماء . ثم تقدمت بنا المركب حتى وقفت بمقربة  
من الجسر وعلى مطل من قصور الخلافة التى كانت تتلأأ بضوء الشان (٣)  
فركبت البر فى الموضع المعروف بجزيرة العباس (٤) وقد غص بجموع  
من الناس قد لبسوا الطيالس السود تشبها بملوك هذه الدولة الذين  
اتخذوا السواد فى شعار الخلافة حزنا على شهدائهم من أهل البيت ونميا  
على بنى أمية فى قتلهم وشاهدت جماعة قد اتخذوا بدل العائم قلانس  
طوالا مصنوعة من القصب والورق ملبسة بالسواد أيضا وبدل الدروع  
دراعات مكتوبا عليها بين كتفى الرجل « فسيكفيكم الله وهو السميع

( ١ ) ابن خلكان ١ \* ١٩٦ ( ٢ ) هو باب من أبواب بغداد ( ٣ ) الاغانى

٤ \* ١٨٩ ( ٤ ) فى المسعودى ان السفن الواردة من البصرة تقف فى بغداد بهذا الموضع

العليم» أخبرني (١) بعض من أقيته في تلك الليلة أن أبا جعفر هو الذي أحب أن تنزي حوزته بهذا الشكل من اللباس منذ ثلاث سنين .  
ولما تجولت في المدينة أخذت عن قطعة (٢) أبي عيسى الهاشمي الى محلة يقال لها الميدان (٣) ومنها الى الشارع الكبير المعروف بشارع أبي جعفر (٤) فوجدته كاحسن وأحفل ما يكون من الشوارع وله السيادة عليها بأمرين الاول اتساعه الى أربعين ذراعا (٥) وان كان يشاركه فيه غيره والثاني طوله من دار الخلافة الى محلة باب الشام (٦) على استقامة ليس في الامكان أصبح منها فلما صرت فيه استقبلت في دور الخلافة زينة كضوء الشمس قد اتخذت على القبة الخضراء (٧) التي رفعها أبو جعفر الى علو يزيد عن ثمانين ذراعا ليشرق منها على جهات المدينة وما بجوارها من البساتين كما أنه عني بتجميلها بالرسوم العجيبة ليكون منها الدلالة على سعة ملكه والشهادة باقتداره على عظام الاعمال فكانت تظهر زينتها في تلك الليلة وهي مرتفعة في الفضاء كأنها اكليل من نور قد تدلى على قصر السلام .

ثم اني أقبلت في صدر هذا الشارع على مسجد جامع عليه ازدحام فلت اليه فاذا برجال متمنطقين بالسيوف يرجعون الناس ويجعلون ممرا

---

(١) ابن الاثير ٥ \* ٢٤٥ والاغانى ٥ \* ٩٥ (٢) ذكرها ياقوت (٣) الاغانى

٢٠ \* ٦٦ (٤) ابن خلكان ١ \* ٣٠ (٥) ابن الاثير ٥ وابن خلدون ١ (٦)

ذكرها ابن خلكان وابن الاثير (٧) المسعودى والقزويني



بين جموعهم ووراءهم رجل طويل (١) أسمر نحيف خفيف العارضين معرق الوجه ناطق العينين عليه ثياب سود من الخز وقلنسوة مطوقة بوبر (٢) أسود من الاوبار الغالية الثمن وفي وجهه مهابة الملوك وجلالتهم فعرفت أنه الخليفة أبو جعفر على غير ما تدل عليه حاشيته اذ الشمس لا تخفى وان سئرت ثم لم أزل أتبعه بالعين حتى تواري بين الجموع وركب بغلة (٣) عليها حليلة خفيفة من الفضة وكان لجامها في يد حاجب من حجاب الخليفة .

ثم دخلت المسجد وعلى المنبر خطيب له بيان وفصاحة يقال له الحجاج بن أرطاة (٤) وعلى مقربة منه قراء سبعة يتلون الايات من القرآن الى مائة آية من مواضع متفرقة وسور مختلفة فلما فرغوا من تلاوتهم تطايرت اليه رقع في مسائل الفقه فأجاب عنها بكلام أمضى من المرهف وحدث عن البحر في بُعد الغور وقرب المغترف وعهدي بمن لقيته من الخطباء أني ما سمعتهم الا وتمنيت أن يسكتوا مخافة أن يخطئوا ما عدا هذا الفقيه الذي كان يواتيه الكلام ويتابعه حتى اذا فرغ من جوابه على هذه الرقع اندفع في تفسير كتاب الله وايراد الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم الى أن أخذ في سرد الآي المقروآت فأتى بها على نسق القراءة من غير تقديم ولا تأخير حتى انتهى الى آخر آية وهي قوله تعالى

---

(١) العقد الفريد (٢) ابن عون وذكر ابن جبير انه رأى الخليفة ببغداد وعليه قلنسوة ذات وبر (٣) ابن خلدون (٤) ذكر في العقد الفريد انه ولى القضاء لابي جعفر

« في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه (١) الآية فتمق خطبة يذكر بها المؤمنون قافية سجعاتها الالف اللينة واللام ترداداً لموقف الآية « الآصال » حتى أرسلت العيون لخشية الله عبراتها (٢) .

ولم زل في المسجد مع القوم بين قراءة وتسبيح إلى ما بعد العشاء الآخرة فخرجت لتمس موضعاً أبيت فيه بقية الليل لعل أجد في النوم راحة تعوض على بعض ما أخذ مني السفر فارشدت إلى خان لطيف ينزله الغرباء من أهل التجارات وغيرهم فلما كان الصباح بكرت إلى استاذي أبي يوسف ومنزله على نهر عيسى (٣) في قنطرة الزياتين (٤) بمقربة من دور الخلافة فتلقاني بالماطفة والاياس وأبي الاضيافتي عنده في جناح أفردته لي من داره وهو يؤملني بلوغ ما أرتجيه من خدمة الدولة اذ لا يعدم قومننا محلاً في مراتبها والوزارة في يد خالد بن برمك أميرنا . واني إلى هذا اليوم أخرج في الفقه عليه وقد وجدت عنده من العقل والعلم ما يندر مثله في صدور الرجال .

( ذكر شيء من محاسن الزوراء )

ولقد اكبرت من الزوراء رواج سوقها بالتجارة واشتباك أحيائها

---

(١) سورة النور (٢) من رحلة ابن جبير (٣) ابن حوقل ١٦٥ ويقول المسعودي ١ \* ٤٧ انه يأخذ من الفرات وفي ابن خلكان ١ \* ٧٤٠ انه يأتي بغداد من جهة الانبار و ١ \* ١٠١ انه بجوار قنطرة الزياتين (٤) الاغانى ٣ \* ١٨٢ وابن خلكان ١ \* ٢٨٣

بالعمارة في مدة عشر سنين حتى جمعت من أسباب العمران ما لا يكون في مدينة بنيت من قديم الزمان ووجدتها من لطف الهواء وطيب الاقليم على ما ليس أجود منه في مدن العراق وفيها ما تشتهي النفس وتلد الاعين وأسواقها في نهاية من الاحتفال قد جمعت بالكرخ أخلاطا من التجار (١) والصنائع الا سوق الصاغة منها فانه منفرد بجماعتنا الفرس وقد بلغوا من الاجادة في صناعتهم الغاية بحيث يرصعون الزجاج بالجوهر ويكتبون عليه بالذهب المجسم ويصنعون للملوك أقداحا (٢) تقيد الابصار حسنا واشراقا . ويتخذون على الجامات صورا يحكمون صناعتها بالرسم الى مماثلة القائق وقد رأيت من ذلك جاما قد صورت عليه طيور تطير (٣) ومن فوقها عقاب ينقض عليها وهي تهوى في الفضاء للتخلص منه ولكن بهيئة تملك النفس وتستوقف الطرف . والى طرف هذه السوق مما يلي سويقة غالب (٣) جماعة من البنائين يبنون الدكاكين لارباب التجارة بإشارة من السلطان الذي أمر بتحويل الاسواق الى الكرخ (٤) ليبعد أخلاط الناس عن جواره .

أما دور المدينة فانها متخذة على هندسة الفرس وصنائعهم (٥)

---

(١) الاغانى ٩ \* ٣٣ و ١٨ \* ٦ (٢) الاغانى ٤ \* ١٨٩ (٣) في الحصرى ١ \* ٣٥ هذا الشعر لابي نواس . تدار علينا الراح في عسجدية . حبها بانواع التصاوير فارس الاغانى ٣ \* ٢٧ (٤) ذكره ابن خلكان في محلة الكرخ ١ \* ٢٤ في ابن الاثير ٦ \* ٩٩ ان بين الكرخ ومدينة المنصور سورا يفصل بينهما ثم ان العمارة امتدت من وراء الكرخ حتى صار الكرخ في جوف بغداد (٥) المقدمة ٣١٣



ومثال ما بنت الروم في الشام أو حيث كانوا ينزلون من البلاد وهي  
 مجللة كلساو مرفوعة على طابقين (١) ومبنى بالآجر ما ارتفع منها عن  
 الأرض وبالبحر ما يماسها دفعا للماء في أوان السيل (٢) أن يبلغ الطين  
 ويتمكن منه ومنهم من يقوى الآجر بالقصبا والخلفاء ويغمسه بالحص  
 (٣) حتى يصير يابسا وتكون له رنة كرنه الحجر الصلد اذا صلصل .  
 وليس لدور العوام أسوار تحيط بمنازلهم وانما تطل نوافذها على الشوارع  
 (٤) بحيث اذا ارتفع المار على حجر أو على دابة تيسر له ان ينظر من  
 بداخل البيت (٥) أما دور الممولين من أهل اليسار فانها ثلاثة أقسام  
 يجمعها سور واحد وهي مقاصير الحرم وحجرات الخدم ومجالس السلام .  
 وفي ساحاتها جنات تزرع فيها البقول والرياحين والرمان وسائر الفاكهة  
 حتى تكون روحا وريحانا واسترواحا للنفس وعلى جدرانها وسقوفها  
 نقوش في رسم ملون أو فسيفساء من ذهب وعلى دوائر الابواب والقمرات  
 وبرادات (٦) الدور كتابة يتخذونها من الزجاج (٧) الملون  
 ويحيطونها بخشب أسود من البنوس وغيره ثم يعلقون عليها رسوما من  
 النحاس تمثل غصونا وثمارا وأزهارا وأشكالا فيها كل غريبة من الابداع  
 فتمتلئ العين ارتياحا من النظر الى اشراقها . واني ليمجيني من جمال

(١) يستدل على ذلك من الاغانى ٢ \* ٧٣ و ٣ \* ٣١ (٢) ذكر الاغانى

٩ \* ١٤٤ وقوع سيل ببغداد (٣) ابن خلدون ٣ \* ١٩٧ (٤) الاغانى ١٧ \* ٤٩

(٥) الاغانى ٥ \* ٣٨ (٦) الاغانى ١٧ \* ١٢٩ (٧) القزوينى ١٢٧

مبانيهم مايتألقون بزينتته من الخارج أيضا فان القباب التي يرفعونها من فوق السطوح على عمدان قد دقت أمثال الرماح ليخيل للرائي اليها أنها لاتستند على شيء وكأنما هي معلقة في الهواء .

ولما كان الحر يشتد وهجه في الزوراء ويفتقر اهلها الى رطوبة الماء . افتقار النفس الى الهواء . قيل أن يخلو سوق من أسواقهم أو بنية من مبانيهم من سقاية يجرى بها ماء دجلة ( ١ ) ولذلك لايسير فيها الرجل الا محفوفاً بالشجر الزاهر والرياحين ( ٢ ) التي يتغنى بوصفها الشعراء . وهذا دليل على أن الزوراء كلها ماء ونماء . ولاهلها في اقامة الاحواض عناية تامة فيرفعون عليها عمدا مزخرفة من الرخام ويعقدون من فوقها نبالا منقوشة بآيات من الذهب ( ٣ ) وما يدها النقوش الظريفة والرسوم التي تقرّ بها العيون . فتوسعوا من اتخاذها للضرورة الى المغالاة بزينتها على سبيل الترف والترفة واذا اشتد عليهم الحر اتخذوا أسرابا تحت الارض وأقاموا فيها بالنهار ليكسروا الحر كما يقولون (٤) .

ولقد عظمت عناية أبي جعفر بهذه المدينة حتى انه أنفق عليها نحواً من أربعة آلاف ألف دينار في بناء السورين اللذين يحوطانها والمسجد الجامع ودور الخلافة والمجالس التي عقدها فوق أبواب السور الخارجى

(١) المقدمة ١٠٥ و ٣٥٧ والاغانى والاتلیدی (٢) ياقوت ١ \* ٦٨٧ (٣)

الاتلیدی ٢٢٦ (٤) من ابن خلكان

من طاقاتها المعقودة وهي أربعة أولها باب خراسان ويسمى باب الدولة لاقبال الدولة العباسية من خراسان . والثاني باب الكوفة وهو تلقاء الكوفة . والثالث باب الشام وهو من ناحية الغرب . والرابع باب البصرة وهو بمقربة من دجلة . وقد حمل إليها أبوابها من واسط والشام (١) والكوفة على بعد الشقة والمشقة . واتخذ الابواب الداخلة مزورة عن الابواب الخارجة (٢) ولذلك سميت المدينة بالزوراء .

ثم ان تناهى جمالها بما شاد فيها الامراء من المباني التي تقف عندها الغاية في الفخامة والاشراق ولا سيما ما كان من المساجد المزخرفة فانها لكثيرة (٣) في الزوراء أتيت منها على زيارة مسجد في قنطرة الصراة (٤) ومسجد بناه عبد الله بن حبيب في الموضع (٥) المعروف بالحربية . ومسجد أقامه أمير من آل قحطبة في شارع المحرم (٦) وآخر بنته الخيزران زوج ولي العهد في الخيزرانية (٧) وهو فائق الحسن وفيه أكثر من ثلاثمائة قنديل من الفضة والذهب وصحنه من حجارة سود شديدة البصيص تصف الاشخاص كالمرآة وعلى حيطانه صور تفافيح وثمار وغصون تخيل

---

(١) ابن الاثير ٥ \* ٢٣١ (٢) تقويم البلدان ٣٠٣ / ٣ ذكر القرمانى وغيره انه كان ببغداد ثلاثون ألف مسجد وعشرة آلاف حمام (٤) موضع ببغداد ذكره ابن الاثير ٦ \* ١١٧ (٥) ذكره ابن خلكان ١ \* ٢٣ وياقوت ٤ \* ٥٨٦ والمسعودى ٢ \* ٢٤٠ و ٣٨٨ (٦) ذكره الاغانى ٥ \* ١٢٦ (٧) ذكره ابن الاثير ٦ \* ١٠١



للوافد على المسجد انه بين شجر زاه زاهر . في روض باه باهر . ورأيت العملة قد تقلدوا فيها رسوم الاعاجم على أنسجتهم حتى جاءت الحجارة توهم الرأي أنها بسط حملت من طبرستان ولا فرق بينها الا فرق ما بين الصوف والحجر وليس في مساجد الزوراء مثله في الزينة الا مسجد بناءه أبو جعفر في شارع دجيل (١) مما يلي باب الانبار (٢) والمسجد الجامع الذي بجوار دور الخلافة .

### ( النصرانية في الاسلام )

وقد جمعت الزوراء أخلاطا من الامم على اختلاف الاجيال وتباعد المشارب والاميال . واكثرهم سيد وأمير في قومه ولا سيما أهل الشام (٣) ممن أدرك الامويين في دمشق وقد انبسط لديهم النعيم وبلغت مدينتهم من السعة والرخاء ما لم تبلغه مدينة في ذلك العهد قط فما أحسبهم الا أعرق الناس بالحضارة لانهم يتقلبون بالمال الذي صار اليهم من أبي العباس على وجه السياسة عند ما قارع مروان بن محمد على الخلافة حتى اذا تم له الغلب عليه أجزل صلة المنضوين منهم اليه حيث فرق فيهم جميع المال الذي وجدته في خزائن الامويين .

أما أئمة النصرانية فاني لم أجدهم فيهم السعة التي وجدتها عند المسلمين .

(١) ذكره ابن خلكان ١ \* ٤٩٨ (٢) ذكره ابن الاثير ٦ \* ٩٨ والمسعودي

٢ \* ٢٤٠ والمستطرف ١ \* ٢٨٩ (٣) يقول في المقدمة ٣٢٣ ليس على وجه

الارض أحضر من أهل الشام والعراق ومصر

وقد كان العهد الذي أخذته عليهم عمر بن الخطاب رضى الله عنه حقيقة بان يقصيرهم عن الولاية والامارة كما أنه يقضى بوجوب التضيق عليهم وحرمانهم الاستمتاع من الرفعة التي يتمتع بها المسلمون على سعة من الملك فقد اشترط عليهم عمر في هذا العهد أن لا يحدثوا في مدائنهم ولا فيما حوالها كنيسة ولا ديرا ولا قلية ولا صومعة راهب وأن ينزلوا من مرتبهم من المسلمين ثلاث ليال يطعمونهم بها وأنهم لا يؤوون في منازلهم جاسوسا ولا يظهرون شرعهم ولا يدعون اليه أحدا ويقومون للمسلمين في مجالسهم اذا أرادوا الجلوس ولا يتشبهون بهم في شيء من ملابسهم من قلنسوة ولا عمامة ولا طيلسان ولا نعاين ولا يتكلمون بكلامهم ولا يركبون السروج ولا يتقلدون السيوف ولا يتخذون شيئا من السلاح ولا يحملونه معهم ولا ينقشون على خواتمهم بالعربية ولا يبيعون الخمر وأن يجزوا بمقادير رؤسهم ويشدوا الزنار على أوساطهم ولا يظهروا صلبانهم ( ١ ) ولا كتبهم في شيء من أسواق المسلمين ولا يضربوا بالناقوس في كنائسهم الا ضربا خفيفا

---

( ١ ) كان اظهار الصلبان محظورا على النصارى في صدر الاسلام ولكن لم يبق في نفوس المسلمين من بعد ذلك استنكاف عن شيء من عاداتهم بل لهم من ذكر الديورة والرهبان والصلبان ما هو مشهور في أشعارهم بصدر الدولة العباسية نفسها مثل هذين البيتين المذكورين في الاغانى ١٧\* ١٢٩\*

تتنى بحسن جيد غزال \* وصليب منفض أنوس  
كم لثمت الصليب في الحيد منها \* كهلال مكلل بشموس

ولا يرفعوا أصواتهم مع موتاهم ولا يتخذوا من الرقيق ماجرى عليه  
سهام المسلمين ولا يشتروا من سبائهم ولا يتطلوا على منازلهم ولا يضربوا  
مسلماً عمداً إلى آخر العهد ( ١ ) الذي قصد منه تقرير ضعفتهم فيما يجاور  
مكة والمدينة والحجاز وغيرها من البلدان التي كانت مهداً للإسلام  
ومستقراً للدولة

ثم إنه لما عم الإسلام وتوطد له الملك العظيم الذي لا كفاء له رأى  
بعض الأئمة أن تتوسع الدولة من تقرير السيادة عليهم إلى معاملتهم بالتحقير  
كمثل أن يكون في رقابهم خاتم من نحاس أو رصاص وأن ترفض ( ٢ )  
في الأحكام شهادتهم وأن لا يبدؤوا بالسلام والكلام ولا يعزوا مسلماً في  
مأثم ( ٣ ) ولا يشاركوه في فرح ولا يركبوا المطايا في الازقة إلا من شق  
واحد ( ٤ ) أي أن تكون رجلاهم من ناحية واحدة وأن يلجؤوا إلى أضيق  
الطرق في مسيرهم ويكون في عنق المرأة خاتم تدخل به الحمام ويكون  
أحد خفيها أسود والآخر أبيض إلى غير ذلك . غير أن ما وجدته الأمويون  
قبلهم من العلم وأبو جعفر من المروءة هو الذي جعل الخلفاء يتساحون  
في أمرهم ويزيلون عنهم من معاملة العنف ما يكون ذلة عليهم الاقصاءهم  
عن الولاية والتزام ذيلهم ( ٥ ) - فيما كانوا لتمييزهم عن المسلمين فانهم استبدلوا  
ذلك بتقريبهم اليهم واتخاذ ندمانهم ( ٦ ) منهم حتى ارتفعت حالهم في

( ١ ) ذكره الألبشهي ١\*١٣٦ ( ٢ ) المستطرف ١\*٣٠٣ ( ٣ ) العقد

الفريد ٢\*٤٢ ( ٤ ) ابن عابدين ٣\*٤٢٢ ( ٥ ) المحاضرة ١\*٦٨ ( ٦ ) الأغاني ٦\*١٥١



الدولة . وهذا أعده لهم من صلاح النظر في السياسة لان حفظ الدولة للمسلمين لا يحصل الا بأحد أمرين إما بعرض الناس كلهم على الاسلام . وإما باستمالة أهل الذمة الى اللسان العربي ليكون فيهم لغتهم ولهجتهم السالكة حتى يألفوا عادات المسلمين وتنقطع مواصلتهم مع الروم على تمادى الايام . فأما اذا اختار الخلفاء الراشدون في زمن الفتح والجهاد سلوك الامر الاول الذى لم يجدوا في ذلك الوقت أضمن منه . لحفظ المسلمين والاسلام فلم يبق للخلفاء من بعدهم وهم في زمن السلم والسلام الا أن ياتزموا سياسة الرفق التى هى مدعاة لائتلاف الصدور . ومصرفة للفتن عن الصدور . وذريعة الى تعظيم الاسلام بمشاركة أهل الادب من النصرارى في بعض سياساته وأعماله وهم الذين عرفتهم حملة العلم وعرفت لهم البلغاء الاولين . والخطباء المقدمين . والشعراء المجيدين والاطباء النطاسيين والمنجمين والراصدين . فهداقس بن ساعدة . والبراق بن روحان . وحاتم الطائي . وامروء القيس وعدى بن زيد وأمية بن أبى الصلت وأبو زيد وغيرهم قد انتهت اليهم بلاغة الشعر والخطابة ولم يزل العلماء من أهل ملتهم يتناولون الحكمة من الموضع الذى ماسما اليه غيرهم الى أن عم الاسلام فدخل في المشرق ذكرهم على انقطاعهم عن محاضرة أهل العلم من أرباب الدولة وكانت منزلتهم من الضعة مارأيت في اليهود التى أخذها عليهم عمر بن الخطاب ليبدل لهم الامان . فلما تقسم ملوك بنى أمية فى حاجاتهم وأوسعوا لهم في مجالسهم ظهرت لهم فى العلم براعة كذى قبل وقالوا

الشعر الذى فضلو فيه غيرهم من أهل زمانهم ولما أنشد القطامى عبد الملك ابن مروان قصيدته التى يقول فيها .

قد يدرك المتأنى بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل (١)  
لم يتمالك من أن يقول لعمرى هذا هو الشعر الصحيح . وقال حماد الراوية حين سئل عن الاخطل ما تسألونى عن رجل حبب الى شعره النصرانية (٢) وقد نبغ الكثير منهم في جميع الفنون والصناعات ولاسيما في علوم الرسم والهندسة ولما ابنتى الوليد بن عبد الملك جامعه المعروف بالجامع الاموى الكبير وجه رساله في طلبهم من جميع النواحي والامصار وكذلك لما بنى أبو جعفر مدينته استقدم منهم ما ينيف عن خمسين ألفا (٣) من الصناع وفى هذا القدر كفاية لما نروم اثباته من أنهم يزبنون الدولة بما عندهم من الادب والصناعة ،

ولا يقعن في نفسك أن الاسلام تذهب محاسنه باستمتاع أهل الذمة من السمة وذهاب التضيق الذى وقع عليهم في صدر الملة فانما أخذهم الخلفاء الراشدون بالشدة ليتمكن الاسلام من البلاد والعباد فاما اذ استفحل الى هذه الغاية فلم يبق ثمت حاجة الى هذا التضيق الذى ريم به قهر النصرانية لتعزيز موضعه من السلطان . وعندى أن الامم المقهورة كلما عظم شأنها زاد ذلك في عظمة الدولة القاهرة لها ولأن يكون غلبنا

( ١ ) قال فى العقد الفريد ١\*٣٤١ ان البيت قد سار مثلاً ( ٢ ) الاغانى

( ٣ ) المسعودى ٢\*١٩٤

لامة ساد فيها العمران خير من أن تغلب أمة قد طمس عليها الجهل والخشونة  
والله يقضى بما يشاء في أمر العباد . وهو ولىّ التوفيق والرشاد . لا رب سواه .

﴿ في تقربى من رجال الدولة ﴾

ولقد لقيت في الزوراء جماعة من الامراء المتقدمين في الدولة غير  
أنى انقطعت الى خدمة ملوكنا البرامكة ولا زمت بابهم في البكور والرواح  
اذ كانوا أصحاب فضل وجمال ومروءة وعفاف . وقد وقع بيننا من المودة  
ما ضمنى واياهم في أوثق حبال الانس والائتلاف . وتقربت بكفالتهم  
الى معن بن زائدة الشيباني وروح بن حاتم المهلبى وهما أعظم رجال الدولة  
بعدهم وكنت الى آل المهلب أكثر منى تقربا الى شيبان (١) وان كانوا  
جميعا على خلاف غرضنا من الميل مع أهل البيت الا أن معنا كان على  
مخالفة البرامكة والانحراف عنهم من حيث تقدمهم فى مراتب الدولة وهم  
أغراب عن العرب وذلك لم يكن فى آل المهلب فانهم كانوا مع البرامكة  
على خلطة ومودة واتصال .

وأقرب الامراء مكانا من الخليفة هو خالد وزيرنا لقيامه بشغل الدعوة  
فى خراسان من قبل أبى مسلم الخراسانى . وهو من أولاد الملوك لم يبلغ  
أحد مبلغه فى رأيه وعلمه وبأسه وجوده وجميع خلاله (٢) والمنصور  
لا يبرم أمرا الا بمشورته ولا يركن فى أعماله الى أحد سواه اللهم الا فى

( ١ ) يقول ابن الاثير ٦\*٥١ ان شيبان كانوا مع البرامكة على انحراف

( ٢ ) ابن خلكان ٢\*٣٦١ والمسعودى ٢\*٢٢٢



سياسته مع العلويين فانها كانت جارية على البغض لهم والجور عليهم مع أن خالدا ميّال اليهم منذ أخذ في الدعوة الامامية بخراسان وهى اذ ذاك لهم وللعباسيين جميعا . أما المهلبيون فانهم من عظماء العرب ومن لهم الرأي المقدم عندهم والامرة المطاعة عليهم وقد كانوا هم وآل قحطابة من القواد الذين نصروا العباسيين على بنى أمية ثم انضافوا الى جملة أبر جعفر بعد الفرقة بينه وبين العلوية رغبة عن الاثمة من أهل البيت فقدمهم أبو جعفر في المراتب من هذا الوجه حتى انصرفت اليهم الوجوه وانطلقت الاسن في مدحهم بالقصائد التى تعظم عن أن يقال مثلها في الخلفاء أنفسهم كقول المغيرة بن حنبل

أمسى العباد لعمري لا غياث لهم      الا المهلب بعد الله والمطر  
هذا يذود ويحمى عن ديارهم      وذا يعيش به الانعام والشجر  
وأما معن فانه أمير شيبان كلهم وقد اجتمعت فيه جميع خلال العرب  
الحسان الا أنه غلب عليه الجود مقرونا بحلم يتحير في نعتيه اللسان .  
وشيبان من بيوتات العرب في قریش وهم أربعة بيوت بعد بيت بنى  
هاشم وهى بيت قيس . وبيت تميم . وبيت شيبان . وبيت اليمن (١) وقد  
كان معن على مخالفة العباسيين لأول ظهور دعائهم وأبلى مع بنى  
مروان بلاء حسنا فلما انقرضت دولتهم طلبه أبو جعفر طلبا شديدا وجعل

لمن يأتيه به مالا جزئيا فلم يضفر به لانه كان مقبلا في البادية كما يقال ( ١ )

( ١ ) قد وقع لمعن أيام كان يطلبه أبو جعفر ظريفة أحييت أن أذكرها هنا  
لنسكتة فكاهية تدل على كرم العرب وأتفة نفوسهم والكلام فيها لمعن يقول  
كنت قد اضطررت لشدة الطلب الى أن أقم في الشمس حتى لوححت وجهي  
وخففت عارضتي ولحيتي فلبست جبة صوف عريضة وركبت جملا من الجمال النقال  
لأمضي الى البادية فأقيم بها فلما خرجت من باب حرب تبغني أسود متقلدا سيفا  
حق اذا غبت عن الحرس قبض على خطام بعيري فأناخه وقبض على فقلت له مالك  
قال أنت طلبة أمير المؤمنين قلت ومن أنا حتى يطلبني أمير المؤمنين قال أنت معن  
ابن زائدة فقلت يا هذا اتق الله أين أنا من معن قال دع هذا عنك فاني والله لأعرف  
بك منك قلت ان كانت القضية كما تقول فهذا جوهر حملته معي يني بأضعاف ما بذله  
أمير المؤمنين لمن جاءه بي فخذ ولا تسفك دمي قال هاته فأخرجته اليه فنظر اليه  
ساعة وقال صدقت فيما تذكر عن ثمنه ولست قابله حتى أسألك عن شيء فان صدقتني  
اطلقتك فقلت له قل قال ان الناس قد وصفوك بالجود فاخبرني هل وهبت قط مالك  
كاه قلت لا قال فنصفه قلت لا قال فثلثه فربعه فخمسه حتى بلغ العشر فاستحييت  
وقلت أظن أنني قد فعلت هذا فقال ما أراك فعلته . أنا والله راجل ورزقي من أمير  
المؤمنين عشرون درهما في الشهر وهذا الجوهر قيمته عشرة آلاف دينار وقد وهبته  
لك ووهبتك لنفسك ولجودك الماثور بين الناس لتعلم أن في الدنيا من هو أجود منك  
فلا تعجبك نفسك واتحقر بعد هذا كل شيء تفعله ولا تتوقف عن مكرمة قط ثم  
رمى العتد في حجرى وترك خطام البعير وانصرف فقلت يا هذا والله قد فضحتني  
ولسفك دمي أهون علي مما فعلت فخذ ما دفعت اليك فاني عنه لغني فضحك ثم قال  
أردت أن تكذبني في مقالى والله لا آخذه ولا آخذ بمعروف ثمننا ومضى فوالله لقد  
طلبته بعد أن أمنت وبذلت لمن يحبى به ماشاء فما عرفت له خبرا وكأن الارض  
ابتلعتة . ابن خلكان ١٦٠\*٢ والاغانى ٤٣\*٩ وعجائب المخلوقات ٣٠٩

ثم انه رجع الي الهاشمية (١) متلثما ووافق يوم وصوله قيام الراوندية على الخليفة في الاسواق وقد قاتلوه الى أن ضاق به الخناق فكان معن يجد في ذلك اليوم وسيلة لهلاك أبي جعفر بانضمامه الى العدو بعد أن بدت له مقاتله ولكن أبت مروءته الا أن يكون الحلم في نفسه طبيعة تجله عن مطامع الاخساء فأعلن السيف دونه حتى كشف عنه سواد العدو . فلما عرفه أبو جعفر طابت عليه نفسه وجعل له الولاية ومكّنه من خزائن المال .

ولقد دخلت على هذا الامير مرة واحدة فأصوبته بين حرس على رأسه وحفدة بين يديه (٢) وفي حضرته جماعة من الادباء الندمان قد تعارضوا حديث الشيعة في خراسان . وأخذوا يتناقلون خبرها من غير نقد ولا امعان . فضل عنهم سر السياسة فيها الا رجلا من شيبان بليغ الفطنة يقال له محمد بن الحسن الشيباني وهو بسيط اللسان اذا تكلم خيل لسامعه أن القرآن نزل بلغته (٣) فكان يرى لنكبة أبي مسلم رحمه الله السبب الذي لم يفظن له أحد من هؤلاء الجالسين فإنه لم يتحقق لدى ما يذكرون من أن الخليفة قد نكبه لما كان من سبقه اياه الى الحج ولا لادعائه أنه من ولد العباس ولا لتصدير اسمه قبل اسم الخليفة في الكتب التي كان يبعث بها اليه ولا لافراطه في القتل الكثير وإنما نكب أبا مسلم ما كان من ميله مع أهل البيت وامداده اياهم بالرأي فيما يدبرونه لا مر

---

( ١ ) كان يقسم فيها المنصور قبل بناء بغداد ( ٢ ) الابشهي ٣٠٩\*٢

والاتليدي ١٠٩ ( ٣ ) أبو الفداء ١٩٢ وابن خلكان ٦٤٧\*١ والخميس ٣٣٣\*٢



أنفسهم حتى اذا علم الخليفة منه ذلك وخاف من فتنة صماء تعصف ريحها في الدولة استقدمه الى المدائن وفي نفسه أن ينكب به على غرة وكان أبو مسلم على حذر من ذلك كما ظهر من كتاب له الى أبي جعفر ومما كان من استصحابه للجنود في سيره اليه ولكن طلع عليه وهو بين يدي الخليفة جماعة من حيث لا يدري فاعتوروه بالسيوف ومن يعلم هذا كله ولكن لا يقوله اجلالاً لامير المؤمنين .

وأما ما يقولون من انه خامل السلالة فليس ذلك الا من باب التدليس لموافقة أرباب الدولة على أهوائهم على أنه لو صح ادعاؤهم لما منع من أن تكون به خصال لا ترى في عامة الناس فانك لتعلم انه ملك خراسان (١) وهو ابن تسع عشرة سنة وأبدى من السياسة وهو بذلك العمر ما عجز عن تدبير مثله الحكماء وكان ثبت الجنان اذا جاءته الفتوحات العظام لم يغلب عليه السرور واذا نزلت به الحوادث الفادحة لم يظهر فيه اكتئاب (٢) وكان أقل الملوك طمعاً (٣) وأبعدهم بين الناس شهرة حتى كان اذا حج هربت العربان من وجهه ولم يبق في المناهل منهم أحد لما كانوا يعرفون من شدة بأسه ودهائه وهو أكبر ملوك الاسلام . والرجال عندي ثلاثة وهم الذين قاموا بانشاء الدول . الاسكندر الرومي . وأردشير الفارسي وأبو مسلم الخراساني

( ذكر ) صاحب العقد الفريد ١\*١٢١ أنه ربما جرى عليه لقب أمير

المؤمنين (٢) ابن خلکان ١\*٣٩٨ (٣) أبو الفرج ٢١٦

( لمعة من أخبار أبي جعفر )

ومن المقربين الى أبي جعفر غير من لقيته من الامراء المقدم ذكرهم  
الربيع بن يونس حاجبه ومولاه وهو حظيّ عنده ومكين لديه من حيث  
انه مقدم على الموالي وهم المقدمون في هذه الدولة لبلائهم مع يزيد بن  
المهلب على ملوك بني أمية بمرجان (١) وما اليها من البلدان . ولا يستمرار أبي  
جعفر على تقديمهم في الرياسة تحفظا على نفسه من العرب الذين يميلون مع  
أهل البيت وهو يجد عليهم أشد مما يجد على بني أمية ولو استطاع  
أن يستأصل سلالتهم الطاهرة والعياذ بالله لفعل بهم أشد مما فعل  
بالامويين الذين كان يضربهم بالعصى حتى يموتوا ثم يمد عليهم بساطا  
يأكل عليه ويقول وهو يسمع أنيهم من تحت البساط اني لم آكل أكلة  
أهنا من هذه الاكلة (٢) .

فتجد أكرمك الله أن أبا جعفر لم يقدم الاغراب (٣) في مراتب  
الدولة الا بما هو مطبوع في نفسه من التيقظ والسهر كما تجد أنه ما أنباه  
مدينته الا الخوف من أهل الكوفة أن يفسدوا جنده ويحملوهم على  
مناصرة أهل البيت فجمع المنجمين لذلك ولم يباشر بناءها الا بعد  
ما علمه نوبخت بسلامتها من الأعداء ولما فشت فيها العمارة وجمعت  
أخلاق الناس خاف قيام العدو عليه فقل الدروب بالليل (٤) وأقام

(١) الاغانى ٩\*٢١ (٢) السيوطي والفخرى والقناوي ٢٠٣ والاغانى

٩٤\*٩ (٣) ابن الاثير ٦\*٨ (٤) الاغانى ٧\*٣٤

عليها الحراس وحوّل الاسواق الى جهة الكرخ كما تقدم حتى لا يبقى  
 بجوارده من لا يأمن ناحيتهم وشرع قومه يقولون ان رسول الروم أشار بذلك  
 اليه وقد سأله لما وفد عليه كيف وجدت بلدنا أيها الرسول (١)  
 فقال انى رأيته أعز على الطالب من بيض الانوق بيد انى رأيت الغريب  
 يطرقة ويبيت فيه وربما كان فيهم العين والجاسوس . وهذا كلام فيه  
 بعض المرية عندى لان من أبناه الخوف مدينة حاطها بسور بل سورين  
 (٢) وأدارهما بخندق بعيد المهوى غنى بما في نفسه من الخوف عن أن  
 يخوفه أحد كيد العيون ومحالهم

ثم انا لنجد له هذا النيقظ في البخل الذى ليس هو فيه عن لؤم (٣) يغل  
 يده عن الخير لانه وصل أعمامه بعشرة آلاف ألف درهم لكل واحد ألف  
 ألف درهم (٤) وهو أول خليفة وصل بأمثال هذه الهبات وانما أمسك  
 يده عن العطاء مخافة أن يقع ماله في يد المتربصين به من المخالفين كما أنه  
 أقل من أعطية الجند ليأمن عصيانهم (٥) واستغناءهم عنه كأنه يعمل بالمثل  
 السائر الذى يتول جوع كلبك يتبعك (٦) والا فانا لا نرى هباته واقعة  
 الا على من هو خلو من الاغراض السياسية من أهل العلم والادب وان

(١) ابن الاثير ٢٣١\*٥ (٢) ابو الفوج ٢١٩ والمسعودى ٣٨٧\*٢

(٣) الفخرى ١٨٨ وأمر البخل فى أبى جعفر معروف ومتفق عليه (٤)

المسعودى ١٩٤\*٢ والمستطرف ٢٠٠\*١ (٥) فى ابن الاثير ٥\*٦ ان المنصور

عرض جنده فى السلاح وهو لابس درعا وبيضة (٦) الفخرى ٦٩

كان لا يتعدى هذا العطاء الى الكرم بما نعلم من خروج ( ١ ) الشعراء في أيامه من الحضرة الى غير وجهة يسترفدون بها صلتهم .

وأما دلائل تخوفه من ولاية الاقاليم فكونه يذكي عليهم العيوت ويتدارك عزلهم من قبل أن ترسخ في الامارة قدمهم ثم يستولى على مايصل اليه من أموالهم ويجعله في بيت سماه بيت مال المظالم ( ٢ ) حتى يقعدهم عن القيام عليه في ثورة أو مخالفة وليس ذلك حبا في جمع المال وادخاره كما يزعم كثير من الناس لانه لولا بخل عن رأى له في السياسة لما حنق على معن حين جاد بماله على أهل اليمن ليسهل من أمرهم ما حزن ( ٣ ) كما أنه لو طمع في حفظ هذه الاموال المقتصبة لما أوصى ابنه بردها الى أربابها في كلام من الوصية يقول فيه ( ٤ ) انى لأحضك يوم تدركنى الوفاة أن تدع من أخذت ماله وترده عليه فانك ستحمد بذلك اليهم ولكن اياك أن تعود الى توليتهم المناصب لانى مارأيت الوفاء طبيعة الا في الموانى والاغراب

ثم انه طمح من هذه السياسة الى أن يأخذ التجارة بالشدة ويضرب عليها المكوس تثقيلا على التجار فوضع على الحوانيت خراجا ( ٥ ) لم يسبق

---

( ١ ) الاغانى ١٣\*٩١ وفى العقد الفريد ١\*١٢٢ أن حاجب الخليفة قال له

أن الشعراء بيا بك وهم كثيرون طالت أيامهم ونفدت نفقاتهم ( ٢ ) ابن الاثير ٦\*١١

( ٣ ) ابن الاثير ٦\*٩ ( ٤ ) الفخرى ١٨٧ وابن الاثير ٦\*١٢ ( ٥ ) المقرئى



له عهد في الاسلام وربما أعطى ماله بالربا (١) حتى يأمن ضيق تجارتهم عليهم بهذه المزاومة من غير ما رحمة له أرادها بأهل الزراعة بدفع الخراج ورقا على الخنطة والشعر وتصييره عليهم مقاسمة (٢) تسهلا عليهم في تأدية الخراج اذا لم يكن بين أيديهم مال يحملونه فكان له في ذلك مآثرة تستنطق الافواه بالثناء وان كانت بعيدة عن رفع الفساد الذي يعم الامصار بضرب المكوس على التجارة .

هذا نزر يسير من أخبار أبي جعفر وفيه دلالة قاطعة على الخوف الذي يدعو الى التيقظ والناس يقولون انه صالح النظر في السياسة وربما جاريتهم على ذلك فيما هو آخذ بتدبير أمره غير ان صلاح النظر عندي ما لا يكون فيه خروج عن العدل والا فان حبس النفس الزكية محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسين رضی الله عنهم وقتل أخيه ابراهيم بن عبد الله وكلاهما براء من الذنوب لمن أقبح الظلم ولست أرى لأبي جعفر فيما وقع له من الظفر بهما على سبيل الاتفاق وجهها تطمئن به نفسه لان فشل العلويين الى هذا اليوم انما نشأ عن تفرق دعائهم على أغراض لم تجمعهم غاية واحدة في جميع البلدان بل كان بعضهم منقطعا عن بعض وكان كل واحد منهم منفردا الى نفسه فيما يطلبونه من ثار شهدائهم المشرفين عليهم صلوات الله ورضوانه فغلبهم أبو جعفر من هذا الوجه وظفر بالواحد منهم بعد الآخر كما كان شأن الامويين في مقاتلتهم من ذى قبل ولوأنهم

(١) المستطرف ١\*١٢٥ (٢) الماوردي ١٣٦

جمعوا دعائهم الى الوحدة وأثاروا العراق وخراسان والحجاز في غرض واحد كما فعل أبو مسلم رحمه الله في اظهار الدعوة الامامية لاعاد الله اليهم الخلافة التي غلبهم عليها الامويون وهم الذين عرفت لهم الفضائل التي لا يستطيع المكابرون من أعدائهم (١) انكارها والله يؤتي ملكه من يشاء وهو العالم الحكيم لا شريك له .

( ذكر الفتوح وأن العدل هو الذي حفظها للمسلمين )

ولما حدثني لسان الشريعة بهذه الاخبار وافق قوله ما في نفوسنا من التحسر على أهل البيت لضياع حقوقهم وقد كنت استزدته الحديث عن أخبار العرب وأيامهم فحدثني عن فتوح الاسلام خبرا أحببت أن أسرده اليك في هذا الكتاب . وأسلك فيه سبيل الاطناب . ليكون فخرا للاعراب . باقيا الى منتهى الاحقاب . فان الله تعالى لما أراد أن ينشر فيهم رحمته بعث اليهم رسولا منهم عزيزا عليه ومعه كتاب من الله ناطق بالهدى ودين الحق ليجيرهم من الملمات التي وقعت فيها جاهليتهم لمخالفتهم سياسة الشرع وتباين عقائدهم في الدين اذ لم يكن منهم الموحد

---

( ١ ) قال عمر بن عبد العزيز من ملوك بني أمية أن الذين حولنا لو يعلمون من عليّ ما نعلم لتفرقوا عنا الى أولاده . ابن الاثير ١٧\*٥ وكذلك الحجاج بن يوسف جلس يوما يعطي الناس على بلائهم فقام رجل يطلب العطاء وكان من قتلة الحسين بن علي رضي الله عنه فاما علم الحجاج ذلك قال له انك لا تجتمع أنت وهو في مكان واحد ثم أخرجه ولم يعطه شيئا . ابن الاثير ٤ \* ٢٣٩

المقر بالخالق المصدق بالبعث الموقن بالثواب في الآخرة الا تفر قليل  
(١) فجمع بالرسالة كلمتهم ونزع الكعبه من يد الجاهلية الذين وضعوا  
بها تماثيل آلهة (٢) غير الاله الواجب الوجود من يهد الله فهو المهتد  
ومن يضل فلن تجد له ولياً مرشداً . (٣)

ولقد كان النبي صلى الله عليه وسلم مأموراً في بدء رسالته بأن يدعو  
العرب الى الاسلام ثم جاءه الوحي بدعوة الناس كافة اليه فلما قبض صلى  
الله عليه وسلم وهو مشكور سعيه مرفوع منزلته انقبضت نفوس العرب  
وباتوا في موقف التردد ساعة يخفون أن يدخلوا في ولاية أحد من بعده  
يطلق يده في الامر بما يشاء وعهدهم قريب من الجاهلية في تباين الأميال  
والاهواء فلما رأوا من الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم بعدهم عن الاغراض  
النفسانية والتماسهم من الخلافة السلوك في سنة الله ورسوله دون شئ آخر  
من حاجات الدنيا الا هداية الناس اجتمعوا على كتاب الله أمة واحدة في  
دين وسياسة حتى غلبوا الملوك على أمرهم وابتزوا الاعاجم سلطانهم وحازوا  
معظم العالم في شرق وغرب .

وانما صال المسلمون كالسباع . وشدوا على الحصون والقلاع . وتراموا  
على ممالك الحضر . واقتحموا المشاق والغرر . بما حضهم عليه الكتاب من  
الجهاد وما رغبوا في نيله من غنائم البلاد . ولأن المائت منهم في ساحة  
الحملات . شهيد له في دار الخلد جنات . وعدهم الله تعالى ذلك بقوله « ومن

(١) المسعودى ٢٣٩\*١ (٢) المقدمة ٣١١ (٣) سورة الكهف

يُخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدرّكه الموت فقد وقع أجره على الله « (١) فلما انتدبهم أبو بكر رضى الله عنه الى فتوح الشام أقبلوا بنسائهم (٢) وولدهم ويوتهم وماشيتهم وسائر ما يملكون وعلى وجوههم سمات الفرح والابتهاج . (٣) كأنما النصر مستقر في النفوس صرفا بغير مزاج . ويقال ان الشيوخ الفانية قد قدموا مع أولادهم ليطأوا الارض التي وعدهم النبي صلى الله عليه وسلم حتى اذا رآهم أبو بكر ابتدرهم بالسؤال أن لم أقبلتم ومعناه يزيد على كلامه بأن ليس لكم عزم ولا فيكم بقية فقالوا قدمنا يا خليفة الرسول رغبة في ثواب الله وحباً في فاكهة الشام واستعداباً لمائه الزلال (٤) فتفاهل منهم بالخير وقال ان ربكم يعطى النصر العزيز لمن يشاء . فاذا كان هذا عزم المسان واقدامهم فما الظن ببسالة الفتيان الذين هم ضراب السيوف . (٥) وشراب الختوف . فان تنظرا الى ما تعرف لهم من الاشعار . ويروى عنهم من الاخبار . تجد أنهم لا يبتغون بغير الكفاح الفخار . وتستدل على أن قوتهم في مهاجمة الديار . أشد من عدو تمنعه القلاع والاسوار .

ومن المعلوم أن الفتوح الاسلامية لم ينفرد العرب المسلمون بمباشرتها الا بمعاونة عربان النصرانية من قبائل تغلب وتنوخ ووائل وغيرهم

( ١ ) سورة النساء ( ٢ ) ياقوت ٤\* ٣٢٤ ( ٣ ) المقدمة ٢٣٢ ( ٤ ) الواقدي

( ٥ ) ذكر الطرطوشي ١٧٣ أن من فرسان المسلمين من ضرب عدوه بسيفه فقطع البيضة الحديدية التي على رأسه



ولكن من غير أن يكون لهم مالمسلمين من القيادة والامارة وإنما طلبوا تسريحهم معهم الى القتال لانهم أهل وطن واحد ولهم عادات بينهم ألفة وقد طمعوا في نوال الغنائم التي يصيبونها من البلدان بعد ما وصفت لهم صناعة الروم والآلى الهند وكنوز الفرس وخيرات مصر وطيبات الشام حتى اذا امتزجوا بالمسلمين ردحا من الدهر دانت منهم جماعة بالاسلام اما حبا في الدين واما طمعا في الغنائم التي لا ينالون منها بقدر ما يناله المسلمون وقد كانت قسمة الفارس المسلم في بعض الغزوات ثلاثين ألفا من الذهب (١). وربما كان في أهل الاعواز من المسلمين شيء من هذا الطمع الذي كان يدفعهم الى طلب الغنائم تحت القتل اذ كنا نجد الكثير منهم بعد ذلك اذا أصابوا حظا من المال وبسطوا جوانبهم على مهاد الدعة والرخاء لم تدفعهم النخوة الى مثل الاعمال التي ظهرت منهم في صدر الاسلام.

ومما حفظ هذه الفتوح للمسلمين أن البلدان التي دخلت في حوزتهم لم تبد اشارة ثورة ولا اماره فتنة لانها كانت قبل ذلك في سلطان الفرس أو الروم فكان لديها سواء أحكمها كسرى أم أمير المؤمنين . وربما مالت الى عمال الخلفاء أكثر من ميلها الى عمال الروم لما وجدت قبلهم من وفور العدل والقيام على مراعاة اليهود مما أمر به الخلفاء الراشدون رضي الله عنهم وحرصوا على التشبث به حتى لقد عزلوا خالد

ابن الوليد عن الامارة من أجل أنه أراد أن ينقض الامان الذي أعطاه أبو عبيدة المعروف بأمين الامة لاهل دمشق اذ دخل مدينتهم صلحا بينما كان خالد يدخلها بالسيف . وأمثال هذه الرعاية المنصفة كثيرة في سير الخلفاء وكانوا اذا أوصوا عمالهم باستعمال العدل والاحتراس من المعصية والاستنكاف من القتل الكثير قالوا لهم « انه لولا ذلك لم تكن لنا بالاعاجم قوة اذ كان عددنا دون عددهم وعدتنا دون عدتهم فان استوينا في المعصية كان لهم الفضل علينا بالقوة والا نُتصر عليهم بفضلنا لم نغلبهم بقوتنا » فيظهر لك انه انما عم الاسلام بما عدل الخلفاء الراشدون رضى الله عنهم في زمن الفتح وما أوجد الله فيهم من حسن السيرة التي ذهبت فضائلها مثلا بين الناس حتى أن الخلق الكثير من الاعاجم كانوا يدينون بالاسلام على بعد الديار وليس ذلك الا لما يسمعون من عدل الخلفاء وعفاف أنفسهم . فلمرى انه لولا انقلاب خلافة الملة الى ملك فسد في يد الأمويين لما بعد أن يعم الاسلام العالم بأسره والله تعالى أعلم بالغيب وله في قضائه حكمة تعالت عن أن يدركها العباد .

هذا هو السر في اتساع الفتوح وحفظها في يد المسلمين والاعاجم يعلمون ذلك ولكنهم يقولون ان الاسلام غلب أممالا مدنية عندها ولا نظام لملكها فقوى عليها . وهذا مردود من وجوه كثيرة ولا سيما ان فارس كانت من أضخم الدول سلطانا وأبعدها في الحكمة أعراقا فلم يصعب عليه منالها كما لم يعسر عليه غلب الروم في الشام وهم بمكان من المدينة

لا يرام . ولست أقول الا أنه لما نشأ الاسلام كانت القياصرة في تلاش  
وانحلال . وكانت الفرس يمزقهم ظلم العمال . فكان ذلك داعيا الى انتزاع  
ملكهم من غير أن يناله اخفاق قد تحاماه الخلائف الاولون بجهدهم وهم  
بمكانهم من صلاح الرأي وحكمة السياسة . فلم تهزم للاسلام راية في  
أيامهم الى أن ذهبت الخلافة من بيت علي عليه السلام فذهبت سداجة  
الملة وانقلب أمر الامة من الخلافة الى الملك كما قال النبي صلى الله عليه  
وسلم ( الخلافة بعدى ثلاثون سنة ثم يصير ملكا عضوضا ) ولله في خلقه  
شؤون وهو يقدر الليل والنهار .

وكان الفراغ من تقييد هذه الرسالة في أول يوم من رجب من  
السنة السابعة والخمسين بعد المائة من الهجرة النبوية المشرفة على صاحبها  
أشرف السلام وأزكى التحية .

﴿ لقائي وليّ العهد وحظوتي لديه ﴾

هذا كتاب اليك أبدأ فيه بذكر لقائي وليّ العهد فانا لفي بعض  
الايام . ونحن جلوس الى فقيه الاسلام . اذ دخل علينا البيت خادم من  
خدم الخليفة فتخوف الفقيه من شيء لم أدر ماهو . وكذلك الناس يغشاهم  
الخوف والانتباض كلما دخل عليهم خادم الخليفة على غير موعد ( ١ )  
فقال له أبو يوسف سبق وهى الى انك تطلبني لامر جلال قال أجل ان  
الامير يدعوك الساعة اليه لامر أقلقه الليل كله ولم يجرفي خاطر أحد من

( ١ ) هو أمر معروف في الحكايات وكتب التاريخ

العلماء التصرف في وجه يكون به كشف الغمة وتحقيق المسئول فدعا خالد بن برمك اليه فقال له عليك بتلاميذ ابى حنيفة وما فيهم أحفظ لعلمه من أبى يوسف ( ١ ) .

فلما سمع ذلك طابت نفسه وذهب ما كان يجده من الخوف ولم يلبث أن استوضح هذا الخادم الخبر فأعلمه أن الامير حنق على الخيزران أم أولاده ليلا وقال لها في سورة الغضب أنت طالق ثلاثا ان بت الليلة في مملكة أبى فلما سكن غضبه ووجد لها براء من التهمة راعه أمر الطلاق فاستدعى الاعيان والفقهاء فلم يكن عندهم ما يرجوه من الافتاء الذى يطيب له نفسا ففكر يوسف برهة فلم يفتح الله عليه بشيء .

وكنت في ذلك الوقت أجيل الفكرة في امر الخيزران وأذكر ما أثرها في الدولة وذلك المسجد الذى زينته به الزوراء فوقع في نفسى ما يكشف هذه المهمة فقلت لابي يوسف ان المساجد بيوت عبادة الله تعالى ولا تدخل في ملك أحد فلو بات الامير فيها الليلة ما حسبتة بيت في مملكه ايه فما كدت أنتهى من كلامى حتى كاد ينخلع من ثيابه لشدة الفرح وهو يقول لقد ظننت والله ان أعمال الفكرة في مثل هذا التخلص الجميل . جهد من غير تحصيل . وعناء للنفس ليس له من سبيل ، فأما اذ ابتدعت هذا الرأى الميمون فعلى عهد الله لا ذكرك عند الامير ليقربك اليه بما انت اهله من الخير ثم خرج وأنا أحسب للامير مسرة عظيمة مما



رزقني الحظ استنباطه ليكون في حل من يمينه ومبرة له من قسمه .  
 فلم تكن الا ساعة حتى عاد الى نصير ذلك الحاجب قائلا ( ١ )  
 أجب الامير فقامت لساعتي أمثل الامر فلما صرت في باب الدار وجدت  
 جماعة من الغلمان قد أعدوا لي بغلة فارهة من مطايا الامير مجللة  
 بالديباج عليها حلية من الفضة فركبت وسار الغلمان بين يدي حتى وصلنا  
 الى دور الخلافة وقد كان أخبرني نصير عما جرى بين الامير وأبي يوسف  
 من الحديث وانه لما مثل بين يديه كاد ألا يقبل عليه بالاستفتاء ظنا منه أن  
 لا يكون من فتواه جدوى « والخلفاء وأولادهم يسدّون الناس بالكلام  
 وليس للناس أن يفتتحوه معهم » ( ٢ ) فلما استطلعه رأيه فيما أهمه من الامر  
 وذكر له الرأي الذي تقدمت به اليه غلب عليه السرور حتى كاد لا يستقر  
 به المجلس من القيام والعود ثم سأله أذلك من معقوله أم من منقوله فقال  
 له أبو يوسف لا والله وانما قائل هذا صديق لي من أبناء الفرس وأخذ  
 يذكرني عنده بما استطاع من جميل الكلام .

فلما أقبلنا على دور الخلافة جزنا باب السور الكبير وسلكنا ممرا  
 مفروشا بالحصباء الحمراء تحيط به حدائق القصر وجنان قد اتخذ فيها  
 أحواض يتصوب منها الماء وعليها عمد من الرخام تقلّ قبابا مغشاة بالرسوم  
 الموسومة بماء الذهب . ورأينا في طرف هذه الجنان صنعا يرفعون ( ٣ )

( ١ ) ذكره الاغانى ٥٧\*٣ والعقد الفريد ٩٩\*٢ ( ٢ ) ابن خلكان

٣١\*١ ( ٣ ) الاغانى وابن الاثير ٥\*٦

قصر اسماء أبو جعفر قصر الخلد (١) وأضافه الى قصر السلام (٢) الذي يسكنه في هذه الايام فانهينا من هذا الممر الى باب القصر وهو معقود تحت القبة التي كانت مزينة في عيد الفطر وهي علم الزوراء ومأثرة بني العباس فلما جاوزناه انتهينا الى دار مسورة بالعمدان وبها مقاصير منجدة أرضها وحيطانها بالارمني (٣) وفي أطرافها دهليز ينبعث اليه الضوء من شمسيات قد اتخذت في قباب بديعة الشكل حافلة الزينة فجزناه فاذا نحن في دار أفسح من الدار الاولى ولها باب عليه مسامير من الفضة والذهب (٤) وفيها كثير من العمدان التي يوجه الخلفاء عنايتهم الى تزيينها بالرسوم والاكثر منها فيما يبنون من القصور حتى انى عددت في صحن من صحن دور الخلافة سبعا وأربعين سارية ولو أن ثمانين غلاما وقفوا وراءها ما رآهم من هو في صدر الدار .

ثم انتهينا من هذا الدهليز الى سلم من الرخام ينتهي بالراقى (٥) عليه الى مجلس الامير وناهيك به مجلسا قد فرش بالرخام المجزّع وبين كل رخامة قضيب من الذهب يشد بعضها الى بعض (٦) وقد اتخذ فرشته من الديباج والبسط الطبرية (٧) عليها أبيات (٨) في مدح الامير وفيه كراسي

---

(١) القزويني ٢١٠ (٢) الاغانى ٤٥\*٩ والسيوطي (٣) الاغانى ١٧٣\*٥ والاتليدي ٢٢٦ (٤) الاتليدي ١٤٦ (٥) في الاغانى ٧٨\*٦ ما يشير الى أن قصور الخلافة طابق فوق طابق (٦) الاغانى ١٦٦\*٥ (٧) المسعودي ٨٢\*٢ والاغانى ٥٩\*٥ و١٢٨ (٨) الكتابة على البسط مذكورة في الاغانى ٨٦\*٥

مرصعة بأصـداف اللؤلؤ وعليها جماعة من الأعيان خافتون كأنّ على رؤسهم الطير (١) وفي صدرهم الأمير جالساً في قبة قد اتخذ لها فرشاً مبطناً بأنواع الحرير والديباج المنسوج بالذهب والابرسم (٢) وإذا به أسمر طويل القامة معتدل الخلق مليح الشكل جعد الشعر بعينه اليمنى نكتة بياض وعلى رأسه خصى واقف بالمظلة وهو من الخـدام المقربين الى السلطان وأهل بيته ومن يستميلهم الناس بالمال الكثير ليدكروهم عنده أو يخاطبوه في حاجاتهم

فلما أقبلت على المجلس غلبني البهر من جلالة المهدي فسلمت عليه بالامارة فردّ على السلام بخفض الجناح وأظهر ما حسب لي عليه من المنّة وقال لي انه يأنس بي ويحب أن يصير الى تأديب ولديه موسى وهارون لما بلغه عنى من العقل فدنوت من كرسيه وقبلت الارض بين يديه وقلت له في موقف الشكر على جزيل ما أولانى من النعمة انك قد جعلت لي بهذا شرفاً لم ينله أحد قبلى من العلماء فقال لي أحسن الله عنا جزاءك فما الكثير من فعلنا بك بجزاء ليسير من حقك (٣) ثم انه دعا أبان بن صدقة صكاتبه فوقف بين يديه (٤) فقال له اكتب له بدارنا على دجلة وأقطعه من ضياعنا الخاصة ما تقيمه غلّته على السعة ثم أمر لابي يوسف بخمسين ألف درهم معجلة (٥) وكان هذا أول اتصالى بولى العهد أصلحه

(١) الفخرى ٥ (٢) المسعودى ١ \* ٢٣٤ (٣) الاغانى ٩ \* ٣٠ (٤)

المسعودى ٢ \* ١٨٢ (٥) الاغانى ٣ \* ٩٥

الله وتولى عنى مكافأته بما هو واسع من الجميل .

( في تأديبي الاميرين وما توالى على من نعمة بنى العباس )

ولما اتصل هذا الخبر بالخيزران وقد كانت في دار لها تسمى باساس (١) عادت الى دور الخلافة في موكب عظيم من الغلمان المزينة والخيول عليها القطوع من الديباج والحلمية الثقيلة من الفضة حتى تظهر ما عندها من الابهة مع تقرير موضعها من السلطان . وأقام الامير في ذلك اليوم مأدبة صرف في زخرفتها وسـمعه وجلس فيها لعطاء قريش (٢) وسائر الناس حتى امتلأت المدينة باسباب المسرة والافراح ثم جاءني من لدن الامير من ينطلق بي الى الدار التي وهبني على دجلة فاذا هي مشيدة على أساطين رفيعة وحنايا مقوسة وقباب مخرمة ولها روشن (٣) بديع الحسن يشرف على دجلة وما وراءها من الرصافة وفيها من السدلات والأستار الحريرية والبسط الديباجية والقمام النحاسية المنزلة والآنية المزخرفة والخزائن (٤) المجزعة ما ليس مثله الا في أمتعة الملوك وجلسائهم مما (٥) يتكرمون به عليهم في سبيل الهبات حتى لقد كانت الاوتاد التي تدق بجانب الباب ليعلق فيها الداخل (٦) ما ثقل عليه من ثيابه متخذة من العاج الاصفر وعليها رسوم منزلة بالذهب تمثل ثماراً تجتنى بالابصار لحسنها ولفرط ما أبدع فيها الممثل من الصناعة .

(١) المسعودي ٢ \* ١٩٦ (٢) الاغانى ٧ \* ٩ (٣) الاغانى ٥ \* ١٠ (٤) الاغانى

٥ \* ١٠٩ (٥) الاغانى ٥ \* ٤٠ (٦) الاغانى ٤ \* ٥٢



ثم جاءني من لدن الخيزران خاذمان للمهدى لم تكن نوبتهما (١) في ذلك اليوم بملازمة بابه ووضعنا بين يديّ اناوين من الذهب في أحدهما منشور (٢) بضيفة في السواد وفي الآخر مخنقة في وسطها جندارة عن يمينها ويسارها أربع يواقيت وأربع زمردات وما بينها من شذور الذهب (٣) ثم جاءني وصيف آخر للمهدى اكرمه الله يحمل الى رقعة بالضيفة التي سبق لي بها العطاء وهي في السواد من جوار الحيرة يقال لها العمرية (٤) ثم بعده وصيف لأم المهديّ وهي بنت منصور الحميرية ومعه انا من ذهب قد انتشرت عليه اللآلئ (٥) ثم وفد للغالية أخته ومعهم جام (٦) فيه دنانير وخاتم من العقيق قد رسمت فيه أم القرآن ولكن بأحرف صغيرة لا تبصرها العيون المجردة وذلك أحسبه من محاسن الاشياء التي لا تكون الا عند الملوك فهطلت على النعمة غيثا من الذهب وليس ذلك الا لأنني وجدت منصرفا في القول لحلّ تلك اليمين

وأخذت من ذلك اليوم في تأديب الاميرين موسى وهرون بما أحب أبوهما وأوصاني به يحيى بن خالد وزيرنا ولكن كنت الى الصغير أميل مني الى الكبير بما وجدت من انصباجه الى المطالعة (٧) واعتباره بأقوال الحكماء ووددت أن يكون هو السابق في الولادة لتكون له

(١) الاغانى ١٨٤\*٣ (٢) المستطرف ٢٤٣\*١ (٣) الاغانى ٣٦\*٧

(٤) ذكرها الاغانى ١٠٣\*٩ (٥) ١٣٣\*٦ (٦) ابن خلكان ٤٥٥\*٢

(٧) الفخرى ٢٣٠

حقوق الولاية قبل أخيه بما هو جدير به من تعمير البلاد . وتقويم العباد .  
لانى رأيت الكبير صعب المرام شكس الاخلاق وقد عرفت ذلك ذات  
يوم من أمر لم يتدبر معناه فلما استطلعت فيه رأيه حرد على وطار طائرته من  
الفيظ فحفظت له ذلك وأخذت أشغله من العلم السهل بما لا يحتاج الى  
كبير مطالعة ولا الى تكلف عناية به فسرّ لذلك وأوسعنى عما بدر منه في  
وقت الحدة اعتذارا . فعرفت من ذلك انه صعب المرام (١) وأن من توقاه  
وعرف أخلاقه دخل في رضاه ومن فتح فاه فأتق له أن يفتحه بغير  
ما يهواه أطرحه وأقصاه (٢) وهذا كما ترى خاق غير محمود في أولاد الملوك  
الذين يتجافون عن الحكماء والوعاظ الى تقريب من يداهنهم بالثناء على  
ماليس فيهم من الخلال فان ذلك دليل واضح على بعد الحزم منهم  
وضعف البصيرة عندهم .

أما هرون رعاه الله فاني عرفت فيه من الرقة واللطافة وسجية  
الحلم ما أعظم في عيني منزله ولم أرى في أولاد الملوك أجمل منه خلقا وخلقاً  
وفيه مماثلة للفضل بن يحيى بن خالد في الصورة وهما في سنّ واحد  
ونشأة واحدة حتى أنهما تبادلا لبن الرضاعة من ثدى واحد (٣)  
فكانت أم الفضل ترضع هرون والخيزران ترضع الفضل وهو أبيض

(١) المسعودى ٢\*٢٠٢ (٢) الاغانى ٥\*١٦ (٣) ابن الاثير ٦\*٣٩

وأبو الفدا ٢\*٥ وفي الفخرى ان من بعض ما قيل في مديح الفضل بن يحيى قولهم .  
كنى لك فخرا أن أكرم حرة \* غدتك بئدى والخليفة واحد

( ١ ) اللون واسع العينين عالى الجبهة . منطو على خير وصلاح وسلامة قلب واذا تألم من أمر لم يستفزه الغضب ولا يزيد على هاه هاه ( ٢ ) كلمة غيظ واحدة وأنا أشرف بتأديبه ( ٣ ) الى هذا اليوم وهو سنة ثمان وخمسين بعد المائة وقد أتى عليه من العمر أربعة عشر عاما أصلحه الله ووفقه الى مابه صلاح الملة والدولة بمن الله وكرمه .

ولست اكنم عنك انه لما صارت الى نعمة بنى العباس تحدث الناس بها كثيرا في الحضرة وأحدثت في النفوس غصصا يثيرها الاشفاق على دولتهم من المهدي أن يجرى على سنة أبيه في تقديم الاغراب عليهم في المراتب الى أن تخلو منهم مناصب الدولة غير أن ما يخافونه من هذا الامر لا يتعدى الى غير مصلحتهم الخاصة فانما يعظم الاسلام بانضمام جميع المسلمين اليه في غرض واحد حتى تشتد صولته ويروج فيه سوق الادب

---

( ١ ) العقد الفريد ٥٤\*٣ والخميس ٣٣١\*٢ ( ٢ ) الاغانى ٦٦\*٥ ( ٣ ) قال فى مروج الذهب انه لما أسلم المهدي ولديه الهادي والرشيد الى المؤدب أوعز اليه ان يصير يده عليهما مبسوطة وطاعته منهما واجبة وأن يقرئهما القرآن ويعرفهما الآثار . ويرويهما الاشعار . ويعلمهما السنن ويبين لهما فضل الحكماء فى مواعظهم ويبصرهما بمواقع الكلام ويمنعهما الضحك الا فى أوقاته ويأخذها بتعظيم الامراء من بنى هاشم ورفع مجالس القواد وأن لا تمر به ساعة الا وهو يغتنم فيها فائدة يفيدها من غير أن يقسو عليهما فيميت ذهنهما ولا يتوسع فى مساحتهما فيستحليا الفراغ ويألفاه وأن يقوّمهما ما استطاع بالقرب والملاينة فان أياها فعليه بالشدة والغلظة .

بما يوجد له المعجم من فوائد العلم ومحاسن الصناعات ولو أن الخليفة لم يقدمنا لهذه الغاية لم يكن له مع ماسبق من خوفه من الامويين الا أن يتجافى عن العرب ويقصيه عن المراتب الى أن ترسخ في قبائلهم دولته من غير حاجة الى قتل المسلمين بالمسلمين في فتن صعب لا يرجوها بلوغ أمنيته وانما رزق من السياسة الحكيمة في تقديم الاغراب واستمالتهم الى غرضه حتى يستظهر بهم على تقويم ملكه بما يظهر في نفسه وهو محروس برجالهم من الجبروت الذي لا يلتمس الى تمكين مهابته من المخالفين له سواء كدأبه في الانقطاع عن اللهو ( ١ ) وبعدده من البهجة التي تبعده عن شعائر الملة وتوجسه من الناس ريبة يهتم فيها كثيرا من أهل بيته أنفسهم وتجافيه عن الجلّاس والندماء الا على ستارة يضر بها فيما بينه وبينهم على بعد اربعين ذراعا ( ٢ ) الى امور غير هاتدل على أن مثله في التيقظ مثل الذين يستقلون بالملك على غير استرضاء الناس ثم يمر بهم زمانهم في أشد ما يكون من الخوف والريبة .

( بقية من أخبار أبي جعفر )

وقد عرفت بترددى الى دور الخلافة كثيرا من أخبار أبي جعفر وسياسته فوجدته ينظر ( ٣ ) في أحكام الدولة وأمور العمال دون أن يدع

( ١ ) الخميس والعقد الفريد وابن الاثير ٨\*٦ والفخرى ١٨٧ ( ٢ )

السيوطى ( ٣ ) ابن الاثير ١٠\*٦



لنفسه فرصة يستريح فيها من الاعمال فاذا طلع النهار جلس في ايوانه ونظر في حال الامة وعزل الولاة الذين يريبه منهم مخالفته ونصب (١) من يعرف فيه الامانة وتظهر منه النجابة والفتانة مكانهم لا يزال آخذاً في ذلك بما يروم من اذلال المخالفين له الى قبيل الظهر فاذا تناول الغداء عاد الى النظر في المصالح والاهتمام بأمر الجند فاذا صلى العصر جلس لاهل بيته وفاوض أعمامه وغيرهم فاذا صلى العشاء نظر في كتب العمال مما تجمع في النهار وشاور (٢) من يركن اليه من سماره تلك عادته من يوم ولى الخلافة .

وان تذكر رعاك الله ما وصفته لك من نحوه في الرسالة السالفة ثم تضيف الى ذلك ما أنا ذاكر لك من سهره على تدبير المملكة تتمثل لك صورته بما هو مطبوع فيها من آثار المجاهدة العظيمة التي أفنى عليها عمره وطال منها عناؤه فان أيامه قد انقضت بين مخالفة الامة له والنيات الجند عليه حتى اقتضت الحال أن يوجد الفرقة فيهم بين مضر وربيعة والخراسانية (٣)

لملك البعض بالذي هو واجد على البعض الآخر فتري أن ما لقي من تصارييف الزمان هو الذي جعله على سوء ظن من الرعية فهو لا يركن في أموره الا الى وزيرنا خالد أعزه الله ولولاه ما استوى له الملك بين تغلب الاكراد (٤) في فارس وظهور الخوارج فيما اليها من البلدان .

وقد علمت مما تقدم اليك من الكلام أن البرامكة يميلون بطبعهم

(١) الماوردي ١٣٧ (٢) المسعودي ١٨٤\*٢ (٣) ابن الاثير ٢٣٩\*٥

(٤) ابن خلكان ١٤٩\*١

مع أولاد عليّ عليه السلام فلما بعد خالد عن الحضرة لحرب الاكراد (١) تمادى أبو جعفر مع وزيره أبي أيوب المورياني (٢) في سياسته مع أهل البيت من القتل والعنف وجاء بالنفس الزكية وأخيه ابراهيم وقتلها على حنق كثير من اهل بيته عليه ولا سيما عمه عبدالله الذي غلب بني أمية في الشام فإنه لما أحس منه بالانحراف أسكنه في قصر بني أساسه على الملح حتى اذا دجا الليل أرسل الماء حوله فذاب الملح وسقط البيت عليه (٣) وهذا من الامور التي يتناقلها الناس عنه بسوء الاحدوثة كما يتناقلون ذكر قتله لابي مسلم داعية الامامية في خراسان وكلاهما من القواد الذين غلبوا الامويين وأقاموا ملكه في فارس فالعراق فخراسان فما بين المسجد الاقصى الى البلد الحرام . ولقد فاوضت أبا يوسف يوما في هذا الشأن فحدثني عن جبروت أبي جعفر بعد أن ذكر قتله (٤) الكثير للخلق وتقويم ملكه بسفك الدماء أن سلامة أمة لما حملت به رأت في منامها كأن سبعا خرج من قبلها فأقعى وزار فأقبلت عليه السباع من كل ناحية وكلما انتهى اليه سبع سجد له (٥) فصيح تعبير منامها بما يراد من معنى الملك والظفر والسبع وان كان بمكان من القوة فانه أقرب الى الغدر منه الى سلامة الطوية .

ولقد دخلت على أبي جعفر مرة واحدة بعد رجوعه من الحيرة وهي

( ١ ) ابن الاثير ٢٣٦\*٥ و ٦\*٦ ( ٢ ) المسعودي ١٨٢\*٢ ( ٣ ) الفخرى

١٩٨ وابن الاثير ٢٣٥\*٥ والمستطرف ٩٦\*١ ( ٤ ) الخميس ٤٢٣\*٢

( ٥ ) المسعودي

المدينة التي يقصدها (١) حين يشتد عليه الحر في الزوراء اذ ليس في جوارها ما يصالح لسكنى الملوك غيرها (٢) فلما أذن للناس بالدخول عليه صحبت لسان الشريعة أبا يوسف فأصبناد في مجلس من الامراء وفيهم شاعر مقرب اليه يقال له أبو دلالة وهو يدنيه ويضحك منه على ييتين من الشعر (٣) قالهما في استهجان الزي الذي عم استعماله في لباس الخواص والعوام كما تقدم كأنهم في كتابة الآية بين أكتافهم ينبذون كتاب الله وراء ظهورهم (٤) فلما أدينا فروض السلام أمرنا بالجلوس وقال لي بعد أن قنا بالواجب من اجلاله اني رأيتمكم « يريد القرس » أهل وفاء (٥) وفطانة فوليتكم المناصب في دولتنا ولم أر بنى مروان قد انتبهوا لذلك ولا تكافوا العناية في تجميل الدولة بانتفاعهم من آداب العجم فقد كان عبد الملك جباراً لا يبالي بما يصنع وكان سليمان همه بطنه وفرجه ثم أفضى أمرهم الى أولادهم المترفين فكان همهم الشهوات وركوب الملمات من معاصي الله عز وجل جهلاً منهم باستدراجه وأمناء منهم لمكره مع أطراحهم صيانة الخلافة واستخفافهم بحق الرياسة .

فلما ذكر ذلك عنهم جعل يضرب الارض بمخصرة كانت في يده فوقع على بنى أمية ممن حضر المجلس قذف شديد يرومون به موافقة

( ١ ) وفي ابن الاثير ٥٥\*٦ ان الرشيد سكنها أيضا برهة من الزمان ( ٢ )

الاغاني ١٢٥\*٢ ( ٣ ) اليتان هما قوله

وكنا نرجى من امام زيادة . فجاد بطول زاده في القلانس . تراها على هام الرجال كانها

دنان يهود جللت بالبرانس . (٤) العقد الفريد ٩٨\*١ (٥) ابن الاثير ١٢\*٦

السلطان وقالوا انهم كانوا يعاقرون الخمر ويظلمون العباد حقوقهم  
ويستحلون أخذ أموالهم بغير استحقاق ويكلفون اهل القرى اذا خرجوا  
الى الصيد بما لا طاقة لهم به من الضرب والاهانة ولا يقنعهم ذلك حتى  
يحطموا زرعهم في طلب درّاج قيمته نصف درهم ثم انتقل بعضهم من  
هذا القذف الى ان يحث الخليفة على تتبع الهاربين منهم في جميع الوجوه  
وسمعت من انشده هذين البيتين المشهورين اللذين قالهما سديف لابي  
العباس لما تم له الغلب عليهم .

لا يفرنك ما ترى من رجال      ان تحت الضلوع داء دويّا

فضع السيف وارفع السوط حتى      لا ترى فوق ظهرها دويّا

فامتلاً وجه الخليفة غضبا وقال لعمرى ان الامويين اهل مظالم قد غمطوا  
النعمة واستحلوا ما حرم الله عليهم فخوى نجمهم وثلّ عرشهم ولله فيهم (١)  
نقمة سأتبعتها فيهم حيث لقيت منهم عاتيا فعجبت من مظاهرتة بهذا الكلام  
وبين يديه كثير من الذين يتقربون اليه بالتدليس والمحال . وانا لا اقول ان  
الامويين مزهونون عن هذا الطعن ولا عن أشد منه ولكنى أرى انهم لو لم  
يكونوا حقيقين بمثله لزمهم كثير من هؤلاء الجلّاس بأنكى منه تقربا من  
السلطان فيما يحب من القدح في اعدائه وكان ذلك اول ما لقيت أبا جعفر  
ثم لم اره بعد ذلك لانه ركب (٢) الى مواطن الحج المباركة شرفها الله  
بكرمه واحسانه .

(١) ابن الاثير ١٦٧\*٥ والقزويني ١٦ (٢) ابن الاثير ١٦\*٦ .



### ﴿ في ركوب الخليفة الى الحج ﴾

كان لخروج الخليفة الى الموسم موكب ليس أحفل منه في مواكب الملوك فقد أقبل أهل المدينة الى باب الكوفة ( ١ ) حيث اجتمع من النافرين الى الحج الشريف من العراقيين والخراسانيين والفرس وغيرهم ما لا يحصى عدده الا الله وكلهم مجهز ابله وكسوته وقربه وخرثيه وطعامه وهو الاخبصة اليابسة والخشنكاج والاقراص المعجونة باللبن والسكر والكعك المنضد والقواكه اليابسة وغيرها من طعام الحاج ( ٢ ) ومعهم قطعة من الجند تحوطهم ( ٣ ) في نزولهم وارتحالهم وفي طليعتهم هوادج تظللها قباب من الديباج المخصوص بالذهب ( ٤ ) وفيها يقيم الامير المولى على الحجاج وله في إمارته النظر في أمور عشرة وهي أن يجمع الحجاج في مسيرهم ونزولهم حتى لا يتفرقوا فيخاف عليهم اتوائى . وأن يرتبهم في المسير ليعرف كل منزله ويألف مكانه اذا أناخوا في بلد . وأن يرفق بهم في المسير حتى لا يعجز عنه ضعيفهم ولا يضل عنه منقطعهم . وأن يسلك بهم أوضح الطرق وأخصبها . ويتجافى أوعرها وأجدها . وأن يرتاد لهم المياه اذا قلت والمراعى اذا انقطعت وأن يحرسهم اذا نزلوا ويحوطهم اذا رحلوا . وأن يمنع عنهم من يصدّهم عن المسير بجهاد لا بمال . وأن يصلح بين المتشاجرين لانهم يكونون تحت ولايته كأهل مدينة تحت ولاية

( ١ ) هو من ابواب بغداد ( ٢ ) المسعودى ٥٦\*٢ ( ٣ ) الاغانى ٩\*٦٤

( ٤ ) ابوالفداء ١\*١٥٧

رئيسهم . وأن يؤدب خائنهم ويأزم الناس آدابهم . وأن يراعى فوات الوقت فلا يخشى عليهم ضيقه لأنهم إذا لم يصلوا عرفة في يوم عرفة ما بين زوال الشمس الى طلوع الفجر فقد فاتهم الحج ( ١ )

ولما صارت الشمس على ارتفاع قامة وقد غصت بالناس المواقف وضائق بهم الساحات ضرب البوق ايذاناً بركوب الخليفة ثم لم يلبث أن أقبل مرتفعاً على فيل أبيض قد استرسلت عليه الفضة ( ٢ ) في الحلية الثقيلة وهو جالس في هودج ( ٣ ) منزل بالاصداق الالامعة وعلى القبة أستار من الديباج يتخللها رسوم من الذهب وفي يده قضيب الخلافة وفي الاخرى الخاتم وعليه جبة وشى ( ٤ ) من فوقها بردة خضراء للنبي صلى الله عليه وسلم وهي غير البردة التي كانت للملك بنى أمية يلقونها على أكتافهم في جلوسهم وركوبهم لأنها فقدت بفقدان الخلافة منهم وكان قد اشتراها معاوية من آل زهير بن أبي سلمى بأربعين ألف درهم ( ٥ ) وانما هذه البردة هي التي أعطاها النبي صلى الله عليه وسلم لاهل الأبله لتبقى عندهم بركة فاشتراها أبو جعفر بثلاثمائة دينار ( ٦ ) واتخذها في شعار الخلافة موضع البردة التي كانت عند الامويين . وأما القيلة فانه لم يسبق أحد من ملوك العرب الى اتخاذها في المواكب وقد أخبرني نصير ذلك الخادم الذي مضى في هذه الرسالة ذكره أنه انما اتخذها مركباً له لما كان من تعظيم الملوك

( ١ ) الماوردي ١٨٧ ( ٢ ) المقدمة ١٤ ( ٣ ) الكشكول ( ٤ ) كذا

في العقد الفريد ٣\*١٥٦ ( ٥ ) أبو الفداء ١\*١٥٦ ( ٦ ) السيوطي

السائفة اياها واقتنائهم لها واعدادها للحروب والزينة في الاعياد وغيرها  
اذ كانت أوطأ مراكب الملوك وأمهدا (١) . وكان يصحب ابا جعفر  
جماعة من الامراء ورجال بيت الخلافة ووراءهم الابل التي يظعن بها حريمه  
واهل بيته وفيهم موسى ابن المهديّ حاجا (٢) ومعهم حرس خاص بهم  
يحملون الرايات السود .

فلما وصل موكبهم الى موقف الحجاج ارتفعت اصواتهم بالدعاء  
وعلا ضجيجهم بالتكبير والتهليل فكان الواق يستشعر من عزة  
الاسلام مالا يخالج النفس أعظم منه اذ ليس من فروض العبادة ما تظهر  
فيه ابهة الدولة غير حج البيت الحرام فلما وقف الامراء والعظماء الى وداع  
ال خليفة اوصاهم بالسهر على الرعية (٣) وأن يسألوا الله له النعمة ويوفقه  
مطائهم ويلهمه الرأفة بهم . ثم انه عزم على وليّ العهد ان يصحبه الى قصر  
عبدويه على مسيرة يومين (٤) من الحضرة لتتم له الخلوة به على انفراد  
اذ كان يحسب من هذا الموسم اتيان مالا مرد له وقد كان يرى في منامه  
كأن نجوماتهوي من السماء (٥) فيتشاءم من ذلك . فلما تفخ البوق ايدانا بالنفير  
زحف الحجاج كالبحر المتسلاطم الأبواب . كان سفنه الركاب . وشرعها  
الظلائل المرفوعة والقباب . وفي مقدمتهم هودج الخليفة قد لمع ذهبه  
وقصبه كأنه الشمس تشرق على الناس نورا من جلال الخلافة .

(١) المسعودي ١\*١٨٥ (٢) ابن الاثير ٦\*١٣ (٣) السيوطي (٤) أبو الفرج

٢٢٠ (٥) ابن الاثير ٦\*٦

ولما كان بعد ذلك عاد المهدي الى الحضرة وشرع في مباشرة  
الاحكام على الوجه الذي يريده أبوه حتى كأنما نحن اليوم في ولايته أشبه  
بنا في ولاية أبيه الا فيما يصير الينا من العطاء الذي لم نتعوده من أبي جعفر  
وأما ماسوى ذلك من أمور السياسة فلم يكن له الا أن يقتنى فيها أثره  
وقد أوصاه وهو يودعه في قصر عبدويه الوصية التي هي من أحسن  
ما أوصى الملوك به أولادهم في السياسة بدأ فيها بتحريضه (١) على سكن  
الزوراء وان لا يستبدل بها غيرها وان يظهر كرامة أهل بيته (٢) ويحسن  
الى مواليه ويستكثر منهم ولا سيما أهل خراسان اذ كانوا شيعتهم وأنصارهم  
ومن لا تخرج محبتهم من قلوبهم (٣) وأن لا يستعين باحد من بني سليم (خوفا  
من ميلهم مع أهل البيت ) وأن يحفظ النبي صلى الله عليه وسلم في أمته  
ويلزم حدود الله والآدميين ويعف عن البغي الذي لا حاجة به اليه مع  
ما خلفه له من المال وأن يشحن الثغور ويضبط الاطراف ويعدّ الكراع  
والرجال ويسيء الظن بالعمال وأن لا يدخل النساء في امره (٤) ولا بنام  
الا وهو مستيقظ الى آخر ما أطلال به في هذه الوصية التي ذهبت مثلاً  
بين وصايا الملوك

---

( ١ ) ابن الاثير ٧\*٦ وابو الفداء ٧\*٢ ( ٢ ) ابو الفرج ٢٢٠ ( ٣ ) العقد

الفريد (٤) الفخرى ٤٨.



﴿ في ذكر من لقته من الشعراء ﴾

يحسن بي في ختام هذه الرسالة أن اذكر لك عن الشعراء الذين زهت بهم دولة أبي جعفر ما ورد على الخاطر الفاتر ولكن بايجاز يدل على موضعهم من الاجادة في مذاهبهم دون اطناب ينتهي الى مالا تسعه الصحف من ذكر أبياتهم ونواديرهم . فأبدأ منهم بذكر بشار بن برد البصري وهو ضرير قد لقته في مجالس البرامكة (١) لاول قدومي الى الزوراء وكان خالد أعزه الله قد أحب أن يطلق على اسم الزائر ويبطل عنى اسم السائل الذي كان ينعت به الغرباء في ذلك الوقت (٢) لقوله لي اني والله لا أحب اسم السائل الا لطالب الاحسان وأرفع قدر الكريم عن أن يسمى به أمثال هؤلاء المؤمنين لان فيهم الاحرار والاشراف ومن لعله خير ممن يقصد وأفضل أدبا ولكننا نسميهم الزوار فوجد بشار لنفسه نصيبا من كلام الوزير فأطلق لسانه في الانشاد بما دل على سرعة خاطره الى النظم وسرعة تصرفه في فنون الشعر .

وقد رويت لبشار هذا الشاعر نحواً من مائة قصيدة ورأيت له في اكثرها ابتداء يرفعه الى مساماة المقدمين من شعراء العرب فلقد سمعت من لا أحصى من الرواة يقولون أحسن الناس ابتداء في الجاهلية امرؤ القيس حيث يقول ( ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي ) وحيث يقول ( قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ) وفي الاسلام القطامي حيث يقول

( ١ ) الاغاني ٣\*٣٦ ( ٢ ) الاغاني ٣\*٣٦ - الوطواط ٢٤٩ والفخرى ١٨٥ .

(أنا محيوك فاسلم أيها الطال) ومن المسلمين بشار حيث يقول .  
 أبي طلال بالجزع أن يتكلما وما ذا عليه لو أجاب متيما  
 وبالقرع آثار بقين وباللوى ملاهى لا يعرفن الا توها  
 ووجدت له من جمال التشبيه ما ييجز البصراء عن الاتيان بأفضل منه  
 وفي قوله .

كان مثار النقع فوق رؤسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه  
 سمو لم يعمل عليه أحد من المتقدمين ولا المتأخرين وهذا من الغريب  
 الذي لم يسمع بمثله عن أحد من العميان لان قولهم منحصر في الزهد  
 والمديح والهجاء وما يتصرفون به من أبوابها بخلاف هذا الشاعر فانه  
 يتوسع منها الى سائر المذاهب من غير أن يقع في الانحطاط الذي لا يؤمن  
 على من يدخل نفسه فيما هو غريب عنه من الوقوع به وان كان المتبادر  
 الى العقل أن يكون بعيدا عن تصور الحسن والاشراق فما هو الا أغزل  
 الشعراء (١) حيث يقول .

أنا والله أشتهى سحر عينيك وأخشى مصارع العشاق .  
 وهذا أحسبه من المواهب الطبيعية والملكات النفسانية ولذلك أقدمه  
 على جميع الشعراء من هذا الوجه الذي يجله عن التكليف ولا أجد فيه من  
 انتقاد عيب (٢) بشعره الا استرساله في الهجاء واختلاقه بعضاً من الالفاظ

(١) الاغانى ٤٩\*٦ وابن خلكان ١٢٥\*١ (٢) الاغانى ٤١\*٣ و ٥٣ و ٧٣

وابن خلكان ٢٥٢\*٢ وابن الاثير ٢٧\*٦

التي يحتاج اليها لقيام أبياته على القافية من غير أن ترد في لغات العرب .  
ولقيت من الشعراء المتقدمين مروان بن أبي حفصة وهو منقطع في  
شعره الى مديح معن بن زائدة (١) لانه كفاه مؤنة الاستعطاء من غيره  
ولما أتى في بعض مديحه له على ذكر بلائه في حرب الراوندية بقوله .

ما زلت يوم الهاشمية معداً بالسيف دون خليفة الرحمن  
فمنعت حوزته وكنت وقاءه من وقع كل مهتدوسبنان  
أعطاه مائة ألف درهم وذلك أعظم ما أعطى الملوك من الجوائز حتى أن  
أبا جعفر لما علم بذلك اكبره وقال في سبيل التعجب من سماحة معن لله  
درّه من أعرابي ما أهون عليه ما يعز على الرجال وأهل الحرم (٢)  
وقد انتهت بلاغة هذا الشاعر الى القصيدة اللامية التي يقول فيها  
مادحا هذا الامير .

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم أسود لهم في غيل خفان أشبل  
هم يمنعون الجار حتى كأنهم لجارهم بين السماكين منزل  
الى أن يقول .

تجنب لافي القول حتى كانه حرام عليه قول لا حين يسأل  
تشابه يوماه علينا فاشكلا فلا نحن ندرى أي يوميه أفضل  
أيوم نداه الغمر أم يوم بأسه وما منهما الا أغر محجل

(١) الاغانى ٤٤\*٩ (٢) المسعودى ١٨٣\*٢ والاغانى ٤٤\*٩ وابن

خلكان ١٦٠\*٢ والمستطرف ٧٣\*١

ولكني سمعت من يقول انه رفعها في حول كامل (١) فقالها في اربعة اشهر  
وانتحلها في اربعة وعرضها في اربعة فجاءت كأنها السحر الحلال (٢) يعجز  
عن مثلها الشعراء ولكن هذا يدل على ان علمه اكثر من عقله وان الشعر  
عنده صناعة ينال نفسه منها عناء شديد وانما يجب من الشعراء سرعة الخاطر  
الى النظم كمثل ما نعلم عن العربان قولهم الشعر ارتجالا في المجالس والاسواق.  
ومن كلام مروان .

طرتك زائرة فحيّ خيالها      بيضاء تخط بالجمال دلالها (٣)  
قادت فؤادك فاستقادومثلها      قاد القلوب الى الصبا فأمالها

وممن لقيته من شعراء هذه الدولة ابو اسحق اسماعيل « من قبيلة عنزة (٤) »  
ويعرف بابي العتاهية وهو من المطبوعين المجيدين يقول المائة والمائة والخمسين  
بيتا في اليوم الواحد حتى ليس الي الاحاطة بجميع شعره من سبيل وله  
كلام لم يسبق اليه احد (٥) كقوله .

الناس في غفلاتهم      ورحى المنية تطحن

وله من بعض كلام (٦)

لا تأمن الدنيا على غدرها      كم غدرت قبل بامثالها  
أجمعت الناس على ذمها      وما أرى منهم لها تاركا

( ١ ) الاغانى ٩\*٤ ( ٢ ) ابن خلكان ٢\*١٣١ ( ٣ ) في العقد الفريد

. بيضاء تنشر بالخباء دلالها . ( ٤ ) الاغانى ٣\*١٢٧ ( ٥ ) الاغانى والعقد الفريد

١\*٣٧٤ ( ٦ ) المسعودى ٢\*٢١٨



وهو يأخذ في ذلك على أسلوب سهل يروم أن تفهمه العامة وترضى به الخاصة وإن كان منحطاً عن لغة الأولين في فصاحة الالفاظ إلا أن تصرفه في الشعر مقصور على وصف الآخرة (١) ولم أحفظ له من المديح غير بيتين قالهما في عمر بن العلاء .

إن المطايا تشتكيك لأنها \* قطعت إليك بسابسا ورمالا  
فاذا وردن بنا وردن خفائفا \* واذا صدرن بنا صدرن ثقالا  
وهذا أحسن ما يقال فيمن يتوسع بالكرم إلى حد الممدوح إذ لا يخفى أن وراءه من المديح ما يترك البلاد والعباد والحيوانات العجم ناطقة بما له من الجميل .

ولقيت منهم أبا دلالة زند بن الجون وهو من الشعراء الجيدين لكنه قد أضاع شعره في استعطاء أبي جعفر وهو بمكانه من الامساك كما علمت وقد قال في الثناء عليه .

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم \* قوم لقل اقمعدوا يا آل عباس  
ثم ارتقوا في شعاع الشمس كلكم \* إلى السماء فأنتم أكرم الناس  
وهذا كلام يسمو به إلى جمال الشعر ويملك العقول بما أودعه من وصف السعادة التي صورها مخفوفة بالنور ولكن قد ضاع تأثيره في النفوس ببعده الممدوح عن محاسن الكرم التي يروم أن تكون فيه بما يتحبه لنفسه من الصلة . وقد وجدت أبيات هذا الشاعر محلاة بالخلاعة كما أنى وجدته

يُتوسّع فيها إلى المجنون (١) وكثيراً ما كنت ألقاه في مجالس المهالبة يلتبس نصيبه من عطاؤهم بما يتصرف به من الهزل والمزاح .

ومن الشعراء المجيدين محمد بن المولى الاعرابي لقّيته في مجالس المهالبة مرة واحدة وقد قصدهم من البادية وقال فيهم المدائح الرّانة فأجزلوا عطيته من المال وقد حفظت له من جملة أبيات يقولها في مديح روح بن حاتم من أمراءهم (٢)

انى لأرجوان لقيتك سالماً \* أن لأعالج بعدك الاسفاراً  
وكان روح عند ما أنشده اياه قد غلبته الاريحية فأمر بافراغ المال عليه حتى تثقل به فقلت للامير ما أنت الا من يقول فيه زهير .

تراه اذا ماجئته متهللاً \* كأنك تعطيه الذى أنت سائله  
فقال والله لأن أعطى أحب اليّ من أن أمدح . ولا بن المولى كلام يقرب أن يكون مثل أقوال الجاهليين لمقامه في مواضعهم من البادية بعيداً عن حضارة الامصار ومن شعره في النسيب .

أحنّ الى ليلي وقد شطّت النوى      بليلى كما حنّ اليراع المثقّب  
تقربت ليلي كي تثيب فزادنى      بعاداً على بعدٍ اليها التقرب  
( وقوله )

وأبكى فلا ليلي بكت من صباية      اليّ ولا ليلي لذى الود تبذل

(١) ابن خلكان ٢٧١\*١ والاغانى ١٣٢\*٩ والمستطرف ٢\*٤ والشريشى

٢٦\*٢ (٢) الاغانى ٩٠\*٣

وكان الحسن بن زيد رضى الله عنه وهو عامل على المدينة (١) قد دعاه وأغلظ له وقال أتشيب في حرم المسلمين وتنشد ذلك في المحافل والمساجد ظاهراً فقال امرأتى طالق ثلاثاً ان كانت ليلي الا قوسى هذه ذكرتها على سبيل التشيب لان القريض لا يحسن الا بالنسيب . على أنى وجدت شعره الى فصاحة البداوة أقرب منه الى حلاوة الحضارة وفي قوله .

سلا دار ليلي هل تبين فتنتك      وأنى ترد القول بيداء سملق  
عفها الديار الدامسات مع البلى      باذيالها والرائح المتعبق  
بكل شأ يب من الماء خلفها      شأ يب ماء مزنها متألق

ما يبعد تناوله على سكان الامصار الذين ينقطع عنهم بمحاضرة اهل البادية وانما يدخلون في لسانهم كلام السوق (٢) وألفاظ الاعاجم الذين يخالطونهم في أسفارهم وتجاراتهم حتى تصبح لغتهم في أشد المبانة لسان العربان . وممن لقيته من الشعراء المجيدين السيد الحميرى وهو من الواقفية القائمين بالامام المنتظر (٣) يأتى في شعره على غرضه في السياسة ويفرط في سب أصحاب النبى (٤) صلى الله عليه وسلم ممن كان يرغب عن آل البيت وربما وقع عليه من الناس تجاف عن شعره من هذا الجنس الا انه ليس لاحد من الشعراء ماله من عذوبة الالفاظ وجودة السبك ورونق

---

(١) ابن الاثير ٢٤٣\*٥ (٢) يقول فى الاغانى ١٧٣\*٣ ان الالفاظ السوقية لاتمنع أن تكون القصيدة جيدة (٣) العقد الفريد ٢٦٦\*١ والمقدمة ١٧٣ وذكره المسعودي ٨٠\*٢ وسمى شيعته بالكيسانية (٤) ابو الفداء ١٥\*٢

الشعر وطلاوته . وقد جمعني معه الى هذا اليوم اكثر من مجلس ووجدته حسن الكلام جميل الخطاب اذا تحدث بين القوم أعطى كل رجل في مجلسه نصيبه من حديثه ( ١ ) وله في النسيب كلام رقيق فمن ذلك قوله ولما رأيتني خشية البين موجعا      اكفـكف مني أدمعا يبضها درر أشارت باطراف اليّ ودمعها      كنظم جمان خاه السلك فانتثر ومن الشعراء المقدمين أشجع بن عمرو السلمي ( ٢ ) وقد نزل الشعر في صدره موهبة من الله فانهضت به قيس لذلك اذ لم يكن بها في الاسلام شاعر قبله وانما كان الشعر في ربيعة واليمن فلما نجم اشجع وقال الشعر افتخرت به قيس على العرب ( ٣ ) ومما أستحسنه من نظمه سهولة القول التي لا يعانى الى البراعة فيها تكلفا وقد حفظت له في مديح ولى العهد يبتين من جيد الشعر وهما قوله ( ٤ )

وعلى عدوك يا ابن عم محمد      رصدان ضوء الصبح والاظلام  
فاذا تنبه رعتيه واذا غفا      سلّت عليه سيوفك الاحلام  
هذا ما أذكره عن شعراء هذه الدولة بوجه الاختصار وقد رأيتهم يتسابقون الى ابتكار المعاني الحسان من غير أن ينتحلوا مذاهب من تقدمهم في عصور الجاهلية الا فيما كان أقل من النادر ( ٥ ) وحتى لو أنا

( ١ ) الاغانى ٣\*٧ ( ٢ ) الاغانى ١٥\*١٠٨ ( ٣ ) الاغانى ١٧\*٣٠ ( ٤ )

اليتان قىلا في هرون الرشيد ( ٥ ) انظر ابن خلكان ١\*١٠٢ والاغانى

٣\*٤٩ و١٤٨ و١٧٨\*٥ والحصرى ٢\*١٦٧



رأينا لهم ما سُبِقوا اليه لما صح أن نهمهم بالانتحال لأن العقول قد تتوافق وتتوارد وإن كان المتقدمون من الجاهلية أشرف منهم لفظاً فانهم لا لطف منهم صنعا وأكثر من المعاني حظا . وهؤلاء هم أشعر العرب قد اجتمعوا في الزوراء إلا ابن هرمة وسلم الخاسر وكلاهما شاعر مجيد أيضاً إلا أن أبياتهما لم تصل إلى فلم أُعَلِّق أخبارهما في هذا الكتاب .

وقد كتبت هذه الرسالة في منتصف ذي الحجة من السنة الثانية والخمسين بعد المائة من هجرة نبينا المكرم والله المسؤول في توفيقنا إلى السداد وهدايتنا إلى الرشاد . بمنه تعالى وكرمه .

### ﴿ الرسالة الرابعة ﴾

﴿ جلوس المهديّ على دست الخلافة ﴾

أفتتح هذه الرسالة اليك بذكر جلوس المهديّ على دست الخلافة عند وصول الخبر بوفاة أبي جعفر وقد كان لذلك يوم عظيم في الحضرة والاسلام كله لأن العقلاء من اهل السياسة كانوا يرون زوال الخلافة عن ولد العباس إلى الاثمة من أهل البيت أو تعذر مصيرها إلى المهديّ والمشايخ من أهل هاشم حاضرون فجرى الامر على خلاف المظنون بحيلة علمتها من البرامكة سرّاً لم تنكشف للناس إلى هذا اليوم . وذلك أنه لما أودى أبو جعفر غفر الله له كتم الربيع موته إلى الصباح عمن كان معه في الحج واستدعى عيسى بن عليّ عمه وعيسى بن موسى وليّ العهد بعد

المهديّ وجماعة من القواد والامراء وتقدم اليهم بأمره فيما كان يزعم أن يجددوا البيعة لابنه من غير أن يعلمهم بوفاته فلم يتجرأ أحد على مخالفة الامر ظنا منهم بصدوره من السلطان . ولو أنهم علموا بوفاته ما تسارعوا الى تجديد بيعتهم لابنه . فلما بلغ مراده ولم يبق له غرض من كتمان موته دخل عليه كمن لا يعلم أمراً مما نزل به ثم خرج اليهم مشقوق الجيب با كيا ينعي وفاته فلم يكن فيهم الا من أخذت عليه البيعة وركب رجال المهدي الى مكة وبايعوا أهل الحل والعقد من أهلها (١) فصارت الخلافة الى المهدي بهذه الحيلة التي تعاب على الربيع من وجه الظلم وان كان فيها حقن لدماء المسلمين . وكانت وفاة أبي جعفر في بئر ميمون مع السحر لست خلون من ذي الحجة وهو محرم بظاهر مكة (٢) ولذلك دفن مكشوف الرأس دون أحد غيره من الخلفاء لان النبي صلى الله عليه وسلم منع المحرم من لبس القمص والعائم والبرانس (٣) وغير ذلك من أنواع المخيط وحضر له أهله مائة حفرة بين الحجون وبئر ميمون (٤) ليعموا على الناس ثم دفنوه في غيرها . ووجه الربيع منارة (٥) الخادم الى الحضرة بالبيعة وأمره بالسرعة خوفاً من أمر يحدث في الاسلام فجاءها في أحد عشر يوماً (٦) من مكة . وقد كنت في مجلس هرون الرشيد حين سمعت الجلبة في مقاصير

(١) ابن الاثير ١٣\*٦ (٢) ابن الاثير ٨\*٦ (٣) الزرقاني ١٤٨\*٢

(٤) الخميس والعقد الفريد ٥٣\*٣ (٥) المسعودي ١٩٤\*٢ (٦)

الحرم فاستعلمت عن الخبر فنبتت أن أبا جعفر قد مات فأسرعت إلى منازل  
البرامكة لأشهد مجلسهم في ذلك الوقت فأخبرني نافذ أحد الحجاب أن  
المهديّ قد دعاهم إليه فترلت إلى السوق فلقيت أستاذي أبا يوسف سهما  
حاميا فأبنت له ما أنا تائق إليه من حضور البيعة فأشار إلىّ بالبقاء معه إلى  
قبيل الظهر وهو الوقت الذي يجتمع فيه أهل الحل والعقد لمبايعة المهديّ .  
فلما سرنا إلى دور الخلافة رأينا الساحات غاصة بجماهير الناس فوَلجنا  
باب السور بين ازدحام تضيق منه الأنفاس حتى انتهينا إلى باب القبة الخضراء  
فجاوزنا الحجاب إلى المجلس الذي تقام فيه البيعة فاذا به قد جمع الأمراء من  
بنى العباس وجلة القواد والاعيان وأهل البيوتات الأميرية مثل البرامكة  
اعزهم الله وآل المهلب وآل طاهر وآل قحطبة وآل نوبخت وغيرهم . وكان  
المهديّ مستويا على عرش مكلل بالؤلؤ والياقوت وأنواع الجواهر وعلى  
رأسه قبة تتدلى منها أستار من الديباج (١) وعلى يمينه ويساره غلامان قد التحفا  
بالذهب ووقفنا بمظلتين من الريش الأسود مرفوعتين على رحين مكسوين  
بعروق من الذهب قد نزل فيها الياقوت والزبرجد والفيروز ودونهما  
بنو هاشم على وسائد قد ثنيت لهم (٢) ولباسهم خز أسود وكذلك كان لباس  
المهديّ وكانت عليه الطرحة وعلى كتفه بردة النبي صلى الله عليه وسلم التي  
استصحبها أبو جعفر إلى الحج وفي يده القضيب وفي الأخرى خاتم الخلافة .  
وكان على يمين العرش منبر مزخرف بأنواع الزينة والجواهر والديباج

قد وقف به كاتب المهدي في خلافة أبيه (١) أبو عبد الله معاوية بن عبد الله الاشعري وهو الكاتب المشهور بالبلاغة قد اتخذه وزيرا (٢) له في سياسة الملك . وكان سلامان الابرش حاجبه واقفا على بعض مرقاة (٣) هذا المنبر بالبيعة التي جاء بها منارة من مكة وتحت يد الخليفة أمير من البرامكة (٤) قد أخذ في يده البيعة على أمراء الحضرة الذين لم يروا الا متابعة الناس بعد أن بايعت مكة والمدينة وبايع القواد والوزراء واكابر المسلمين .

وكانت عادة الناس في مثل هذا الموقف أن يبدؤا الخليفة بتعزيته في أبيه ثم يبنؤونه بجلوسه على تخت الخلافة فلما أخذوا في تعزية المهدي خلعوا قلائسهم ونبذوها وراء ظهورهم لان الخلفاء لا يعزون بالعمائم (٥) ثم وقف وزيره أبو عبد الله يبايعه عن المسلمين ولفظ البيعة قوله (٦) انا نبايع سيدنا ومولانا الامام المفترض الطاعة على جميع الانام أبا عبد الله محمد بن عبد الله المنصور على كتاب الله وسنة نبيه واجتهاد أمير المؤمنين وأن لا خليفة سواه . ثم بايعه كل من حضر المجلس حتى لم يكن يسمع الا دعاء له وتنويه باسم بني العباس .

ثم تناول الوزير منشورا كتبه الربيع عن لسان أبي جعفر استنهاضا

(١) الفخرى ٢١٥ (٢) الاغانى ٤٦\*٣ العقد الفريد ٥٣\*٣ والمسعودى

١٩٦\*٢ (٣) السيوطى (٤) يفهم من ابن الاثير ٦\*٦ أن خالدا ويحيى كانا

غائبين عن بغداد لما توفى المنصور (٥) الاغانى ٩٧\*٩ (٦) السيوطى



للناس الى مبايعة المهدي (١) فتلاه على مسمع من الامراء وفيه يقول.  
 بسم الله الرحمن الرحيم من عبدالله المنصور أمير المؤمنين الى من خلف من  
 بنى هاشم وشيعته في خراسان وعامة المسلمين . أما بعد فاني كتبت هذا  
 وأنا حي في آخر يوم من أيام الدنيا وأول يوم من أيام الآخرة . اقرأ عليكم  
 السلام وأسأل الله أن لا يفتنكم بعدي ولا يلبسكم شيعاً ولا يذيق بعضكم  
 بأس بعض وأوصيكم بمحمد ولي عهدكم وأذكركم البيعة له واستنهضكم  
 للوفاء بعهدہ واجتماع كلمتكم عليه فانما قوتكم تكون بالاجتماع الى  
 رأيه وقد أوصيته بكم وبالرافة عليكم والاحسان الى المسلمين والسلام .  
 فترقق الدمع في عيني المهدي (٢) ولم يتمكن من اطالة الخطبة التي يقولها  
 الخلاء لما غلب عليه من تأثير النفس فصرف الامراء وهم يدعون له بالسلامة .

❦ سياسة المهدي وخلفه عيسى ابن عمه عن الولاية ❦

ولما كان المساء أقيمت في المدينة زينة حافلة فصرفت العناية الى  
 تزيين مشرع الزوايا (٣) بالانوار لقربه من موضعي ليكون في ذلك قضاء  
 الواجب من شكر الخليفة على ما أولاني من الجميل ودفع لالسنة الوشاة  
 عن السعاية بي اليه فيما استقر بنفوسنا من الميل مع أهل البيت وامتلات  
 الزوراء في تلك الايام من أرباب الملاحى ومما يعرضون من صور الطين

(١) ابن الاثير ٦\*١٢ (٢) الاسحاقى ٨٨ (٣) موضع ذكره ابن

التي يصنعونها للعب الصبيان في المواسم والاعياد ( ١ ) ولا أطيل لك الكلام على عادات العامة وسذاجتهم لأنها في جميع الأمم عامة ومتماثلة وإنما أخبرك بما عرفته للمهدي أصلحه الله من حسن السيرة التي يروم بها استبدال رعب الناس من إياه ورغبتهم عنه بحببتهم له وميلهم إليه فأقول .  
 أنه بعد أن أظهر من الأبهة بافتتاح خلافته بما يعظم موضعه من السلطان صنع لبني هاشم وسائر قریش طعاما جاوز فيه الحد بسعة النفقة ( ٢ ) حتى أنه أطعم الناس الطير وخبز السميد . وكان يحمل معه بدر الدراهم والدنانير في ركوبه فلا يتعرض له أحد إلا أعطاه ( ٣ ) فكان يخاف أرباب الدولة تقاد مافي بيت المال ( ٤ ) إذا استمر على هذا العطاء ( ٥ ) ولا سيما بعد أن نقص دخل الدولة برفعه المؤن والكسور وهو الأمر الذي كان يفاوضني فيه أيام خلافة أبيه فإن الناس في صدر الإسلام كانوا يؤدون مافي أيديهم للخراج من دراهم ودنانير مضروبة على وزن كسرى وقصر لا يفرقون في الأوزان فلما ساد فيهم العمران وأفسدهم التجار والصيارفة صاروا يؤدون الدينار الطبري الذي هو أربعة دوانيق ويمسكون الوافي الذي هو مثقال فلما أمر زياد صار يطلب الوافي ثم أمر الحجاج فطلبه كذلك فلما صار الأمر إلى أبي جعفر أزال الخراج عن الخنطة والحبوب وصيره على الناس مقاسمة كما ذكرت لك في بعض رسائل السالفة ولكن من

(١) ابن حلكان نقلًا عن كتاب أحياء علوم الدين للغزالي (٢) الأغاني ٩٤\*٣

(٣) المسعودي ٤٠١\*٢ (٤) المسعودي ١٩٦\*٢ (٥) الحصري والخميس ٣٣٠\*٢

غير ان يسقط الكسور فلما ولي المهدي قال معاذ الله أن ألزم الناس ظلما في ذلك ف قيل له ان اسقط امير المؤمنين هذا ذهب من امواله في السنة اثنا عشر الف الف درهم (١) فقال عليّ ان اقرر حقا وأزيل ظلما لأن العدل موفر للجباية كفيل بعمران الامصار.

واقدا عظمت للمهدي هذه المأثرة التي احسبها له من اجمل آثار العدل وأحسن سياسة الرفق فان لنا في سقوط الدول التي قامت في هذا المكان نفسه من النبط والكلدان وغيرهم مايدلنا على أن الظلم يقتل العباد والبلاد جميعا فانما كان غرض الناس من الاجتماع تحت لوائهم القيام بأعمال الزراعة والمقام في بلدان الخصب لما يتسع بين ايديهم من اسباب الكسب والارتزاق وقد تناسلوا في ظلال العدل وبلغوا من الكثرة فيما مضى من الزمن الغابر بحيث كانوا اذا اجتمعوا لحرب أو لغزوة بلغوا ألوف الألوف من الخلائق ثم لما غفلت الدولة عن مصالحتهم وأوقعت عليهم المكوس المادحة لسد ماعاها اليه مطالب الترف لم يبق في نفوسهم شيء من حب البلاد وهم لا يبتغون منها الا تحصيل القوت الذي يأتيهم على اجهاد النفس ( مع قيام الدولة بحقوقهم ولزوم العدل بينهم والحنان لهم من جانب ملوكهم ) فضعفت فيهم اسباب الهمة ولم يكن للدولة طاقة على مردّ العدو بهم وقد ماتت نفوسهم من الظلم فخلت البلاد منهم والله يرث الارض ومن عليها

وكان وفود البلدان يردون على المهدي من الاقاليم الاسلامية  
 الاقرب فالاقرب لتنهئته بالخلافة فاجتمع ببابه كثير من أشرف العرب  
 وملوك الاقاليم وكانوا يتبركون به ويتوسمون فيه الخير لانهم رأوا منه  
 عدولا عن سيرة أبيه سيرة الظلم والجبروت وانما كان للناس محسنا اليهم  
 (١) محبا لهم وساعيا فيما تصلح به أمورهم فاتخذ لهم من هذا  
 الوجه مجلسا لرد المظالم (٢) (لم يكن قبله في الدولة العباسية) من بنظر في  
 تعدى الولاة على الرعية وجورهم فيما يجبونه من الاموال (٣) ولقد  
 وجدت له في استمالة الناس اليه غايتين تصبو اليهما نفسه ولا يهدأ له بال الا  
 بقضائهما على ما يروم وهما اذلال العلويين الى أن يكون بما من من تغلبهم  
 عليه ثم جعل الخلافة من بعده في ولده ممنوعة على غيرهم من بني  
 العباس . فأما أمر العلويين فما كان يشتد عليه وقعه بعد ان رماهم  
 أبو جعفر بالخسائر التي يحتاجون معها الى زمن يلمون به شعثهم ويجمعون  
 اليهم أطرافهم فكانما هو يقارعهم بسيف أبيه الى هذا اليوم . وأما خلع

---

(١) الخميس ٢\*٣٣١ (٢) السيوطي وابن الاثير (٣) في الماوردي  
 ومقدمة ابن خلدون ان هذا المجلس ينظر من غير ما ذكر الرحالة في كتاب  
 الدواوين اذا وقع بها تزوير وفي تظلم المسترزقة من الجند من نقص ارزاقهم أو  
 تأخرها عنهم وفي مشاركة الوقوف ورد المغصوب الى أصحاب الحقوق وتنفيذ  
 ما وقف من أحكام القضاة لضعفهم عن انفاذه وعجزهم عن المكتوب عليه لقوة  
 يده وعلو خطره وامضاء ما يعجزون عن امضائه في البيئات والتقارير واعتماد  
 الامارات والقرائن وتأخير الحكم الى استجلاء الحق وحمل المتخاصمين على الصلح



عيسى ابن عمه عن ولاية العهد فانه كان يتعب منه البال وقد دخل عليه يحيى بن خالد أعزه الله فأصابه في قلق شديد يقعد مرة ويضطجع أخرى . قال لي يحيى فعلت من ذلك انه يريد أمراً عظيماً فقال اجلس قريباً مني لانى أريدك لمشورة (١) ان النبي صلى الله عليه وسلم مات في غير وصية وترك الامر شورى بين المسلمين فما لبثوا أن أجمعوا على أبي بكر ولكن بعد فتنة كادت تقع بين المهاجرين والانصار لقولهم منا أمير ومنكم أمير ثم مات أبو بكر وقد صير الامر الى عمر بمحض من الصحابة فلم ينازعه فيه احد ثم عهد لها عمر الى الستة نفر الذين مات النبي صلى الله عليه وسلم وهو عنهم راض فأجمع رأى الامة على عليّ وعثمان ( وكان عبد الرحمن بن عوف أحد الستة المنوّه عنهم يميل مع عثمان وفي وصية عمر الى المسلمين أن يتبعوا رأيه فبايعوا من أراد ) فاستقر عثمان في خلافته الى أن ثارت عليه الفتنة ( لا قصائده ولد أبي بكر واقباله على أقاربه من الامويين بالصلات الطائفة وعهد المسلمين قريب بضبط (٢) أبي بكر وعمر فقتلوه وكانت تلك اول فتنة في الاسلام ) (٣) ثم أجمع العرب على عليّ عليه السلام ( وكان الفرس يميلون معه فاستوثق له الامر من العراق واليمن والحجاز ومصر وفارس وخراسان الا الشام لاستواء معاوية فيها فلما قتله الخوارج لم ير الحسن ابنه مقاومة الأمويين بالقتال ضنا ببذل الدماء فنزل له عن الامر ) وصارت الخلافة الى غير اهلها بما قد بلغك من الفتن

(١) المسعودى ٢\*٢١٥ (٢) الفخرى ١١٦ (٣) السيوطى

فأخاف اليوم ان صارت الى ابن عمي أن تذهب من بيتي بلا رجوع ثم يكون من الفتن مالا يؤمن غائلته على المسلمين فأشر على يابا الفضل في هذا الامر الذي لا يتعاضمه امر فانك بحمد الله مبارك الراى لطيف النظر . فقال له يحيى يا أمير المؤمنين انى أرى الزلة في هذا الامر لا تستدرك والخطأ فيه غير مأمون فان تكتب بالولاية لاولادك بعد ابن عمك كان ذلك أوكد في البيعة . فقال له المهدي كنت أفعل هذا لولا أنى أخاف من عيسى نكت العهد ولاكنى أرى ان اخلعه عن الولاية واخذ البيعة لموسى على المسلمين فقال له يحيى على أمير المؤمنين أن يعلم شيعته ومسان أهله بذلك ولم يتعمق في هذا البحث الى أبعد مما أشار به لان موقفه بين العلوية والعباسية من أشد ما يكون من الصعوبة وانه وان كان يأخذ في تعظيم العباسيين لرسوخ دولتهم في المشرق الا ان له في حبه للعلويين ما يرى به عدولهم عن العراق الذى تزهق النفس دون التمكن من أهله وانما يلتبس لهم من المغرب أمما ترسخ فيهم دولتهم الى أن يأتهم الله بالنصر القريب .

ولما جمع المهدي اصكابر الدولة وفواضهم في هذا الامر وقع بالموافقة من نفوسهم (١) ولكن على أن يجيبه ابن عمه الى الانخلاع وانتهى بعض من يستخدم الفقه في رضى الملوك الى أن يقول ان أباجعفر لم يكتب لعيسى بالولاية الا لتبقى الخلافة في بيته بعد المهدي فلما رزقه الله

أولاداً كانوا أحق بها من أعمامهم فكتب المهدي إلى الرحبة يستقدم ابن عمه إليه فلم يصل منه خبر أو وصله أنه يقتل بالشكوى وما بنفسه اعتلال ويستنكر الخروج إليه إلا أن يكره بالقتال فعمد إذ ذاك إلى مكيدة الحرب وأرسل الجند على ذلك الوجه مأموراً بأن لا يأخذوا بالقتال بل يستعمل الرفق والملاينة في ترغيبه عن المخالفة إلى أن يجيبه إلى الخضوع . وكان على هذا الجند قائد نبيه الصوت في الحروب يقال له أبو هريرة محمد بن فروغ فرأى أن يفاجئ الحصن في آخر الليل ويصف العساكر صفوفاً متعارضة ويضرب وراءهم مصاف الخيام ليوهم باستكثار العدة والعزم على مشابرة الحصار ثم ينزل بالجنود الزعقة العظيمة التي إذا سمعها عيسى وهو في نومه خامره الجزع وافزعته الهول فلما فعل ذلك استيقظ عيسى على رعب من الصيحة ثم اشرف من الحصن سحراً ورأى سواد الجيش فامتلاً قلبه من الوحشة ولم ير السلاطة إلا بالاستسلام فأخذه أبو هريرة إلى المهدي فلم يفتر عن استعمال الحيلة في تعويضه عن الولاية بالمال إلى أن أجابه إلى الانخلاع ولكن بعد شدة ما لحقه من الضيم الذي ينطق بجور العباسيين وتناولهم في أمر الخلافة (١) التي هي أعظم أمر في الإسلام .

ولما تصرف المهدي في أمر البيعة بما أراد ثار في قلوب المخالفين (٢) له ما كان يخدمه فيهم حلمه وسعة عطائه فحصل في نفسه منهم خوف

(١) انظر العقد الفريد ٣\*٣٧ (٢) ابن الأثير والفخرى والسيوطي

شديد ولكنه لم ير مقاومتهم بالقتل وفيهم كثير من اهل السيف لئلا يتسع الفتق وتعود عليه الفتنة بغير ما يحب وانما رجع الى من يلوذ به من العلماء وامرهم بتصنيف الكتب في الرد عليهم واخذ في استصلاح الزوراء والنظر في حسن السيرة الظاهرة من اهلها باكره العزّاب على الزواج والاحسان الى المتعفين من الشبان مما جرى له قيل وقال بين الناس كمثل ان نسبوا ذلك منه الى غيره به على النساء (١) وهم قد غفلوا عن الغاية التي يرومها من صلاح امره بصلاح الزوراء وموازنتها مع مكة مهد الاسلام حتى يعظم فيها امر الدين . وتصبوا اليها افئدة المسلمين .

﴿ ظهور المهدي بمنصرة العلم ﴾

انى وان لم اكن على غرض العباسيين في السياسة ولا تطيب نفسى بما ينفردون به من الملك ( لانى الى قوم سواهم لأميل ) فانى لا وفي المهدي حقه من الثناء على ماله من جميل العناية (٢) فى تعظيم العلم وتكريم العلماء . فهو يتخذ لاهل الادب وارباب الصناعة والغايات اياما (٣) معلومة من السنة يعرضون فيها بضاعتهم من علم او فن او ادب او صناعة حتى يحصل بينهم التنافس . ويصدروا ما عندهم من النفائس . ثم يجزيهم على ذلك بما هو واسع له من الكرم .

ولقد رأيت اصلحه الله اعطى الخلفاء نوالا للشعراء وهو يأذن لهم

(١) فى الاغانى ٣\*٤١ ان المهدي من أشد الناس غيرة (٢) الاسحاقى ٨٨

(٣) المستطرف ١\*٣٧



بالدخول عليه مرة في السنة ( ١ ) فيجتمعون ببابه ويتفأخرون بما عندهم  
من محاسن الشعر وفصاحة الكلام . وقد حضرت اجتماعهم بداره لأول  
ماولى الخلافة وقد قصده ابن المولى من البادية ( ٢ ) وسلم الخاسر من  
البصرة وابن الخياط من مكة وأشجع السلمى ( ٣ ) من الحجاز فقالوا فيه  
الشعر الذى لم يمدح بمثله أحد من الملوك . ومن جملة ما حفظت لابی  
العتاهية في تهنته اياه بالخلافة قوله .

أنته الخلافة منقادة      اليه تجرر أذيالها  
فلم تك تصلح الآله      ولم يك يصلح الآله  
ولو رامها أحد غيره      لزلزلت الأرض زلزالها  
وان الخليفة من بغض لا      اليه ليغض من قالها

فأصاب لذلك خطأ وافراً من المال . وكان بشار المقدم في الرسالة ذكره  
السالفة واقفاً في صفوف الشعراء فلم يتمالك أن يقول لمن حوله ويحكم  
انظروا هل طار الخليفة عن سيره .

وكان المهدي يقدم عليهم سلم البصرى ومروان بن أبى حفصة  
ويعطيهم عطية واحدة . فأما مروان فانه ياتمس الفصاحة في كلامه تشبهاً  
بأ كابر الشعراء ( ٤ ) وأما سلم فانه يودع أبياته المجون والخلاعة لتكون  
أنسا في عيون السلطان . فوقع فيما يتصرفان به من مذاهب الشعربون

( ١ ) الاغانى ٩\*٤٤ ( ٢ ) الاغانى ٣\*٨٨ ( ٣ ) ابن خلكان ١\*١٠١

( ٤ ) الاغانى ٩\*٤١

يشبه أن يكون ناشئا عما وجدت فيهما من تباين المشرب بين الافراط والتفريط فان مروان بنخيل يضمن بماله ( ١ ) عند الواحد والتفريط عند الآخر فان مروان بنخيل يضمن بماله وسلم سمحٌ ببذل المال يأتي الى دار المهدي على برذون قيمته عشرة آلاف درهم ولباسه الخنز والوشى (٢) ويأتي مروان بأثواب رثة على حماريكثريه بدرهم لا يخرج من يده الا بعصب الريق مع كثرة مأصابه من المال (٣) في صلوات تجاوزت خمسة آلاف دينار في عطية واحدة كما علمت .

ولئن تكن الفصاحة في كلام مروان أجل منها في شعر سلم فاني لاعيب عليه المداهنة التي ياتمس بها مرضاة الخليفة بقدحه في أهل البيت على غير حكمة وعقل كانه يجزم بما يراه عن يقين لارجوع فيه كقوله في ثبوت الخلافة للعباسيين وبعده العلويين عن وراثة النبي صلى الله عليه وسلم .

يا ابن الذي ورث النبي محمدا      دون الاقارب من ذوى الارحام  
أنتى يكون وليس ذاك بكائن      لبني البنات وراثة الاعمام (٤)  
وهذا مردود من وجوه كثيرة لان الخلافة انما هي مصلحة دينية  
لا وراثة دنيوية فحيث توجد المصلحة الدينية فهناك تكون الخلافة ثم

( ١ ) الاغانى ٣٩\*٩ والوطواط ٢٩٥ ( ٢ ) الاغانى ٣٩\*٩ ( ٣ )

ابن خلكان ١٣١\*٢ ( ٤ ) الاغانى ١٧\*١٢ والعقد الفريد ١١٨\*١ والمسعودى

ان النبي صلى الله عليه وسلم صرح بأن الحسن والحسين هما ذريته فاذا وجدت الذرية لم يبق مدخل للاعمام في الوراثة اللهم الا اذا رجعنا الى شريعة الجاهلية التي انتسخت بمجيء الاسلام ولو انا ضربنا عن ذلك كله صفحاً لما وجدنا أصلاً للاسلام من أن تجتمع كلمته على من لا ينصرف عن طاعته أحد من المسلمين الى ردود كثيرة ما أنا من ذكرها الآن في شيء وإنما أعود الى الحديث الذي جرى به القلم عن سيرة المهدي فاني شهدت بداره أيام الشعراء وأيام القصاص وأيام الندمان وأيام المغنين وأيام الرماة (١) وأيام جرى الخيل وقد سبقه اليها الخلفاء الا يوم السباق فاني لأعلم عن أحد من بني العباس أنه أقام الحلبة وأجرى بين يديه الخيل في محفل من كبراء الدولة قبله. وكان له فرس سباق الاضاميم يقال له الغضبان (٢) فكان أول خيل الحلبة في ذلك اليوم فلما قلده الشعراء أصاب جائزتهم العماني وقد ارتجز.

قد غضب الغضبان اذ جد الغضب      وجاء يحمي حسباً فوق الحسب  
من ارث عباس بن عبد المطلب      وجاءت الخيل به تشكو التعب  
له عليها مالكم على العرب

ولكن هذا من الامور التي تكفي المشاهدة لها مرة واحدة وأما الذي تروح اليه النفس على التماس الكثير منه في دور الخلفاء فهو يوم

الغناء وكان المهدي إذا اتخذ له مجلساً بداره ضرب للمغنين ستارة يجلسون وراءها في صفوفهم بحيث لا يرونه (١) الافليح بن أبي العوراء وهو أوضح الناس غناء وأعرفهم بالالحن والاصوات (٢) وان هو لم يكن أحسنهم صوتاً فأنما يحسن الغناء عند من يشبع الالحن ويملاً الانفاس ويعدل الاوزان ويفخم الالفاظ ويعرف الصواب ويقيم الاعراب ويستوفي النغم الطوال ويحسن مقاطيع النغم القصار ويصيب أجناس الايقاع (٣) فهو يحسن ذلك كله لمحله الجليل من هذه الصناعة وليس له فيها شريك الا مغن آخر يقال له عطرده (٤) قد أدرك دولة الامويين في آخر مدتهم وأما ما سواهما من المغنين فليس لهم من الصناعة ما للمتقدمين من الفرس وأنا لا أعيب ذلك عليهم لان الزمن الذي مضى عليهم في صدر الدولة كان مضرجا بدماء الحروب فانصرف الخلفاء عن النظر في مطالب اللهو والترف الى التماس الاسباب التي يؤيدون بها ملكهم من الحكمة والسياسة ثم ان تقل الغناء الى العربية (٥) ليس بقديم عهد عندهم حتى يتمكنوا من صناعته وفنونه لأنهم نقلوه من الفارسية في خلافة معاوية بن أبي سفيان وهو الزمن الذي أخذ فيه العرب بسكنى

(١) الاغانى ٩٩\*٤ وذكر المسعودى ١١٨\*١ أن الاوائل من بنى العباس

ما كانوا يظهرون للندماء (٢) الاغانى ٨٨\*٤ (٣) الاغانى ١٢٦\*١ (٤)

الاجانى ٩٩\*٤ (٥) الاغانى ٨٦\*٣ والمسعودى ٣٥٧\*٢



الامصار وانتقل أمر الامة من سذاجة الخلافة الى ترف الملك  
فلقد نقلت الينا الاخبار السالفة أن الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم لم  
يقيموا أبهة الملك ولا كان لهم على المسلمين ساطان دنيوى يتوسعون  
منه الى التماس النعيم من الدنيا (١) وانما كانوا مظهر الفضيلة ومثال القناعة  
والعفاف وكانوا يلبسون الثياب المرقعة (٢) ويتخذون فى أرجلهم نعالا  
من ليف (٣) ويمشون فى الاسواق كبعض الرعية رجالا (٤) وكان لباس  
أبى بكر الشملة والعباءة ولباس عمر جبة الصوف مرقعة بالاديم ومركبه  
الابل (٥) وكان علىّ عليه السلام يتجافى عن جمع المال ويقول يا صفراء  
ويا بيضاء غرّى غرّى (٦) وكان مطعمهم على مثل هذا الوجه من  
الكفاف يلمسون به الغذاء من غير تأنق فى الاطعمة حتى ان المناخل  
كانت مفقودة عندهم فكانوا يأكلون الحنطة بنخالها ولا يعرفون من  
الالوان الا اللحم يطبخونه بالملح والماء (٧) وكان أبو موسى الاشعرى  
يتجافى عن أكل الطير والدجاج (٨) وكذلك كان العرب فى سذاجة  
دولتهم على بُعد من ترف المتمصرين فى جميع معاشهم وأحوالهم حتى

---

(١) وكانوا يقولون فى خطبهم للمسلمين أطيعونا ما أطعنا الله فيكم فاذا  
عصينا فلا طاعة لنا عليكم (٢) الطبقات ١\*١٩ والمقدمة ١٨٥ (٣) الفخرى  
٣٣ (٤) الفخرى ٨٩ (٥) المسعودى ١\*٢٠٣ (٦) الطرطوشى ١٢٤  
(٧) الابشهى ١\*١١٤ (٨) المقدمة ١٧٨ وفى البخارى وشرحه للقسطلانى  
ما يخالف هذا

انه لم يكن عندهم من الغناء الاحداء الركبان أو ضرب من النصب أرق منه فلما ساد فيهم العمران في عهد الامويين وألقت عليهم أصوات الفرس نبغ الكثير منهم في محاسن هذه الصناعة ثم فتقت الفتن في دولة العباسيين وقد طالبوا الخلافة من دون الملك فلم يتهياً لهم مجلس بدورهم الى هذا الزمان.

### ﴿ ولوع المهدي بمزاولة الصيد ﴾

تجد فيما أنا ذا كرك عن المهدي أنه يجمع الى خلافة الامة أبهة الملك وهما أمران لم يجتمعا في خليفة غيره وربما التمس الطيبات في هذه الابهة والتأنق في فنون المعيشة الى الغاية التي لم يبلغها ملوك بني أمية من قبله فاذا جلس الى الندماء أحب أن يتمتع نفسه من لذة أحاديثهم (١) وأشارتهم دون ستارة تحجبهم عن نظره واذا خرج الى الصيد ركب في المواكب العظيمة المزينة وربما كان ذلك من أحب الاشياء اليه.

وأنا لا أعد الصيد من الملاحى التي تعاب على الملوك الا متى فرطوا فيه وكانوا أقرب به الى الاشر منهم الى النزهة والرياضة كما نعلم عن صبية الامويين الذين أجلوا أهل الزراعة من حولهم لتحطيمهم زرعهم في طلب الصيد. وهذا بعيد عن أن يكون في المهدي أصاحه الله وانما هو كلف به (٢) من غير تفريط فيه لاني رأيت من الامراء من يتأنق

(١) السيوطي (٢) ذكر حب المهدي للصيد في الاغانى ٣\* ١٥٠ وابن

الاثير والاتليدي وابن عون

أكثر منه في اتخاذ العدة المكلفة له إلى أن يصنعوا نصال سهامهم من الذهب كما ورد عن بعضهم في كلام الشعراء.

ومن جوده يرمى العداة بأسهم من الذهب الأبريز صيغ نصالها لينفقها المجروح عند انقطاعه ويشترى الأكفان منها قتيالها (١) وهذه مباهاة لا ينظر إليها الخليفة من مزاولة القنص وإنما عني باتخاذ القصور والبيزان وتربية الكلاب التي تسبق الظليم في عدوها يلبسها أطواقاً من ذهب (٢) ويوكل بكل كلب عبداً يخدمه كما يفعل كثير من الأمراء وأهل النعمة (٣) في تربيتها لتحريض على الصيد إذا كان لا ينهى الشرع عن اتخاذها إلا فيما كان لغير الصيد والحراسة. وأما البيزان والصقور فانه لم يسبق إلى اتخاذها بل كانت معروفة عند العرب منذ ملوك كندة وقد وقف أحدهم يقانص بالحباله فانقض بازي وحمل عصفورا وعلق وياه في الحباله فأخذه الملك وأتى به وهو يأكل العصفور ورماه في كسر البيت فرآه قد دجن ولم يبرح مكانه وإذا رمى إليه طعاماً أكله وإذا رأى طيراً طار إليه فاتخذه في عدة الصيد وطالب به الطير وصار العرب يؤدّبونه (٤) لذلك ثم يؤدّبون العقبان أيضاً ويقولون إنهم تعمل عملاً لا يدركه أكثر الصقور (٥).

وقد ركب المهدي يوماً إلى الصيد وكنت في خدمته مع الأمير على

(١) الاتليدي (٢) ذكر الفخرى ٦٧ هذه الأطواق الذهب (٣) الاغانى ٦\*٧١

(٤) المسعودي ٩١\*١ والاغانى ٧\*٤٥ (٥) الديمري ٢\*١٥٢

بن سليمان ابن عم أبيه وأبي دلالة الشاعر وكان خروجه من القصر  
 في آخر الليل وفي طرف الافق شفتى من الفجر وكان يحوطه فرسان من  
 الحرس متنكبون قسيهم متقلدون سيوفهم يتبعهم قطعة من الجنود  
 وطائفة من العلمان قد حملوا المؤنة على الخزائن (١) الخليفة وبينهم عدد  
 من الوصفاء في أخف كسوة وأجمل لباس وكان مسيره محاذيا للنهر ارتيادا  
 للخصرة التي تجنح اليها الطيور وتسرح فيها المهي والغزلان حتى اذا انجلي  
 النهار وقد رمى شيئا من الطير تقدم الى من بين يديه من الفرسان أن يضربوا  
 حلقة في أرض مطمئنه ممرعة ثم يضيقونها رويدا رويدا الى أن يؤخذ الصيد  
 بين جموعهم من كل جهة (٢) فلما أحاطوا بذلك الموضع وقع في حلقهم  
 غزال قد نفر ومر وكان الخليفة قد نشط للصيد وخف له في ذلك اليوم قال  
 هو وابن عمه اليه ورشقه بالسهم فأصابه سهم في صدره وأصاب السهم  
 الآخر بعض الكلاب فصرعه فلما جلسا للاستراحة حمل اليهما هذا الغزال  
 فوجد في صدره سهم الخليفة فارتجل أبو دلالة وهو يريد المزاح (٣).

قد رمى المهديّ ذابيا شك بالسهم فؤاده

وعلى بن سليمان ن رمى كلبا فصاده

فهنيئا لهما كل امرئ يأكل زاده

وقد اتفق للمهدي في ذلك اليوم نادرة ليس أذرف منها فيما يتفق للملوك

(١) ابن الاثير ٣٠\* (٢) الفخري ٦٥، ٣ (٣) الاغانى ٦\* ٤٧ والشريشي ٢\* ٢٦١



من النوادر وهي (١) أنه أخذته السماء وهو منقطع عن عسكره منتبذ من أصحابه فرخص فرسه مليء فوجه حتى لا يابده المطر فأنهى الى بيت أعرابي ملاح (٢) فبادر الى نزع ما ابتل من ثيابه وجلس بجانب نار موقدة ثم قال يا أخا العرب هل من قرى قال عندي فضلة نبيذ في ركوة فقال له هات اسقني فشرب قعبا وسقاه فلما شرب قال له يا أخا العرب أتدرى من أنا قال لا والله قال أنا من خدم أمير المؤمنين الخاصة قال له بارك الله في موضعك ثم شرب قدحا وسقاه فلما شرب قال له يا أعرابي أتدرى من أنا قال زعمت انك من خدم أمير المؤمنين قال لا بل أنا من قواد أمير المؤمنين قال رحبت بلادك . وطاب مرادك . ثم شرب قدحا وسقاه فلما شرب قال له يا أعرابي أتدرى من أنا قال نعم ذكرت أنك من قواد أمير المؤمنين قال فليست كذلك قال فمن أنت قال أنا أمير المؤمنين فأخذ الاعرابي الركوة وأوكأها فقال له الخليفة مالك يا شيخ فقال مكانك والله ما آمن أن أسقيك القدح الرابع فزعم أنك رسول الله فضحك المهدي حتى استلقى وأقبل الجند عليه . ونزل الاشراف اليه . فطار قلب الاعرابي من الخوف فقال له المهدي لا بأس عليك ولا خوف ثم أمر له بمال وكسوة ولم يلبث أن رجع الى الحضرة بعد انكماش ناله من العدو والسريع ونزول المطر وهبوب الريح الباردة .

(١) المسعودي ١٩\*٢ وابن الاثير ٣٠\*٦ والفخري ٢١٢ والمستطرف ٣٠٦\*٢

والشريشي ٢٥٧\*٢ والاتليدي ٨٦ (٢) الاغانى ١٥٠\*٣

﴿ في تمة أخبار المهدي ورسالتى الى خراسان ﴾

نود الى ذكر المهدي في دولته وسياسته فانه لما حققت البغية بما اراده من البيعة لاولاده بتى عليه أن ينظر في أمر العلوية وقد بتى منهم في السجون جماعة لم يطلقهم منها فيمن أطلقه عند ماولى الخلافة (١) بل أبقاهم مع الذين عندهم تبات من دم أو مال وهذا من شر ما يلاقيه أهل البيت من الذين خلفوا جدهم عليه الصلاة والسلام ثم انه لم يكتف بهذا الظلم حتى تعمد مضرتهم باستمالة جماعة من أشياعهم يظلمونه على أمورهم فيما يسرون ويعانون وفيهم رجل من بنى سليم يقال له يعقوب بن داود طوقه أمر الوزارة ومكته من بيوت المال ليطلعه على أمورهم ويعلمه بمكان الحسن بن ابراهيم بن عبد الله بعد خروجه من السرداب الذى حفره الى محبسه ذوو النخوة من رجال الشيعة ولكن يعقوب كان ذاعقل ورأى وفتوة ومن لا يستبدل المال بغرضه غرضاً آخرفيتى ميله مع أهل البيت والمهدي وأبو عبد الله يظنان انه على خلاف ذلك (٢)

ولما استوثق للمهدي أمر العراق رأى أن يستميل أهل الحرمين فركب الى الحج في كثير من عظماء دولته واتخذ من الابهة مالم يسبق له مثيل في الاسلام واستصحب معه هرون ابنه ويعقوب بن داود المقدم ذكره وجماعة من أقاربه المقربين واستخلف في الحضرة موسى ابنه

(١) في ابن الاثير ١٥\*٦ والاغانى ٣٩\*٣ انه عند ماولى الخلافة اطلق

المسجونين (٢) ابن الاثير ١٤\*٦

وزيد بن منصور الحميري خاله وحمل معه خمسين ألف ألف درهم ومائة وخمسين ألف ثوب (١) يفرقها في أهل الحرمين وكان عازما في تلك الحجة أن ينكب بالامام الحسن بن ابراهيم بن عبد الله من أولاد علي عليه السلام وقد علم أنه في جوار مكة فتقدم يعقوب بالشفاعة اليه والحيلة المباركة عليه حتى نال رضاه عنه فأطلق له الامان (٢) الذي كان مقبوضا عنه وعن آل بيته في خلافة ابي جعفر.

ولما قدم الى مكة نزع كسوة الكعبة وطلى جدرانها بالمسك والعنبر ثم كساها كسوة جديدة من الحرير لانه كان يخاف عليها أن تهدم لكثرة ما عليها من الديباج الذي كساها اياه هشام بن عبد الملك ثم أمر بإنشاء رواقات المسجد الحرام وحمل لها الاعمدة الرخام من البحر (٣) وأتم بناءها على عناية يلمس بها استمالة أهل الحرمين مع ما أولاهم من الاحسان واتخذ لهم ما دب أفرغ الوسع في زخرفتها وتنسيقها للدلالة على عظم ملكه حتى انه سقاهاهم الماء المبرد بالثلج المحمول من الشام (٢) (وكان الذي حمله الى مكة محمد بن سايمان الهاشمي الذي تقدم في الكلام على البصرة ذكره) وهذا من الامور التي توسع أهل البادية تعجبا من اقتدار الملوك على الغريب ثم انه رد عليهم الوظائف التي قبضت عنهم في خلافة أبيه وفرق عليهم غير ما حمله من الحضرة ثلاثمائة ألف دينار حملت اليه من مصر ومائتي ألف دينار من اليمن وغير ذلك مما لجأه من الجهات

(١) الحميس ٢\*٣٣٠ (٢) ابن الاثير ٦\*١٨ (٣) الحميس ٢\*٣٠

فبلغ المنفق في هذا الحج على كسوة الكعبة وصلة الناس وبناء القصور بطريق مكة واتخاذ المصانع في كل منهل منها وتجديد الاميال والبرك وحفر الركايا وغير ذلك نحواً من ستة آلاف ألف دينار واصطفى لنفسه من الانصار خمسمائة نفر أجرى عليهم الارزاق الواسعة واتخذهم لمراتب السيف في العراق كأنه يعارض أباه في تقديم الموالي على العرب ليستبدل جفاهم له بمحبتهم اياه واتفق أن كانت هذه السنة سنة رخص وخصب بعد جهد أصاب الناس في العام لمادهمهم الوباء (١) الجارف فأحبه الناس وتبركوا به وقالوا هذا هو المهدي ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وسميه (٢)

ولما عاد الى الحضرة وقد وجد في تجوله في البلاد اختلالاً لم يأمن معه على الدولة من الفساد صرف الهمة في النظر الى تدبير الولايات ورتب أناساً يؤدون رسائله الى العمال ويتربصون لهم في انفاذها وسماهم الامناء (٣) ووجههم في جميع الامصار فكان لا ينفذ كتاباً الى عامل فيجوز حتى يكتب يعقوب الوزير الى بعض الامناء بانفاذ ذلك ثم نظر في أمر الرعية فوضع لهم ديوان الازمة (٤) وأقام على الشرطة من تبين فيه حسن النظر والتدبير فاستوثق له الملك من الوجه الذي يرومه في استمالة الناس اليه

---

(١) ذكره ابن الاثير في حوادث سنة ١٦٠ (٢) الاغانى ٩٤\*٣ (٣) ابن الاثير ٢٠\*٦ ويقول في موضع آخر ان المنصور كان يحب أن يوجد في دولته مثل ذلك ١٠\*٦ (٤) ابن الاثير ٢١\*٦



الا انه تواترت عليه في منتصف هذه السنة والدهر له صاف رسائل  
 من أبي عون عامله على خراسان يشكو فيها ضعف جنده واعتلال دولته  
 وتغلب رجل أعوز من مرو قد ادعى الربوبية وأغوى الخلق وقامت  
 له في الصفد وبخارى أنصار قد عاثوا في البلاد واتخذوا البياض في  
 شعارهم لمخالفة السواد فتخوف المهدي أمرهم وأخرج اليهم معاذ بن  
 مسلم موعزا اليه بأن يلتئم مع الحرشي الذي هو أمير الجيش في خراسان  
 حتى اذا كان على انتظار البشائر منه وصله من أبي عون أن قد وقع  
 الخلاف بين الجيشين فعزم على توجيه رسول يكشف قناع الفتنة ويصلح  
 بين الامويين فوقع الخلاف بين يعقوب وأبي عبد الله فيمن يطوقاه  
 أمر هذه الرسالة فرام يعقوب أن يقلدنيها وأحب أبو عبد الله أن يصيرها  
 الى أمير من آل قحطبة وكان الربيع حاجب أبي جعفر راغبا في توجيهي  
 بها أيضا لحبا لي ولكنه وقعت نفرة (١) بينه وبين أبي عبد الله فاشتغل  
 في معاكسته وبلوغ المكروه منه.

ثم ان المهدي وقع رأيه على أن يعثي الى مرو لا نظار في أمر هذا المقنع  
 الاعور وجعل لي التصرف في ما أرى حله وعقده من خلاف القواد  
 اذ يكون خير الجيش المرجو ما لم تتقلب بأمراه الاغراض ولا سيما ان لا  
 في خراسان عدوين يتفقان جميعا عليه . جماعة خارجي يقال له يوسف  
 البرم (٢) وشيعة هذا المقنع الذين يدعون الوهيته وقيمون دعوته على

(١) الفخري ٢١٦ وابن الاثير ١٩\*٦ (٢) ابن الاثير ١٦\*٦

بذل الدماء. فأما جماعة البرم فلم يكن لهم وجه بالثورة الا في أمر من السياسة ولذلك كانوا أقل على الدولة خطرا من رجال المقنع الذين أقاموا دعوتهم بأمر الدين وزعموا ان الله تعالى خلق آدم فتحوّل في صورته ثم في صورة نوح ثم في صورة غيره من الانبياء حتى تحوّل في صورة هذا المقنع بعد أبي مسلم رحمه الله. وقد نقلت الاخبار السائرة أنهم يسجدون له من جميع النواحي ويزعمون أنه أراهم في السماء قرا آخر يراه المسافرون على بعد شهرين ويستضيئون بنوره والعاذ بالله من شرور الاعمال وغلبة الرجال. وانما زعم هذا المقنع أن الله تعالى تحوّل قبله في صورة أبي مسلم ليستميل الناس اليه كما استمالهم داعية الامامية رحمه الله وان كان بعيدا عن اظهار دعوة أهل البيت. فكان استخدامه الدين لنيل مناه وجهها من السياسة يريد منه شيوع المعجزات عنه بين العوام وهم بمكانهم من السذاجة والغفلة ليتسارعوا الى الانضمام اليه وقد رأى أن عصر موسى عليه السلام كان مقدما بالسحر فغلب السحرة وعصر عيسى عليه السلام مقدما بالطب فغلب الاطباء وعصر النبي صلى الله عليه وسلم مقدما بالبلاغة ففضل البلاء فرأى أن عصره مقدم بالكيمياء فأراد أن يهر الناس فيما يستنبطه من المركبات.

وقد فرغت من تقييد هذه الرسالة في ختام السنة الحادية والستين بعد المائة من الهجرة المشرفة وأنا على أهبة السفر الى خراسان وسأصدر لك منها كتابا أودعه ذكر الشيعة فيها وأخبار أممها من الفرس والديلم

وغيرهم. وبالله نعتضد فيما نتمد. وهو حسبنا ونعم الوكيل .

### ✽ الرسالة الخامسة ✽

( طرف من أخبار المهدي والهادي )

(١) ولما وصلت الى بغداد قصدت باب البرامكة لأقرأ عليهم سلام  
الفضل (٢) أعزه الله وأطفي ما بنفسى من الشوق الى الانس بقربهم  
المحبوب اذ كانت المكاتبة بيننا طول هذه الايام لم تزدنى الا شغفا  
بمحاسنهم واستطلاعاً الى محيا جمالهم. ثم انى قصدت باب فقيه الاسلام  
وقد اتخذه المهدي رحمه الله قاضى قضاة المسلمين وصارت اليه  
جوائز الهادي والرشيد من بعده حتى بنى لنفسه فى درب أبى خلف  
(٣) من ناحية الكرخ الدار التى لم يبن مثلها الا ملك أو أمير فألفيته  
فى مجلس حافل بالادباء والامراء وعليه (٤) المبطنة والطيلسان وقلنسوة  
طويلة (٥) قد أحاطوا بعمامة سوداء دعتة الحاجة من خدمة العباسيين الى  
اتخاذها على لون شمارهم وهذا هو الزى الذى يروم ان يكون مخصوصاً  
بالفقهاء (٦) لتمييزهم عن سائر الناس فكان لملقانا موقف يستبكي الحمام

(١) الرسالة المكتوبة فى خراسان لم تطبع والحديث هنا تابع لها موصول بها كما تراه

(٢) كان فى ذلك الوقت عامل خراسان من لدن الرشيد كما هو مذكور فى

ابن الاثير (٣) محبة بغداد ذكرها ابن خلكان ٣٠\*١ (٤) المسعودي ٣٣٧\*٢

(٥) وجدت فى العقد الفريد ٤٣\*٣ و ٢٣١ لفظة الطويلة بمعنى القلنسوة (٦)

ابن خلكان ٤٥٠\*٢ والاغانى ١٠٩\*٥

لفرط ما بنا من الاشواق . وصرفت اليوم بقيته بحضرته أجاذه أطراف الحديث وقد نبأني بماجريات القوم في المدة التي كنت منفصلاً فيها عن دار السلام لان القضاة قديروهم من طرائف الاخبار (١) ما لا يرد على على غيرهم من أزياب الدولة مثله ولا سيما من كان بمنزلة هذا الفقيه عند الخليفة حتى انه ليجلسه على سريرته بجانبه (٢) ويقوم له اذا دخل عليه ولا يقلد القضاء (٣) يبلاد العراق والشام ومصر وخراسان الا من أشار به اليه .

ولقد ذكرت لك في رسالتي من خراسان ما اتصل بي من أخبار المهدي والهادي رحمهما الله فيما يتعلق بأمور الدولة . أما أخبارهما الخاصة فقد حدثني بها لسان الشريعة على اسباب لا موضع له في هذا الكتاب على أن المهدي ما برح مستمرا الى انقضاء خلافته على ما ذكرت لك من استمالة الناس ومقاومة أهل البدع فيما به تعزيز الملة والدولة ولقد جرت الشريعة في أيامه والى هذا اليوم على أحسن منوال معروف لا تقطاع النظر فيها الى أبي يوسف من دون الخلفاء بحيث لم يتول القضاء الا أهل العلم ومن لا يميل به طمع النفس الى الخروج عن جادة العدل . وقد أقر رجاله في وظائفهم الا وزيره يعقوب وقد وضع له ميلا مع أهل البيت (٤) ورفع اليه المفسدون بيتين من الشعر أغروا بإشارته على قولهما . وأطاروا ذكركما كل مطار .

(١) الاتليدي ٧٩ (٢) الاتليدي ١٤١ (٣) الماوردي والاسحاقى ٩٠

(٤) ابن الاثير ٢٦\*٦ والمسعودى ١٩٦٥٢ والفخرى ٢٢١



بنى أمية هبّراً طال نومكم      ان الخليفة يعقوب بن داود  
ضاعت خلافتكم باقوم فالتسوا      خليفة الله بين الناي والعود  
فنكبه لذلك وألن في بئر عمى فيها وهو يتوسد التراب الى أن مات في  
خلافة الرشيد قبيل عودتي من خراسان .

وكانت مآثرة المهدي في آخر أيامه وضعه البريد (١) ابلا وبغلا في  
كثير من البلاد مما استنفق أموالا طائلة ولا سيما فيما بين مكة والمدينة  
الى العراق وهو أول من أقام البريد من الحجاز الى الحضرة لما يروم من  
تناول الاخبار ومناولة الرسائل على وجه السرعة اذ كان على تيقظ من  
العربان في مناصرتهم لاهل البيت بالمواطن المشرفة كما كان على حذر من  
أهل الشام في استظهارهم على عماله بمن يجاورهم من العربان الذين ما كانوا  
بحكم العباسيين راضين سوى نفر قليل كانوا يحملون الضيم لمخالفة السواد  
الاعظم من قبائلهم ولذلك كان يرى المهدي امداد عماله بالعمال والعربان  
بالمال حيناً بعد حين حتى دغته الحال الى الشخوص بنفسه اليهم فزار  
دمشق (٢) وبيت المقدس (٣) وأخذ في ازالة الخلاف الذي كان واقعا  
بينهم في بادية الشام . بما فرق فيهم من الاموال الجسام .

أما الهادي رحمه الله فانه نسج على منوال أبيه وقد رسم له بتتبع

(١) ابن الاثير ٢٦\*٦ وابو الفداء ١٠\*٢ والسيوطي والكنز ١٠٦

(٢) قضاة الشام (٣) الاغانى ٦٧\*٦ والانس ٢٥١\*١

الزنادقة فمضى على ذلك وافتتح خلافته بقتلهم ووكل بهم رجلا يقال له عبد الجبار (١) وهو المعروف بصاحب الزنادقة فاقتص أثرهم في الزوراء حتى لم يدع منهم عينا تطرف . فما كان الزنادقة فيما أخبرني أبو يوسف الا لاز شرفي عقيدتهم وان بدا للناس ذاهر لهم من الظرافة وحسن السيرة (٢) كما يشير لذلك بعض الشعراء بقوله في رجل قد اتهم بالزندقة (٢)

لست بزنديق ولكنما أردت أن توسم بالظرف

فانما يتعدون مذهبهم من التكذيب بالانبياء وتعليم الناس البغض في الخلفاء الى أن يمسوا الشرع الشريف بما لا يحلاه كتاب الله فقل للمفترين على الله انه يحضرهم في يوم لا يغني عنهم شيء ولا هم يرحمون . واعلم انه لم يل الخلافة قبل الهادي أحد في سنه ولكنه لم يستكمل ستا وعشرين سنة حتى مات فكانت مدة ولايته سنة وشهرين الا أياما وكان ذا ظلم وجبروت (٣) واذا ركب مشى الرجال بين يديه بالسيوف المشهرة والاعمدة والقسي الموترة ولذلك كثر السلاح في عصره وأحرز منه الشيء الذي كان يحب التباهي به حتى قيل انه أعطى لشاعر مدح سيفا عنده كان لعمر بن معدى كرب يقال له الصمصامة عشرين ألف درهم على هذه الايات .

حاز صمصامة الزبيدي من بسين جميع الانام موسى الامين

سيف عمرو وكان فيما سمعنا خير ما أنعمت عليه الجفون

( ١ ) الاغانى ٧٢\*٣ (٢) ابن الاثير ٣٨\*٦ ( ٣ ) الاغانى ٧٢\*١٧

(٣) الحميس والمسعودي والسيوطي

أخضر اللون بين خديه برد من ذعاف يمس فيه المنون  
أوقدت فوقه الصواعق نارا ثم شابت به الذعاف القيون  
فاذا ماسلته بهر الشمس ضياء فلم تكد تستين  
مايالي من انتضاه لحرب أشمال سطت به أم يمين  
يستطير الابصار كالقبس المشعل ماتستقر فيه العيون  
وكان الفرند والجوهر الجا رى على صفحته ماء معين  
نعم مخراق ذا الخليفة في الهيجاء يقضى به ونعم المعين (١)  
وقد صارت المراتب في أيامه الى المنتشئين من البرامكة والطاهريين  
والمهالبة وغيرهم ممن كنت أعرفه صبيا قبل نزوحى الى هذه الرحلة التى  
امتدت بى سيرا . وكان على وزارته الربيع بن يونس حاجب أبى جعفر  
غفر الله له وعلى بيت ماله المعلى بن طريف (٢) وعلى حجابته الفضل بن  
الربيع وعلى جنده آل أبى العلاء وقد حدثنى بأخباره معهم بعض من كان  
مقربا اليه من الندمان ومنهم رجل من أهل الحجاز يقال له عيسى بن دأب  
وقد بلغ عنده من الحظوة لديه والجلوس بحضرته على المتكآت ما لم يكن  
يطمع به غيره فى ذلك (٣) فكان يصف لى أخبار مولاه بما يرفعه الى  
مسامة العظماء من أهل الرأى والتدير غير أنى ما عرفت له شيئا من هذه  
المحاسن وهو صبي ولا رأيت فى دوائه الزهاء الذى أشرق على دولة المهدي  
قبله ثم الرشيد من بعده لانه كان منهمك النفس بحب اللهو ومجالسة

---

(١) الحصرى (٢) الاغانى ١٥٣\*٣ (٣) المسعودي ٢\*٢٠٢

النساء حتى قصف عمره من فرط التمتع بهن وولد له في فتاه سنه أولاد  
كثيرون وفيهم ولد أعمى (١) فيما سمعت . ولذلك كان الطامعون اليه من  
غير أهل المراتب أكثرهم أهل لهو وطرب . وكان أقربهم اليه مكانا  
وأفضلهم عنده منزلة ابراهيم الموصلي النديم وهو فارسي الاصل بارع  
في جميع فنون العلم والادب الا أنه غلب عليه الغناء بعد أن تخرج على  
جوانويه (٢) وسيط فبلغ من الاجادة فيه المكان الذي لم يبلغه  
المغنون من أهل الحجاز ولذلك كان الهادي اليه أميل منه الى سواد من الندماء  
يقال انه كان اذا استعطاه خمسين ألف درهم أعطاه مائة ألف (٣) وقد قال لي  
اسحق ابنه والله لو عاش لنا الهادي لبنينا حيطان دورنا بالذهب (٤) .

( جمال بندگان بالرشيد والبرامكة )

ولما تجولت في المدينة بعد طول الغيبة عنها وجدتها في سعة من  
ال عمران ما كنت أعدها قبل هذا الوقت فما كفى أهلها الموسرين مارفعوا  
في مدينة المنصور من المباني المشرقة حتى توسعوا الى سكنى الجانب  
الشرقي المعروف بالرصافة فبنوا فيه القصور الرفيعة والمنازل المزخرفة  
واتخذوا الاسواق والجوامع والحمامات (٥) وتوجهت عناية الرشيد

---

(١) العقد الفريد ٥٤\*٣ (٢) الاغانى ٤\*٥ (٣) الحصري ٢\*٢٠١ (٤)  
الاغانى ٥\*٦ (٥) قال ابن خلدون نقلا عن الخطيب ان الحمامات بلغ عددها في  
بندگان لعهد المأمون خمسة وستين ألف حمام وكانت مشتملة على مدن وأمصار متلاصقة  
ومتقاربة تجاوز الاربعين ولم تكن مدينة وحدها يجمعها سور واحد لا فراط العمران



والبرامكة الى تزيينها بالبنائيات العامة حتى أصبحت الزوراء بجانبها كأنها  
 البلد العتيق تجتمع محاسنه في جزء من محاسن المدينة التي أحدثت في جواره.  
 ولقد اكبرت من بغداد بلوغ العمران فيها بما رأيت من ازدحام  
 الناس بأنحائها وتموجهم كالبحر في أرجائها يقال ان عددهم يزيد عن  
 ألف ألف وخمسمائة ألف (١) وهذا جمع لم يكن مثله ولا قدر نصفه في  
 مدينة من العالم قط فانما يدل اجتماع الناس الى هذا القدر العظيم على أن  
 ليس في المدن أئمن (٢) ولا أيسر من الموضع الذي يتكوفون فيه تكوف  
 الرمال . ثم أعظمت بلوغ النعيم في أهلها بما رأيت من توفر أرباب  
 الغايات عندهم من الفنون التي لا تقتصر الحاجة منها على ضروريات  
 العمران وانما تتوسع المنفعة من صناعتها ومصنوعتها الى مطالب الترف  
 الذي يقع في الاعم عند استكمال دوائهم واستفحال أمرهم .

وانه يتعذر على بهذا القلم الذي لا مادة فيه أن أصف مفاخر المدينة (٣)  
 التي أقل ما تصيبه من الشرف أنها تزهو بيهاء السلطان . وتضم اليها من  
 عيون الاعيان ما ان لتي السائر منهم جماعة في الطريق لم يفتن لهم من  
 حيث الكثرة مع أن أقلهم في الثروة والجاه يتعذر على اكبر المدن  
 أن تحمل سكانها وتسع جنده وغاشيته والطامعين اليه من كافة الوجوه (٤)

(١) في الاثليدي انهم ألف ألف وخمسمائة ألف (٢) ابن الاثير ٦\*٩٦

وابو الفداء ٢\*١٩ (٣) يقول الحصري ان أدباء العصر يصفون الجمال بقولهم

كان بغداد مسروقة من حسنه وظرفه (٤) الاغانى

فلقد يمشى أهل النعمة فيها بالغلان (١) والحاشية الى عدد يتوهمه السامع بعيدا عن الصدق فشاهدت في محلة العتاية (٢) أميرا قد ركب في مائة فارس وأحرق به الغلمان حتى ملؤا الطريق وسدوا على الناس سبيلهم الى أن مر وشاهدت في مشرع القصب (٣) على دجلة فتى من أهل النعمة قد سار بموكب عظيم من الخيل والرجل كأنى به تيسر على مركبه أو كسرى في جلال موكبه . وربما عد المحصى في ولد العباس أكثر من ألف رجل (٤) يركبون بمثل هذا الجمع وكلهم في سعة من الثروة وتترف من الحضارة . وانما ساد العمران عند البغادة الى حد الترف تشبها بما يرون من الرشيد في اقباله على الدنيا بطلب النعيم حتى يصدق المثل الذى يقول « الناس على دين الملك » فهو الذى ألبس الدنيا هذا الجمال بسعة عطائه ولم يسمع عن الخلفاء من كان أسمح منه ببذل المال . (٥) يقال انه ينفق على طعامه في كل يوم عشرة آلاف درهم (٦) وربما اتخذه الطباخون ثلاثين لونا من الطعام (٧) وقد أخبرنى أبو يوسف أنه لما بنى بزبيدة بنت جعفر اتخذ وليمة لم يسبق مثلها في الاسلام وجعل الهبات فيه غير محصورة حتى كان يهب أواني الذهب مملوءة بالفضة وأواني

(١) الاغانى ١٠٤\*٤ أو ٨٤\*٥ وابن الاثير ١٤١\*٥ و ٢٣١ والمستطرف ٦٥\*١ (٢) ذكرها ابن خلكان ٧٤١\*١ (٣) ذكره ابن خلكان ٧٩\*١ (٤) في مروج الذهب ٢٥٩\*٢ أن المامون أحصى ولد العباس سنة ٢٠٠ فكان عددهم من رجال ونساء وصغير وكبير ثلاثة وثلاثين ألفا (٥) الفخرى ٢٣٠ والخميس ٣٣١\*٢ (٦) المسعودي ٣٤٢\*٢ و ٢٢٠ والمستطرف ٣٤١\*٢

الفضة مملوءة بالذهب ونوافج المسك وقطع العنبر (١) وبلغ جملة المنفق فيها من بيت المال خمسة وخمسين ألف ألف درهم وأمر أن تجلى زبيدة في درع من الدر لم يقدر أحد على تقويمه بثمن وزينها بالحلى حتى لم تقدر على المشى لكثرة ما عليها من الجواهر وهذا شئ من الاسراف لم يسبق إليه أكسرة الفرس ولا قياصرة الروم (٢) ولا صبية الامويين مع ما تقابوا فيه من المال الكثير.

ومن جمال الدنيا في هذه الايام ان الرشيد لا ينفرد وحده في كثرة الانفاق والتبذير فان زبيدة زوجه تصنع أعمالا تفوق مقدرة الملوك كمثل اصطناعها بساطا من الديباج جمع صورة كل حيوان من جميع الاجناس وصورة كل طائر من الذهب وأعينها من يواقيت وجواهر يقال انها أنفقت عليه نحو من ألف ألف دينار (٣) وكمثل اتخاذها الآلة من الذهب المرصع بالجواهر والثوب من الوشى الرفيع يزيد ثمنه عن خمسين ألف دينار والقباب من الفضة والابنوس والصندل عليها الكلاليب من الذهب الملبس بالوشى والديباج والسمور وأنواع الحرير وكمثل اتخاذها

---

(١) السيوطى والعقد الفريد وتزيين الاسواق والمقدمة (٢) وجدت في بعض الكتب أن المأمون بن الرشيد اتخذ في قصوره ثلاثة آلاف وثمانمائة بساط منها ألف ومائتان مزر كشة بالذهب وغيرها مطرز بالحرير واتخذ سبعمائة خصى منهم ثلاثمائة عبد أسود فان صحت الرواية فليس لذكر ترف الروم ولا الفرس موضع في جانب العظيم من ترف العباسيين (٣) المستطرف ١\* ٩٨ وذكر ان التي صنعتها هي أم المستعين

شمع العنبر واصطناعها الخلف مرصعا بالجواهر واتخاذها الشاكرية من الخدم مختلفون على الدواب في جهاتها ويذهبون في حوائجها ورسائلها (١) الى غير ذلك من الامور التي تدون في سير الملوك لتعظيم موضعهم من الساطان وذكر ما تقابوا فيه من الطيبات .

ولم أر مثل هذا الترف في غير دور الخلافة الا عند البرامكة الامجاد واليهم ينتهي جمال الملوك واشراقهم فاذا عزموا على الركوب جالس الناس لهم حتى يروهم اكثر مما يجلسون للخليفة . ولقد رأيت بعض ضيقتهم يباب محمول من الجانب الغربي (٢) في موكب عظيم وقد طرز في ملبسه وبين يديه الجند والغلمان . والحفد والاعوان . وهو واضع طرفه على معرفة فرسه والناس ينظرون اليه وهو لا يلتفت اليهم كبرا وجلالة وكان الرشيد نفسه اذا حضر مجالسهم وهو بين الآنية المرصعة . والخزائن المجزعة . والمطارح من الوشى والمديباج والجواري يرفلن بالحرير والجواهر ويسقبنه بالروائح التي لا يدري ما هي لطيبها خيل له أنه في الجنة بين الجمال والجواهر والطيب .

وتد انتهى ترف شبابهم الى الغاية التي لا وراء بعدها من التمتع بسعة النعيم وربما كانت مجالس الطرب في دورهم أجل منها في دار الرشيد واجمع لمعدات اللهو (٣) لان عندهم الغواني (٤) اللواتي ليس

(١) المسعودي ٤٠٢\*٢ (٢) ذكره الاغانى ٧٨\*٦ والمسعودي ٢٣٧\*٢ (٣)

الاغانى ١٤١\*١٥ (٤) الاغانى ١٥٠ ١٤١



مثلهن في البلاد ولا سيّما فوز وفريدة (١) ومنة (٢) وهن أظرف  
القيان غناء وأحسنهن ضرباً بعود .

واعلم أن الغناء من قبل البرامكة ما كان يعلم في دور الامراء لغير  
الصفير والسود (٣) فلما نشأ أولادهم أحبوا أن يعلموه للجوارى الحسان  
(٤) ليزيد جمالهن في الغناء تأثيراً على النفوس . وقد أخبرني نافذ من بعض  
حجابهم انه لما زارهم الرشيد في يوم من أيام لهوّه أخرجوهن الى البستان  
فاصطففن أمامه مثل العساكر صفين صفين وغنين له وضربن بالعيدان  
وتقرن على الدفوف الى أن طلع الى مقاصير القصر .

فهذا شيء من الترف لم يصل اليه غيرهم من الامراء سوى ما بلغني  
(٥) عن بعض نساء بني هاشم أنها عشقت المأمون من أولاد الرشيد  
فاستدعته اليها وقد أعلمته أنه يصطاد عندها صيداً لم يصطد الملوك مثله  
فأدخلته في قصرها بستاناً زينته بأفخر أنواع الزينة واتخذت فيه ألوان  
الطيور القمريّ والفاخت والهازار والشحرور والطاووس وغيرها وقد  
كانت زينت مائة جارية من الابكار وكاهن آية من آيات الحسن والجمال  
وقد اتخذن في أوساطهن مناطق من ذهب وأمرتهن أنهن اذا رأينه تبادين  
بين الاشجار فلما دخل المأمون البستان ووقع عليهن نظره اختبأن وراء  
الاشجار وتوارين في ظلال الكرم المعرّش بين الرياحين والرمان فأعجبه

(١) الاغانى ١٨٣\*٣ (٢) الاغانى ٨٧\*٤ (٣) الاغانى ٩\*٥ (٤) الاغانى

١٤\*٥ و ١٧ (٥) الاتليدي ٢٢٥

ذلك منهم وقضى معهن يومه في أطيب اللذات . وأهناً المسرات . وهذا غاية ما يكون من الانغماس في ملذات العيش ولا نعلم عن أحد من الملوك السالفة أنه نال من طيباتها ما هو موفور عند ملوكنا في هذا الزمان فكان بغداد قد ألفت جوانبها على مهزاد الدعة ووجدت لأهلها أسباب النعيم والكبر (١) بما توفر عندهم من المال .

ترف البغاددة وانغماسهم في طيبات العيش

يتوفر الترف عند العظماء من أرباب الدولة ثم ينقص شيئاً فشيئاً عند من هو أقل منهم في الجاه الى أن يبقى منه نصيب لعامة الناس . وهم وان لم يكونوا بموضع هؤلاء الملوك من جلاله قدر لهم واتساع نعمة عندهم غير أنهم أخذوا يتمتعون أنفسهم من الطيبات في جميع وجوهها بعد أن تغربوا بالأسفار التي اكتسبتهم التجارب وأرتهم العجائب . وأوجدت لهم التجارات والمكاسب . فصار الناس من الجهات يقصدونهم بأفخر ما عندهم من جميع الاجناس الى أن عمرت عندهم الاسواق وتطرقوا من التماس الحاجات لضرورة العمران الى اقتناء الاشياء للزينة والمباهاة كابتاعهم السلاح المنزل بالذهب وتنافسهم في الجواهر الثمينة والآنية المزخرفة والمتاع الفاخر واقتنائهم العدد الكثير من الغلمان والقيان الى غير ذلك مما كانوا يوجهون رسلهم في طلبه من الجهات

(١) ذكر ابن جبير ٢١٩ الكبر من عيوب بغداد

(١) فلما حمل اليهم كل غال ونفيس من البلاد. تحقق لدى أن محاسن الدنيا قد اجتمعت في بغداد

ولقد شهدت سوق الجوارى بعيد عودتى من خراسان وقد أقيمت في الموضع المعروف بسوق النخاسين (٢) وهم الرجال (٣) الذين يجلبونهم من أطراف الدنيا الى بغداد فرأيت فيهن الحبشيات والروميات والجرجيات والشركسيات والعربيات من مولدات المدينة والطائف واليمامة ومصر ذوات اللسنة العذبة والجواب الحاضر. وكان يبنهن من الغانيات اللاتي يعرفن بما عليهن من اللباس الفاخر الذى لا غاية بعده (٤) وبما يتخذن من العصائب التى ينظمنها (٥) بالذر والجوهر ويكتبن عليها بصفائح الذهب. كلاما يحلو لأهل الطرب. فرأيت على بعض العصائب « وضع الخد للهوى عز » ورأيت على بعضها « من كان لنا كنه له » (٦) ورأيت فى صدر جارية هلالا مكتوبا عليه.

أفلت من حور الجنان وخلقت فتنة من يرانى

وقرأت فى عصابة أخرى.

ألا بالله قولوا ياربجال أشمس فى العصابة أم هلال

ولقد يخال الناظر لأول وقوفه بهذه السوق أن يبعين انما هو جار عليهن من قبيل الظلم والاسترقاق غير أنه لا يستقر فى هذا الوهم الطارىء بعد

(١) ذكره تزيين الاسواق ٣\*١ (٢) الاغانى ٩\*١٢٨ (٣) الاغانى

١٢٦\*٥ (٤) الاغانى ٢\*١٧٥ والعقد الفريد ٣\*٤٣٩ (٥) الكنز ٤٧

أن يرى تطارحهن على أهل النعيم. ولقد سمعت أن بعض الغواني المترفات يتخلصن سرّاً من حيث لا يحبين المقام ثم يأتين السوق متواريات عن عيون الرقباء الى أن يقع سوقهن على أحد من الناس ومواليهن بهن غير عالمين فيتصرف النخاسون في بيعهن مثل تصرف التجار ببضائعهم وإذا وقع سوقهن على رجل قبض بيده على يد النخاس كما هي العادة المألوفة في البيع والشراء. ولقد وقفت في ذلك اليوم والدلال ينادى بمن حوله من الراغبين ويصف لهم الجارية بعد الجارية بأحسن ما يكون من أوصاف الجمال (١) وكانت الضوضاء مرتفعة والسوق رائجة والعيون تتبادل الحديث وتنبيء بما في ذات الصدور .

أعود الى ما كنت بصده من ذكر البغادة في ترفهم المفرط فاني رأيتهم يزینون مجالسهم بالفرش الفاخر والمتاع الثمين ويلبسون حيطانها بالوشى والدباج ويعنون بغرس الزهور في جنائهم حتى انهم ليجلبون لها الرياحين (٢) من بلاد الهند فيصير من هذه الجنان ما يقوم ثمن البستان الواحد بعشرة آلاف دينار (٣) ويتخذون خولهم وغلماهم من أطراف الناس وأخضهم نشاطا ويميلون الى اللهو والطرب بما قد ذكرت من اقبالهم على اقتناء القيان ويتفننون في ملذات الطعام الى ان يشتروا الصيد في غير أوانه والثمار في غير اوانها بما يزن مثله فضة ويتمتعون بالذوق في غير طعامهم

(١) الاغانى وحلبة الكميت (٢) ياقوت ٦٨٧\*١ والمسعودى ١٨١\*١ (٣)



بما يعضغون من الطيب وورق التنبول الهندي الذي يمزجونه بالنورة  
المبلولة مع الفوفل لتطيب النكهة وتشبيه الاكل واحداث الطرب  
والارحية في النفس (١) ويتخذون مقاعدهم في أوان الحر بين الماء المتدفق  
من صور السباع واشكال الطيور وأشكال التفافيح وغيرها مما ينقشون  
في الرخام فاذا ما أصابت الاجساد منها الرطوبة الوافية بترويح النفس  
اتخذوا في السقوف مراوح (٢) يعملون لها جبالات تجرّ بها فيجذبونها  
فيهب عاينهم النسيم البارد ويستعيدون في اللباس والزينة وركوب الخيل  
بالديباج والحلية الثقيلة من الفضة الى الغاية التي لم تبلغها الامم المترفة من قبلهم.  
ولما توسعوا في الحضارة الى حد الافراط وقع في شبانهم مرض  
من الانهماك في الشهوات . والاسترسال في الملذات. كالذي عهدنا وقوعه  
في الفرس والروم واليونان عندما استفحل فيهم العمران وبلغوا أقصى  
درجات القدرة والسطان . وهؤلاء الشبان يعرفون بالمخنثين وهم زينة  
بغداد المترفة في حسن أزيائهم (٣) ورقة كلامهم وظرف معاشرتهم (٤)  
وسرعة خاطرهم الى النكات (٥) الغريبة وهم يبخرون ثيابهم ويتمسكون (٦)  
ويلبسون الحائل مصقولة (٧) واذا لم يكن بين أيديهم من المال ما يمكنهم  
من الثوب الذي يبلغ مائة دينار (٨) ثمننا اكتروا ثيابا بالاجرة عن كل

(١) المسعودي ١٠١\*١ (٢) الكشكول والاغاني ١١\*٩٩ والعقد ٣\*٢٣٥

(٣) الاغاني ٤\*٥٩ (٤) الاغاني ٣\*١٢٨ و ١٥\*١٧ (٥) الاغاني ٣\*١٢٨ (٦)

الاغاني ٧\*١٥٤ (٧) الاغاني ٤\*٣٩ (٨) الاغاني ٣\*١١٥ والمستطرف ٢\*٣٥

يوم درهم ودرهمان (١) فيأبسونها أياماً ثم ينتقلون الى غيرها . ورأيهم  
يجتمعون في جنان الزهة سفراً حيث يقيمون الغناء على انفراد من الناس  
وهي جنان (٢) قد أنشئت في محلة الكرخ واتخذ فيها حوانيت تخزن  
فيها النقول ويهياً فيها الطعام لمن يريد من المتزهين . يقول بعض أهل  
اللهو في ذكرها على سبيل الصباية اليها .

سقى الله باب الكرخ من متزه الى قصر وضاح فبركة زلزل  
مساحب أذيال القيان ومسرح السحسان ومشوى كل خرق معدّل  
وربما كان في هؤلاء المخنثين قوم فسقة (٣) يلتمسون من الملذات  
ما فيه خروج عن الشرع كمثل أن يشربوا الخمر ويطلقوا المنازل بالليل (٤)  
ويسرّحوا المجائز (٥) في طلب المتففات من ربّات الحدود فتأخذ  
الشرطة منهم من تطول اليهم يدها ثم تضربهم الحدود بالسياط فيتجلدون  
تحتها ليقال فلان صبور (٦) من الفساق وكذلك الرخاء يتسلط عليه  
مرض من انهماك أهله بالملذات وما العفة الا من عند الله يهبها للمتقين  
من عباده وهو العليم الحكيم لا رب سواه .

﴿ دخول على هرون الرشيد ﴾

لقد ذكرت لك عن بغداد باليسير من الكلام ما فيه دلالة على

(١) الاغانى ١٧\*٣٤ (٢) العقد الفريد ٣٤٥ والاغانى ٥٨\*٣ و ١٣٣ و ٢٥\*٥ و ٦٦\*٦  
و ٢٤\*٩ و ١١٣ (٣) ذكرهم ابن الاثير في حوادث سنة ٢٠١ وانهم كانوا يقطعون  
الطريق ببغداد (٤) المقدمة (٥) الاغانى ١١٩\*٥ (٦) الاغانى ٦٤\*٤ والمستطرف ١٠\*١

عظيم ما صارت اليه في هذه الايام فاكتب الآن اليك ما يأتي به القلم  
عن دولة الرشيد وما يقابلني به من جميل العاطفة والاحسان فاني مضيت  
الى داره في غد اليوم الذي وصلت فيه الى الحضرة فأصبت ابن البواب  
جالسا في حجرات الحجاب وهو الذي يخلف الفضل بن الربيع على  
حجابه الخليفة (١) فلما رآني أوسعني سلاما وتحية ثم جاوزني الى قصر  
الرشيد وهو قصر بناه (٢) لنفسه تجاه دار الضيافة (٣) من دور الخلافة  
وقد استجاد فرشه وأفرغ العناية في تجميله بأفخر أنواع الزينة وأقام فيه  
الاساطين التي يصطف بجوانبها الغلمان (٤) وقد بناه على دجاة بحيث  
يسمع صوت الذين يعبرون في الزوارق (٥) وكثيرا ما كنت اذا زرته  
بعد ذلك أصبته جالسا الى الشباك يستمع غناء الملاحين في الزلاجات (٦)  
فلما دنوت منه بادرت الى يده فقبلتها فضمني اليه بالتحية والسلام . وأقبل  
يلاطفني برقيق الكلام .

وكان الرشيد طويلا عبل الجسم أشقر اللحية عليه مهابة الملوك وجلالتهم  
(٧) وعيناه وقادتان كأنهما لسانان ناطقان فاذا أصغى لمتحدث بين يديه  
حوطه ببصره حتى لا يجد سبيلا الى أن ينطق في حضرته بغير صدق .

(١) الاغانى ٤٢\*٢٠ (٢) الاغانى ٣٣\*٥ (٣) قصر من قصور الخلافة

ذكره الاغانى ١٣٣\*٦ (٤) الاغانى ٧٦\*٥ و ٣٣\*٥ (٥) الاغانى ٦٧\*٩

(٦) الاغانى ١٧٧\*٣ (٧) العقد والخميس والسيوطي وابن الاثير

فلما وقفت بين يديه أمر الفراش (١) أن يأتي بما أتكى عليه (٢) وهذا تعطف من الخليفة لا يكون الا للبرامكة وأبي يوسف وجملة المشايخ من ولد العباس. ثم انه استدناي (٣) اليه واخذ يحادثني بما يستعذ به من ماجريات صباه ويحفظ لي بنفسه من جميل الذكر وأنا أجيبه على ذلك بما تقتضيه جلالة الخلافة الى ان ذكر لي حديثه عن خراسان فاخبرته عما كان هناك من الاختلال . وان الفضل رتب الفتق الذي دبره اهلها بالحمال . واطلق يده فيهم بالضرب والنكال . وكنت عند ما ذكرت ذلك قد بادرت الى سيني كما جرت العادة بأن لا يكلم الخليفة احد بما فيه الوهن الا بادر الى سيفه (٤) تعظيما للامر وقيامًا بواجب الاجلال . فقال سبحانه الله لقد أوصينا الفضل بهم خيراً لا نهم محبون لنا (٥) وهم سيوف دعوتنا وانصار دولتنا ومن لهم علينا حق الدالة بنا وحرمة الوسيلة عندنا فقلت يأمر المؤمنين ان الفضل أخاك لم يمكن السيف في رقابهم الا بموافقة القواد الذين اذا ماشاورهم في الامر وقع بالموافقة من نفوسهم استلحاح خوارج قد تراخت بهم الحال . وصارت فتنتهم الى سوء المآل . فلما ذكرت له ذلك اعرض عن الافاضة في هذا الحديث وأخذينكت الارض بشيء في يده ثم قال وهذه مصالحة التجارة فما الذي يكتب اليها الفضل عن لزوم حراستها بالجند فقلت له ان في خراسان تجارة تباع بالبخس الاثمان

(١) ذكره الاغانى ٦١\*٩ (٢) ابن الاثير ٣٨\*٦ والاغانى ٢٣\*٥ و٦١\*٩

(٣) الاغانى ١٠٦\*٥ (٤) الاغانى ٥٩\*٥ (٥) العقد الفريد وابن الاثير ٧\*٦



فاذا أمن السابلة عليها من العربان جلبوا خيرائها الى العراق واثجروا بها مع أمم البحر فقال حسن ولكن لنا أعداء ينبغي أن نكون منهم على حذر ولا نرفع عنهم سيف الاسلام ونحن ساهرون عليهم ومرتقبون لهم بالجد اذ لا بد للراعي من حراسة الرعية (١) ولقد يكفي التجار ما أمنا لهم من السبل في غير الديار العران . وما احتفروا لركبهم من الركايا وأوجدنا لهم من المناهل في البلدان العامرة التي نحب أن تكون سوق التجارة فيها دارة وأما تجار خراسان وما اليها من البلدان النائية فانا لا نحسب زكاة أموالهم كافية لمصلحة الجند ووافية بأرزاقهم .

وكان الرشيد على مهمة هذه المفاوضة عنده يقطع حديثه مرة بعد مرة . ثم يقبل على نفسه بالتأمل والفكرة . فأوهمت أنه يرى فيها مسألة تنقبض نفسه دون بسطها الى فاذا الامر على خلاف ذلك وانما كان مشغول الخاطر بما أقلق أباه قبله من أمر الولد وإشبار بعضهم على بعض بالخلافة (٢) فاتفق وأنا بالخلوة معه أن دخل عليه خادمه العبد فتفرسه الرشيد وقال له ما وراءك يا مسرور فقال ما تحب يا أمير المؤمنين ثم قام مقامه الذي كان اذا قامه علم الرشيد أنه يريد أن يساره بشيء (٣) ذاوماً اليه بالدنو فأتى في أذنه كلاماً ثم تنحى فقال لي الرشيد هذا خادمنا الأمين نرتاح اليه في الاسرار والمهمات لم يحدثنا جهوراً بحضورك ولكنه

(١) قالها الرشيد وذكرها الوطواط ١٠١ (٢) ابن الاثير ٦\* ٥٨

(٣) الاغانى ٣٣\* ٥

سارتنا في أمر مما أخذنا في تقديم المأمون على الأمين بالولاية لا تنازعي سيرته ونأمن ضعفه (١) ونعرف فيه حزم المنصور (٢) ونسك المهدي وعزة نفس الهادي مع أن بني هاشم يميلون إلى الأمين وأنشد (٣) أخاف التواء الأمر بعد استوائه وأن ينقض الحبل الذي كان أبرما

فلما رأيت بلوغ القلق في نفسه من هذا الأمر تقدمت إليه فيما تقدم يحيى إلى أبيه (٤) والفضل إليه (٥) من مبايعة الولد بعد الآخر مع علمي بأن ذلك أمر لا يجري فيه الوفاق ولا يتم على الوجه الذي يريده الرشيد بعد مارأينا من العباسيين تطاولهم في أمر الخلافة وتقضهم العهود التي كانوا يكتبونها على نفوسهم في حدود الله والآدميين . فهذا أبو جعفر (٦) لما رسخت دولته ومضت في الناس كلمته لم يجد من نفسه رادعاً له عن البغي فخاع ابن عمه من الولاية وصيرها إلى المهدي من بعده فلما ولي المهدي بحيلة الربيع وأخذ في استمالة الناس بما فرق فيهم من المال لم يجد منهم عند اظهار أغراضه فيهم إلا المتابع له والموافق على خلع ابن عمه كما عامت . ثم لما صارت الخلافة إلى الهادي وفي أعناق المسلمين المبايعة للرشيد بعده أراد أن يخلعه (٧) عنها ويصيرها إلى جعفر من أولاده

(١) المسعودي ١٥٠\*٢ والمستطرف ٩٣\*١ (٢) الاغانى ٨٠\*١٧ (٣)

الحصرى ٤٩\*٢ والمستطرف ٩٣\*١ (٤) المسعودي ٢\*١٥٠ (٥) الاغانى

١٧\*٧٨ وابن الاثير ٤٣\*٦ (٦) ابن الاثير ٥٨\*٦ وأبو الفداء ١١\*٢ (٧)

ابن الاثير ٥٨\*٦

لولا ما أجراه يحيى رعاه الله من الدراية والحيلة المباركة كما علمت بعد  
الآوبة من خراسان .

وانما كان المأمون أحق بالولاية من الأمين لانه اكبر منه بأيام وان لم  
تكن أمه هاشمية مثله فلو صارت الخلافة الى من هو أصغر منه وهو  
حاضر لم يصبر على ذلك فكان يحسب الرشيد من تقديم الأمين عليه  
بالولاية وقوع الفتنة بينهما وزوال الخلافة عنهما جميعا الى الواقفين لها  
من أهل البيت أو الى من كان أقرب الهاشميين الى استخلاف ابى العباس  
فان عمّ عمّ الرشيد الى ثلاثة أعمام حاضرون فعبد الصمد بن علي عم  
العباس بن محمد والعباس عم سليمان بن المنصور وسليمان عم هرون (١)  
فهؤلاء هم المرتقبون للخلافة والواقفون لها بالمرصاد فلا يسع الرشيد  
مخالفتهم في تقديم المأمون على الأمين وانما يرجع الى الرأي الذي  
تقدمت به اليه فتطمئن نفسه من بقاء الخلافة في بيته ومصيرها الى من  
يحب (٢) من أولاده

الموازنة بين الرشيد وابى جعفر

هذا فصل أفردته لذكر سياسة الرشيد وبيان الموازنة بينه وبين  
أبى جعفر (٣) ان صحت المقابلة بينهما فاني لم أجد في الملوك من جمع

(١) العقد الفريد ٣\* ٥٤ (٢) وهو المأمون عبد الله

(٣) أجمع المؤرخون على ان الرشيد كان يقتنى سيرة جده في السياسة ويطلب  
العمل بآثاره

فنون السياسة الى عقل الملوك وفضلهم (١) وحكمتهم ودهائهم مثله  
تجتمع محامده في قربه من الخير وبعده عن البغى الذى كان طبيعة في أبى  
جعفر وبعض العباسيين حتى اذا صار اليه الامر كان أول ما أصدر من  
الامر أن تعاد الى الناس الضياع التى اغتصبها آباؤه وترد الاموال المغصوبة  
الى أهلها في جميع النواحي والامصار (٢) فلو لم يكن له من المآثر غير هذا  
لكفى الناس فرجا ورحمة واسعة بعد ما شملهم من المكروه في خلافة  
أبى جعفر وما استمر عليه المهدي من حفظ الضياع المقبوضة عنهم  
اما لطمع في استغلالها واما استصوابا لسياسة أبيه حتى لا يقال عنه انه  
ظلم العباد في أموالهم

ثم يصح تفضيل الرشيد على أبى جعفر بما هو آخذ في سياسته من  
الصدق وحفظ المودة ومكافأة المحسنين على احسانهم حتى انه ليزيد عماله  
تجلة كلما عظم قدرهم واستفحل في الاسلام ملكهم فهذا روح من أمراء  
آل المهلب لما عظم في الدولة أمره ودانت الرقاب المتطاولة له أفرغ النعمة  
الواسعة عليه وجعل الولاية من بعده ارثا في ولده وكذلك ابراهيم من أمراء  
الاغلبة لما تمكن سلطانه من أهل المغرب أمره على افريقية الى أطراف  
الثغور وجعل له الولاية في بيته ليكون ممتعا على العدو وكفيل ببرد  
الفرنجية الى ما وراء البحر . وهذا أمر يدل على الحكمة التى فيها مصلحة  
الملة وان كان وراءه من استقواء الاغلبة خوف ما كان لا يصبر على مثله



أبو جعفر مع ما عرفت له من التيقظ وسوء الظن بالعمال فان كان المنصور يحتال للامر حتى لا يقع فيه فان الرشيد يحتال لما يقع في يومه من الامور على وجه يكون فيه توطيد الدولة وتعزيز الاسلام

ولقد سمعت من يقول في مجلس المراواة ان الرشيد يقتفى سيرة جده في السياسة وذلك مردود عندي من حيث امتناع المماثلة بين الحلم والظلم والا فان كان الرشيد يعضى بالعدل احكامه ليستميل الناس بالاحسان اليهم حتى لا ينصرفوا عن طاعته كما كان أبو جعفر يأخذهم بالعسف حتى لا يستطيعوا مغالبتة فما الغاية المقصودة من سياستهما الا واحدة غير أن سياسة الحلم خير من سياسة القتل والظلم اذ يكون لصاحبها من دالة الرعية غبطة يحرمها البغاة الذين في نفوسهم مرض من الظلم اذ يحجبهم عن رعيته ستر الخوف ثم يقتلهم استنكار من حولهم من الناس والاشياء كما تقدم في الكلام على أبي جعفر.

أما سياسة الرشيد مع أهل البيت ففيها خروج عن العدل لاستمراره على ظلمهم في حقوق الذرية وان لم تكن مجرأة على مارسم أبو جعفر من تتبعهم في كافة الوجوه فانما كانت تختلف عنها بما تختلف فيه السياستان بين اللين والعنف. ولقد كنت أساير الرشيد في بعض الايام فقال لي بلغني أن العامة يظنون بي بغض على بن أبي طالب فوالله وتربة أمير المؤمنين أبي اني ما أحب أحدا حي له ولكن هؤلاء (يريد آله) أشد الناس بغضا لنا وسعياف في فساد دولتنا بعد أخذنا بثارهم من بني أمية ومساهمتنا اياهم

ما حوينا حتى أنهم أميل الى بنى أمية اليوم منهم الياء . فكنت في ذلك الوقت بعيداً عن الوثوق بصحة هذا الايهام ولكن ظهر لي بعد ذلك انه لا يروم اقصاءهم الا على غير مكروه يصيبهم وأنه لو قدر أن يرفع عنهم الضيم الذي يلحقهم من جور العباسيين وهو موقن ببقاء الخلافة في يده من غير منازع له فيها لفعل وطاب بذلك نفسا فلقد علمت أن المكروه الذي ألمَّ بيحيى بن عبد الله بن الحسن إنما كان بسعاية أناربه من العباسيين الذين لم يسمعه مخالفتهم وهو بموقف يخاف منه العتنة . وكذلك مقتل موسى ابن جعفر الامام لم يقع من نفسه برضاه لانه لم يكن متهما في بدعة ولا ضئنا على دخلة مكروهة ولما قتلوه في حبسه أظهروا انه مات حتف أنفه ومشى الرشيد في جنازته الى باب التبن حيث مقابر قریش فويق نهر عيسى الهاشمي فكنت احيط به في ذلك اليوم مع البرامكة فسمعتهم يترحم عليه ويظهر براءته من دمه غير ان تفاضيه عن هذه المؤامرة وان هو لم يدخل فيها غرر يستل عنه يوم الحساب لانه يجب على خلفاء النبي صلى الله عليه وسلم ان يتبعوا سنته التي هي العدل ولا يتسامحوا في قتل الابرار الذين هم ذريته الصالحة وسلالته الشريفة رضى الله عنهم اجمعين .

هذا ما صحت فيه الموازنة بين سياسة الرشيد وابي جعفر الى الغاية التي يرجواها جميعا من تأييد الدولة بها وان لم تتوافق اليها السبل وقد وجدت للرشيد اعزه الله فضلا في تدبير المملكة احق بالثناء الجزيل .

وابتى للذكر الجميل . مما رأيناه لابي جعفر غفر الله له بما ينال الرشيد من المشقة في ركوبه الى اطراف المملكة لتفقد ثغورها والنظر في تظلم الناس من ثقل يقع عليهم في الخراج أو ضيم يلحقهم من جور العمال . فاذا صار الى البلدان العالية مما وراء خراسان حيث لا يعرف اللسان العربي اخذ التراجمة (١) معه حتى لا يفوته شيء من امر الرعية فهو يحج سنة ويغزو سنة كذلك عادته من يوم ولي الخلافة (٢) قال الشاعر يمدحه على بعد هذه المهمة منه (٣)

فمن يطلب لقاءك أو يردده      فني الحرمين أو أقصى الثغور  
وقال الآخر (٤)

ألف الحج والجهاد فما      ينفك عن غزوتين في كل عام  
وربما رام في أسفله أو بالزوراء أن يعرف ما يدور بين الناس من الاحاديث والاخبار فيتخفى في زى التجار (٥) ويطوف الاسواق مع جعفر وزيره ومسرور خادمه للاستطلاع على ما لا يصل اليه خبره من أمر السوق والعوام فنجم عن عنايته بهذا الامر كثير من الفوائد

---

(١) المقرئى ١ \* ٨ (٢) هو أمر معروف تجده في كتب المؤرخين وزاد في العقد الفريد على ذكر حجه ماشيا انه لما مشى الى مكة ومشيت معه زبيدة كانت تبسط الدراكن أمامهما وتطوى خلفهما (٣) أبو الفرج والخميس ٢ \* ٣٣١ (٤) فوات الوفيات ٢ \* ٣٩١ (٥) الاغانى ٦ \* ١٣٧ والاتيلى ١٢٦ والاسحقى ٩١

التي صلحت بها دولته ورعيته جميعا فقد قال جعفر أعزه الله انا ما ضبطنا بغداد بالشرطة ولا امنينا بتقدير الاوزان وتميز المغشوش من السكة الا بما وجدنا من الاختلال في تطوافنا بين الناس .

﴿ البرامكة نكتة محاسن الملة وعنوان دولتها ﴾

وهذه السياسة التي بباشرها الرشيد انما هي بإشارة البرامكة الذين رفعوا منار الاسلام (١) بصلاح مشورتهم اليه في أمور الخلافة ولذلك صير اليهم النيابة في الدولة (٢) والنظر في ديوان الحسبان والترسيل لصون أسرار الدولة وحفظ اللسان في بلاغتهم بعد أن فسد عند الجمهور من أهل الامصار بعض الفساد (٣) فصار جعفر يسمى بالسلطان اشارة الى عموم نظره في عموم الخلافة لان الخطط كلها بيده الا الحجابة لم تكن له لاستنكافه عنها بما أن صاحبها يقف بالوفود عند الحدود في تحياتهم وخطبهم والآداب التي تلزم في الكون بين يدي أمير المؤمنين (٤) وذلك مما ينزه نفسه عنه وهو بالموضع الذي علمت من جلالة القدر والقيام بسياسة الدولة .

ولقد كان يحيي أعزه الله قائما بأود الوزارة من قبل وهو الذي قلد الرشيد الخلافة بحكمته ودرايته (٥) حتى اذا استوثق له الامر قال له

(١) العقد الفريد ٣\*٢٧ (٢) المقدمة ٢٠٧، ٣ المقدمة ويتضح ذلك

من كتب الذين دونوا اللغة في أيام الرشيد (٤) المقدمة ٢٠٧ (٥) ابن الاثير والفخري والطبري



أنت أجلسني في هذا المجلس بيمينك وبركتك وقد قلدتني الامر يا أبت  
ثم دفع اليه خاتمه وقلده أمر الرعية بأن يحكم بما يرى ويعزل من يرى  
ويستعمل على الولاية من يرى وفي ذلك يقول ابراهيم الموصلي النديم (١)

ألم تر أن الشمس كانت مريضة      فلما أتى هرون أشرق نورها  
تلبست الدنيا جمالا بملكه      فهرون واليها ويحي وزيرها

فكانت سياسة هذا الشيخ المبارك منصرفة الى تقويم الدولة في المشرق  
حباً في الرشيد أن تعظم في الاسلام صولته على حين لا يحرم أهل البيت  
من قيام ملكهم فيما وراء البحر مع ما يكون في ذلك من حقن الدماء  
الظاهرة وسلوك السنن الشريفة فأنج له حسن نظره ان يطوق امر  
الجند الى غير العرب الذين لا يتدرون بنفوسهم على كبج عنان الثائرين  
من اخوانهم بما يكون بينهم من القرابة والدالة فلقى دون بلوغ غرضه  
من هذا الامر صعوبة كادت تفضي الى الفتنة بما وقع من الضغائن بينه  
وبين يزيد بن يزيد (٢) وغيره من أمراء الجيش الا أن الرشيد كان على  
موافقته (٣) فيما يرى به مصلحته فاذا فتح الناس عليه باب الفرقة أرسل  
اليهم الفضل أو هرثمة بن أعين (٤) فجبرا الوهي في أقل من طرفة عين

(١) المسعودي ٢\*٢٠٧ وابن الاثير ٦\*٣٩ والاغانى ٥\*٤١ والمستطرف

٢\*٩٧ والاتايدي ٩١ والمحاضرة ٢\*١١٤ والسيوطي وابن خلدون (٢) ابن

الاثير ٦\*٥١ يذكر انحراف بني شيان عن البرامكة كما مر (٣) المقدمة ١٥٩

(٤) راجع كتب المؤرخين

ثم استقال يحيى من الوزارة بعد أن أدركه الشيب فقوضها الرشيد إلى الفضل ثم إلى جعفر (١) بعده وعهد بالمراتب إلى اخوته وأقاربهم (٢) وهم بمكان من الفطانة (٣) التي توارثوها مع المجد طرافا وتلادافقاموا بأود الوزارة وجمعوا إليهم مراتب السيف والقلم يقول سلم الخاسر (٤) في شرف الدولة بمحاسن عقولهم.

إذا ما البرمكي غدا ابن عشر فهمته أمير أو وزير

الا أنه كان منتهى نزارهم في السياسة (٥) إلى جعفر هذا الساطان وهو حاضر الروية مؤيد البديهة جامع لخصال الخير مؤتمن على الاسرار بارع في مهمات الامور وليس في أهل الادب من هو أذكي (٦) ولا أفطن ولا أعلم بكل شيء ولا أفصح لسانا ولا أبلغ في مكاتبة منه (٧) خلق جميل وأصل نبيل . وعلم جزيل . وكان الرشيد يقدمه على الفضل بما يسرع في استنباط الحيلة لتدبير ما يطرأ على المملكة من المهمات الصعاب كما يقول فيه الشاعر

وزير اذا ناب الخلافة حادث أشار بما عنه الخلافة تصدر

ووجدت في نفس الرشيد من الميل إليه بحيث انه لم يكن له صبر على مفارقتها في ساعة من نهار أو ليل (٨) واذا دخل عليه أجلسه على سرير

(١). (٢). المقدمة والعقد الفريد (٣) ابن خلكان ٣٦١\*٢ (٤) المحاضرة

١١٤\*٢ (٥) العقد ٢٧\*٣ (٦) الوطواط ٢٤٩ وابن خلكان (٧) الاغانى

٨٥\*٤ والحصري ٣٧٥\*١ والعقد ٣٧٢\*١ (٨) الاتليدى

الخلافة بجانبه وأجلس بنى هاشم على الكراسى والوسائد (١) دونه وربما قدمه في المشورة على أحب أهل بيته إليه حتى أنه لا يعهد إليهم بولاية ولا يصلحهم بمال إلا برأيه ورضاه. وقد وقع لعبد الملك بن صالح من كبراء بنى هاشم (٢) أن الرشيد غضب عليه فقصد باب البرامكة فقال له جعفر أنت تقصدني فهل من حاجة تبلغها مقدرتي وتحيط بها نعمتي فأقضيها لك فقال عبد الملك بلى إن في قلب أمير المؤمنين عليٍّ وجدة أحب أن تخرجها من قلبه وتعيد إليه جميل رأيه فيَّ فقال له جعفر قد رضى عنك أمير المؤمنين وزال ما عنده منك قال عبد الملك وعلى أربعون ألف دينار دينا قال هي لك حاضرة من مال أمير المؤمنين لأنى أجلّ تدرك عن أن يصلحك بالمال غيره قال وابنى إبراهيم تخاطبه فيه حتى يرفع الالوية على رأسه قال لتطب نفسك إن الرشيد قد ولاه مصر أو قال ما شئت من البلدان فانصرف عبد الملك وهو يتردد بين العجب من جعفر والاعجاب به حتى إذا كان الغد دعاه الرشيد وأمر له بأربعين ألف دينار وكتب سجل ابنه على مصر (٣) فهذا أمر يدلك على مكانة جعفر عند الرشيد وماله من المائة (٤)

---

(١) ذكر الوسائد يجلس عليها بنو هاشم بمجلس الخليفة الاغانى ٩٢\*٤  
 (٢) هو من القواد الذين غزوا الروم وقد عقد الفداء مع تقفور في اللامس على جانب البحر على اثني عشر فرسخا من طرسوس واسترجع من أسرى المسلمين ثلاثة آلاف وسبعمائة \* ابن الاثير ٥٧\*٦ (٣) الاغانى ١١٩\*٥ والفخرى والابشهى ١٩٢\*٢  
 والعقد الفريد ٣٤\*٣ والاتليدى ١٦١ وابن خلكان ١٥٢\*١

المرعية والشفاعة المقبولة عنده بحيث انه يضمن عنه ضمانات لا يجد بداً من وفائها كما يدلك على أن مشاركته في الملك لا تقف على حد السياسة فيما يبيده له من رأى جميل أو تدبير حسن وانما يتناولها في أكثر الاحيان بما بينهما من الدالة التي ليس مثلها بين الاخوان (١) فلا أذكر أنى رأيت الرشيد في مجلس يطيب له نفساً بغير محضره (٢) بل كثيراً ما رأيتهما يتبادلان لباس الحلة الواحدة (٣) ويجلسان معاً الى القيان. على طرب ولجوده صافاة خلان وان كان ليحيى فضل في تقويم هذه الدولة فان لجعفر فضلاً في تدبير مملكتها أتم وأجمل في عين الرشيد وقد أغناه بنفاذ سلطانه في المشرق عن أن يطمع في الاستيلاء على بلاد المغرب ثم يبيت على خطر الفتنة التي لا يأمن ان حدثت أن تبتى الخلافة في يده فلم يكن بد لصلاح أمره من سلوك السبيل الذي مهّده له جعفر لتم له الفائدة التي رامها أبوه في تقويم الدولة وبلوغ غرضه منها في المشرق فوقفت مصلحة الدولة والاسلام جميعاً على أن يتبع الرشيد هذه الخطة التي كان ليحيى فيها الفضل السابق والمقدم. ولجعفر من بعده الفضل اللاحق والمتمم.

ولقد شملت عناية جعفر خطط الدولة كلها بين مراتب سيف وقلم. الا أنه كان الى تدبير المملكة وتنظيم الدواوين (٤) أشد منه عناية وأقرب

---

(١) الحصري ١٠٢\*٢ (٢) الاتليدي ١٦٩ (٣) الاغانى والاتليدي وابن خلكان وابن خلدون (٤) انما دوّن العرب الدواوين عملاً بطريقة الفرس من قبلهم وليفظه الديوان فارسية كما هو معروف.



من نفسه ميلا الى النظر في مصلحة الجند وهم الفرسان الذين لم ير لهم مع ما هو مطبوع فيهم من نخوة الجهاد التي لا يطيق الاعاجم مناجزتها فيهم الا أن يصرف اليهم أرزاقهم في ابائهم ويرضيهم بسعة العطاء من غير مال الخليفة (١) بما يقتصد فيه من نفقات الدولة. وأما ما أثره في تدبير المملكة فانها تتناول ضبط الاموال وترتيب ديوان الاعمال والجبايات (٢) على غير مارسم أبو عبد الله في كتابه (٣) على الخراج وانما اقتصد من النفقة على قدر أبقاه للزيادة في أرزاق الجند وأقام على السجلات قوما مهرة في الحساب (٤) ليجد الموازنة فيما يدخل بيت المال ثم يصرف منه وجعل لهذا الديوان شعبا ترجع مصالحها اليه كديوان الخراج وديوان الضياع والنفقات (٥) وغير ذلك وأحب أن تحفظ دفاتر الخليفة للمراجعة (٦) لينظر فيما يتصرف فيه بموازنة الدخل الذي ترتب في سجلات الديوان.

ثم توسعت عنايته من الاهتمام بمصالح الدولة الى النظر في أمر الرعية والرفق بهم وادخال الراحة عليهم وصح عنده مساواة الناس بالاحكام التي لا تفرق بين المسلم وغير المسلم (٧) الا فيما هو مأخوذ على أهل الذمة من العهود المحفوظة وأقام رجال العدالة في جميع البلدان لكتابة العقود على روابط الشرع (٨) ليكون في ذلك حفظ حقوق

(١) ذكر المسعودي ١\*٨٢ أن الخليفة يعطى الجند من بيت ماله (٢) المقدمة

٢١٢ (٣) ذكر الفخري هذا الكتاب ٦١٦ (٤) المقدمة (٥) الاغانى ٩\*٢١ و٢٦

(٦) ذكر الاغانى هذه الدفاتر ١٤\*١١٤ (٧) الماوردي ٣٩٣ (٨) العتد الفردي ٢\*٢١١

الأمة وأملأكمهم وديونهم وسائر معاملاتهم من الكفالة ونحوها (١) وأمرهم بأن يجلسوا في الدكاكين والمصاطب ليسهل وصول الناس اليهم فتجرب معاملاتهم على سنن العدل الذي يروم ان يشملوا به نفوسهم كما تشملهم به الدولة فكان أعزه الله يقول (٢) الخراج عمود الملك ما استغزر بمثل العدل وما استنزر بمثل الظلم

ثم انه نظر في صلاح الزوراء ودس فيها البيون بامرة عبد الله بن مالك صاحب الشرطة (٣) لملافاة الخلل الذي يطرأ عليها من وفود الاغراب واختلاطهم (٤) وأقام العسس (٥) بالليل لمحافظة الدروب (٦) الى ان وقع الامن في احيائها وخيم السلام على ارباضها وذلك يندر أن يكون في مدن الاعاجم ومحاشد ملهم فلقد ينمى الينا عن قاعدة الروم أن المكروه واقع فيها كل يوم لا محالة مع أنها محتشد النصرانية ومبائة الملوك الذين حازوا معظم الدنيا فيما سبق لهم من زمن العز والصولة . ونحن لا نريد بذلك أن الروم قوم جهلة لانظام ملكهم مع أنهم حملة العلم ومستقرون في مهاد العمران على سعة واستقامة من الملك غير أن الترف قد غلب على عآمتهم حتى لا سبيل الى ردعهم عن معاقرة الخمر وكبح عنانهم عن ركوب الاهواء (٧)

(١) المقدمة ١٩٦ (٢) العقد الفريد ١٣\*١ (٣) ذكره الاغانى ١٧\*٤٦

والمسعودى ٢\*٢١٢ (٤) ابن خرداذبه ١١٦ (٥) الاغانى ٢\*١٥٧ (٦) الاغانى

٧\*١٩ والمستطرف ٢\*١٨٦ (٦) المقدمة ١٩\*٤٧ وكان هذا من أسباب التواني في دولتهم

ولما وضع لارشيد فضل هذا السلطان فيما أصلح به الملة والدولة جميعاً بلغت منه الامانة فيه الى أن يطوقه السلطة التي تقارن سلطته وتشارك فيها معه فقوض اليه القضاء بمجلس المظالم وهو القضاء الذي كان يباشره الخلفاء (١) من الامويين بنفوسهم ثم المودى من بعدهم كما رأيت في موضعه من الكتاب فصار جعفر يجلس (٢) بجانب الرشيد على سريره ويشاركه في توقيعه على القصص التي يرفعها الناس اليه ولكن بالعبارة التي يتنافس (٣) في بلاغها العلماء (٤) فمن بعض ما حفظت له من هذه التوقيعات التي جرت مجرى الامثال توقيعه في قصة رجل شكاه بعض عماله اليه « قد كثر شاكوك . وقل شاكروك . فاما عدلت واما اعتزات (٥) وتوقيعه في قصة قوم قطعوا الطريق « انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله » الآية (٦) ووقع الى بعض عماله « اجعل وسيلتك اليئاماً يزيدك عندنا » ووقع في قصة محبوس « العدل أوقعه والتوبة تطلقه » (٧) ووقع في قصة متظلم « طب نفساً فكفى بالله للمظلوم ناصراً » ووقع لرجل اعتذر عنده من ذنب « قد قدمت طاعتك وظهرت نصيحتك ولا تغلب سيئة حسنتين » ووقع وقد قرأ كتاباً فاستحسن خطه « الخط خيط

---

(١) أبو الفداء ٢ \* ١١ وابن الاثير ٦ \* ٢٩ وأبو الفرج والسيوطي والفخري ٢١٢ والماوردي (٢) الاعاني ٤ \* ١٦٢ (٣) الكنز ٩٤ (٤) ابن خلكان ١ \* ١٤٧ والمقدمة ٢٠٧ (٥) ابن خلكان ١ \* ١٤٧ (٦) العقد الفريد ٢ \* ٢٣٣ (٧) العقد الفريد ٢ \* ٢٣٢

الحكمة ينظم فيه منشورها . ويفضل فيها شذورها « ووقع في قصة  
متنصح « بعض الصدق قبيح » ووقع في قصة رجل تظلم من بعض عماله  
« انا لمثله حتى ينصفك » (١) ووقع في قصة قوم شكوا سوء جوار بعض  
قرابتهم « يرحل عنكم » ووقع الى بعض عماله « أنصف من وايت أمره  
والا أنصفه منك من ولى أمرك » (٢) ووقع في قصة رجل قد استأذنه في  
الجبج « من سافر الى الله نجح » الى غير ذلك من التوقيعات التي يتداولها  
الادباء (٣) الى أن تبلغ القصة الموقع عليها عشرين درهما ثمنا (٤) في أيدي  
الناس . وهذا ما اكتفى بذكره من مآثر هذا السلطان الذي ليس له ند  
في الرجال وقد فضل الملوك قاطبة بالعلم والعقل والسياسة (٥) وزاد الرشيد  
عزة ومنعة كالذي لم نره قدما في دول الخلفاء فتولى الله مكافأته عن  
المسلمين والاسلام بما هو واسع له من الجميل وجعل المجد لا ئذا بجنباه  
والسعادة حافة يبابه . آمين

### ﴿ صلاح التجارة والمعاملة ﴾

أخرج بك قليلا عن موضوع السياسة الى بيان المعاملة الرائجة بين  
الناس بقدر ما يسمح لي المقام فانه لما توفرت في أيديهم الاموال بما كسبوا  
من الفتوحات العظام وقد نزلوا الامصار التي كانت مستودع الدعة عندنا  
ومستقر ملذات للروم فيما مضى لنا ولهم من ذلك الملك الغابر فتحولت

(١) العقد الفريد ٢٣٣ (٢) الوطواط ٣٥ (٣) السيوطي (٤) المقدمة ٥ ٢

(٥) اعلام الناس وابن خلكان ٢٦١\*٢



طبايعهم من الخشونة الى نعومه العيش وأخذوا يتأثلون الكسب ويطلبون حاجات الترف من جميع البلدان بما تيسر لهم من أسباب المواصله في زمن الخلفاء الى أن أتم الرشيد العناية في تأمين السبل لقوافلهم وتمهيدها للسفر من تجارهم حتى حملوا تجارة الدنيا الى العراق فحملوا من الهند آنيثها ومن أصبهان وشيراز ويزد شرا بها (١) ومن خراسان حديدها ومن كرمان رصاصها ومن قشمير النسيج الملون ومن الصين الغريب والكمكان والعود والمسك والسنور والسروج والغضار والطياسج والدارصيني والخلولنجان ومن اليمن العطر (٢) وأنواع الطيب ومن فارس السلاح والمصوغات ومن عيذاب الآلي (٣) ومن الوقواق الذهب والابنوس ومن الهند والسند القسط والقنا والخيزران والكافور والعود والجوزبوا والقرنفل والفاغره والكبابه والنارجيل (٤) والثياب القطنية والمخمله والفياء. ومن سرنديب ألوان اليواقيت وأشباهه والماس والدر والسنباذج الذي يعالج به الجوهر (٥) ومن ملي وسندان الفافل والبلور ومن كلاء الرصاص القلعي. ومن ناحية الجنوب البقم الداري. ومن البحر الغربي المرجان ويكون بأرض الفرنجة وهو السبد. ومن الروم المصطكي والجلود والغلمان والرقيق (٦) ومن الشام الفاكهة والسلاح والحديد الذي يقلع من جبل لبنان. ومن روسيا جلود الخنزير والثعالب يأتي بها الروس الى بغداد عن طريق

(١) العقد الفريد ٣٤٤\*٢ (٢) القزويني ٢٠٩ (٣) المسعودي ٣٩\*١ (٤)

ابن خردادبه ٦٨ (٥) الاغانى ٢٤\*٥ (٦) ابن خردادبه ٨١

سورية أو عن طريق جرجان (١) ثم تحمل الى اصبهان والجزيرة وآمد ونصيبين (٢) ويتجر بها

هذه هي تجارة الشرق (٣) قد حملت الى العراق وأما تجارة الغرب فقد تعذر نقلها لبعدها المسافة وترامى الشقة ولذلك كان يرى الرشيد فتح البحر عند السويس (٤) حتى يقرب المجال من المغرب الى عمان فسيراف ففارس فأطراف العراق ولا سيما أن على البحر الرومي سواحل افريقية وتونس ومصر وطرابلس والاندلس الى الغرب والجنوب وسواحل صقاية والفرنجة الى الشمال وسواحل الروم والشام الى الشرق وانها البلدان كثيرة الخيرات . وافرة الغلات . فكان الرشيد يروم أن يحمل تجارتها الى بغداد على مراكب البحر من طريق السويس ولكن جعفر أعزه الله قد ثناه عن هذا الامر وخوفه أن تصل سرايا الروم وسائر الفرنجة الى جدة فيخربون المواطن المشرفة (٥) على حين لا يتوقع لقدومهم أثر فقال جعفر يأمر المؤمنين ان خرق السويس خرق في الاسلام ولو أنك وجدته مخروقا بأيدي الملوك الذين سلفوا الخلفاء لوجب عليك اليوم سده لان مصالح التجارة لا تقضى على الاسلام بتضييع الفتوحات التي دانت له يبذل الدماء وهذا رأى لا يبدو الا لمن ركب فيه اسجاح الخليفة ومعدلة النظر فان

(١) ابن خردادبة ١١٦ (٢) ابن الاثير ١٠١\*٥ (٣) الاغانى ٢٤\*٥ وابن

الاثير ٢٢٥\*٥ والتزوينى ٢٠٩ (٥) المسعودي ٢٩٩\*١ والمقرئى في الخطط

والسيوطى والمقدمة ٢١ (٦) السيوطى والمسعودي

العلماء كلهم قد ضلوا عن ادراك ذلك وانما خوَّفوا الرشيد علو البحر الرومي على بحر القلزم وانه اذا ريم خرق ما بينهما طمى البحر على أرض مصر وأغرق عيذاب والنوبة وسواحل اليمن والحجاز ولكن قولهم بعيد عن الصحة لما يُلم عن بحر الظلمات الى ما وراء الاندلس أنه لم يطم مأواه على سواحل البحر الرومي مع كونه يعلوه بالاقليم فما ثبت عند العاقل الا أن سطح البحور متساو في الشمال والجنوب ولم يسمع ببحر أخفض من غيره الا بحر لوط في أرض الاردن من اقليم فلسطين ولكنه ليس بالبحر الواسع ولا بالأوقيانوس المحيط وانما هو مياه تصب في متحدر من الارض .

ولما اتسع نطاق التجارة في بغداد أصبحت مورداً لاهل الاعواز من كافة البلاد يتناولون فيها حاجتهم من المال فوق غش فاحش في التجارة وصارت الصيارف من اليهود (١) وغيرهم (٢) يعطون ما لهم بالربا على أن يعاد عليهم المثل في آخر العام مثلين (٣) وأكثر منه فأقام الرشيد محتسبا يطوف بالاسواق ويفحص الاوزان والمكاييل من الغش وينظر في معاملات التجار (٤) أن تكون جارية على سنن العدل حتى لا يتحامل الشرفاء على الوضعاء ولا الاغنياء على الفقراء اذ الواجب على الملوك أن يمهّدوا سبيل الارتزاق لاهل الحاجة أكثر منه للمتمولين المنسلخين للتجارة الذين نراهم

(١) الاغانى ٣\*٨٥ (٢) الاغانى ٣\*٨٣ و٥\*١٦١ (٣) كليات ٩٩ والاغانى

٢\*١٥٤ (٤) الاغانى ١٧\*١٠٨

يتعرضون لشراء الساع والتجارات بما يفرضون لها من الثمن البخس ثم يبيعونها بما يشاؤون من الغلاء فان ذلك احتكار يفضي الى فساد العمران كما مر في موضعه من الكتاب . وقد أخبرني الرشيد في بعض مجالس الى انه يروم أن يصلح معاملة التجار ويغير تقدير الدنانير والدراهم على وزن واحد صحيح (١) ولكنه لم يباشر ذلك الى هذا اليوم مع أنه أصلح ما يكون للعمران وان كان ضرب السكة في الاسلام قد حدث عن نكايه وقعت ضغائنهما بين عبد الملك بن مروان وقيصر الروم كما هو معروف (٢) فقد أصبح اليوم من الضرورة أن تقدر أوزانها بعدما ساءت المعاملة في تأدية الخراج والبيع والشراء . وقد كان العرب يتعاملون قدما بالذهب والفضة وزنا (٣) وبين أيديهم دنانير الفرس والروم التي يقال لها الكسروية والقيصرية فلما ذهبت سداجة الاسلام وصارت الخلافة الى ملوك أمية وقد أغفلوا أمر المعاملة بما تشاغلوا به من أمور نبوسهم تفاحش الغش في التجارة وصارت تنسب الى الروم سكة ليست من ضربهم ولا من ضرب الفرس فيما ابتدع الناس من دنانير كسرى وقيصر فعنى عبد الملك بتمييز المغشوش من الدنانير والدراهم فضرب السكة في دمشق (٤) وصرفها في جميع النواحي والامصار ولكن من غير ان يقدر أوزانها فبقي منها الخفيف (٥) والثقيل وما هو بين بين ولذلك لم تسهل

(١) المحاضرة ٢\* ١٧٤ (٢) الاتليدي ٢٧٤ (٣) المقدمة ٢٢٧ (٤) ابن الاثير

١٧٤\* ٤ (٥) ذكر الدراهم الخفيفة الاغانى ١٠٤



المعاملة بها بين التجار حتى اذا تنبه لما فاتته من تقديرها على وزن واحد وأحب أن يميز القديم منها عمد الى تعيين السنة على السكة المقدرة بعد أن كان يضربها خلوا من التوقيت الا بركة الله في احدى الوجهين واسمه في الوجه الآخر . وهذا كان منشأ الخلاف في أول من ضرب السكة التي ليس فيها توقيت فيقول بعض الناس انها من ضرب عمر بن الخطاب (١) ويقول غيرهم انها لمصعب بن الزبير (٢) ويقول بعض انها لمعاوية بن أبي سفيان ويزعمون أنه صور نفسه عليها متقلداً سيفاً (٣) كأنه فاتهم علم موضعه من الخلافة وحرصه على متابعة الملة والشرع الا أن ما يذهبون اليه من هذه الاقاويل ليس بمجمع على رأي منه . ولم يقع الى من الدنانير الموقوتة الا ما ضرب هذا الخليفة المتقدم ذكره في السنة السابعة والسبعين من الهجرة النبوية المشرفة وعليه جرى الخلفاء بعده في ضرب السكة بأن يرسموا فيها بركة الله من وجهه (٤) وعلى دائره محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله واسمهم من الوجه الآخر يحوطونه بتعيين السنة وذكر البلد الذي يضربون فيه السكة .

وأما الاوزان المقدرة فان المسلمين كانوا يتعاملون بالدرهم الطبرى

(١) المقرئى (٢) ابن خلدون ٤٥٠\*٣ والماوردى ٢٦٩ (٣) الاتلبدى

نقلا عن الديميرى (٤) الانس الجليل ٢٤٠\*١ والمحاضرة ١٧٤\*٢ والاتلبدى ٢٧٤

وهو أربعة دوانق والدرهم المغربي وهو ثمانية والدرهم البيني وهو ستة والدرهم البغلي « وهو الذي يقال انه ضرب في خلافة عم ررضي الله عنه على وزن الدراهم الكسروية » وهو ثمانية دوانق فأمر الحجاج أن ينظر الاغلب في المعاملة فكان البغلي والطبري وهما اثنا عشر دانقا فاتخذ ما بينهما لضرب السكة وقدر الدرهم ستة دوانق . وأما وزن المثقال الذهب فهو درهم وثلاثة أسباع درهم حتى اذا جمع عشرة دراهم كان وزنها سبعة مثاقيل (١) والناس يتعاملون بالسكة لزماننا هذا على تقدير الحجاج الا أن ما في أيديهم منها مختلف الاشكال « فلا تتناول الدولة منهم في الخراج الا الدنانير العباسية والدنانير المسماة بالخالدية (٢) واليوسفية والهبيرية وهي أجود النقود التي ضربها بنو أمية (٣) على يد عمالهم في العراق مثل أبي هبيرة ويوسف بن عمر وغيرهما » ولذلك رأى الرشيد أن يقدرها على وزن واحد صحيح حتى لا يبقى للغش في التجارة مجال . ولا يحصل عنف في جباية المال .

### ❦ زينة الدولة بالعلم والادب ❦

هذا الماع بذكر محاسن دولة الرشيد وانها لدولة خير وصلاح كما علمت فما حدثت أهل الاخبار عن الاسلام أنه كان في دول الخلفاء أعز جانباً ولا أوسع رقعة مملكة (٤) منه في خلافة الرشيد . ولعمري ان

(١) المقدمة ٢٢٧ (٢) الماوردي ٢٦٩ (٣) ابن خلدون ٤٥\*٣

(٤) الفخري ٢٣٣

الملوك الذين يتعهدهم النصر مثله في جميع ما يباشرون من الاعمال قليل في العالم فما رأيت والبرامكة أعوان له . ند نكب في حرب قط ولا توجهت عليه هزيمة وانما أعز الاسلام باجتماعه في المشرق كله اليه ورعى ملوك الاعاجم بسهام بأسه حتى عصفت ريحه بهم من الروم وسائر الفرنجة . وهذا شرف للسيف لم ينله المسلمون فيما تقدم لهم من الدول السالفة مقرونا بفضائل العلم وجمال الحضارة وكفى بشرف دولته عليها انه اجتمع ببابه من الوزراء (١) والامراء والتمواد والعلماء والفقهاء والادباء والخطباء والمحدثين والقراء والرواة والشعراء والندماء والمغنين ما لم يجتمع على باب خليفة غيره مثله فان البرامكة أعوان دولته وأبا يوسف قاضيه وهرثمة ابن أعين أمير جنده والعباس بن محمد عم أبيه جليسه (٢) ومروان بن أبي حفصة شاعره والاصمعيّ محدثه وأبا نواس نديمه والفضل من آل الربيع حاجبه وابراهيم الموصليّ واسحاق ابنه مغنياه وابن بختيشوع جبريل (٣) وبني ماسويه أطبائؤه (٤) والعلماء والادباء كلهم قيام على بابه لا يفارقونه في حضر ولا في سفر حتى انه ليطلب شاعره في أطراف الليل (٥) فيجده ببابه مع غيره من محدث أو نديم .

(١) ابن الاثير والفخري ٢٣٣ والخميس ٣٣٢\*٢ والماوردي ٣٣ (٢)

الخميس ٣٣٢\*٢ (٣) الفخري والمسعودي ٢١١\*٢ وابن الاثير ٧٥\*٦ والمقدمة

١٦ (٤) أبو الفرج (٥) الاغانى والاتليدي

وإنما قرب العلماء إلى الرشيد ما بنفسه من الميل إلى الأدب (١) والحرص على احراز العلوم (٢) حتى كانوا إذا اجتمعوا بداره سما إلى مناظرتهم (٣) من حيث العلم والتواضع له لا من حيث السيادة عليهم وهو بموضعه الجليل من الخلافة وأنا لا أريد بذلك أن التواضع طبيعة في نفسه لانه لو لم يأته الكبر من ناحية العلم لآتاه من ناحية السلطان وكلاهما داع إلى الاعجاب بالنفس فكثيرا ما كنت أراه إذا انتصب في عرشه يحتمل ان يمدح بما يمدح به الانبياء وهو لا ينكر ذلك ولا يردده (٤) غير انه ربما كان يبتغى بتواضعه للعلم مع ما هو مطبوع في نفسه من الاجلال له أن تحصل له الغاية التي يرومها من صلاح أمره باستمالة الانمة من أهل العلم حتى يستقيم ماسكه من ناحية العلم كاستقامته له من ناحية السيف . أما أدبه وفضله وصحة ما عنده من النظر في تخير ما يروق لديه من العلوم فهو الامر الذي تقدم الالماح اليه فيما مضى من الكتاب ورأيت يتوسع في أدب اللغة إلى أن يقول الشعر فيما يعرض له من تصورات أهل الغرام فاذا دخلت عليه عرضه على في سبيل الفكاهة فمن ذلك قوله في جارية (٥) توكية له .

يا ربّة المنزل بالغرك      وربّة السلطان والملك

(١) ابن الاثير ٧٨\*٦ والنخري ٢٣٠ والاسحاقى ٩٠ والدميري ٩٥\*١

(٢) الشرتاوي ٢٢٢ (٣) القزويني ١٠٦ (٥) السيوطي والاغانى ٨٦\*٩



ترفقى بالله فى قتلنا لسنّا من الديلم والترك

وقوله فى قينة له (١)

تبدى صدودا وتحنى تحته مقّة فالنفس راضية والطرف غضبان

يا من وضعت له خدى فدلاه وليس فوقى سوى الرحمن سلطان

وقوله (٢) فى رثاء جارية رومية يقال لها هيلانة وقد عراه على فقدّها من الحزن ما ضاق له الصدر . وفرغ دونه الصبر .

تأسيت أوجاعا وأحزانا لما استنخص الموت هيلانا

فارقت عيشى حين فارقتها فما أبالى كيفما كانا

قد كثر الناس ولكنى لست أرى بعدك انسانا

والله لا أنساك ما حركت ريح بأعلى نجد أغصانا

الى غير ذلك وكان من الفضل بحيث ان ما دبه لم تخل قط من عالم أو أديب أو شاعر . وكان يستدعى اليه العمرى والفضيل بن عياض (٣) وابن السماك الكوفى (٤) واسحاق الفزارى وغيرهم من الاولياء فيحاورهم فى مسائل الدين (٥) ويكي (٦) من مواعظهم ويتوّم بواجب الاحترام لعلمهم حتى اذا جلس معاوية المحدث الضرير الى طعامه قام من موضعه وصبّ الماء على يده تعظيما لقدر العلماء فقال له معاوية يا أمير

(١) العقد الفريد ٣\*٢٥٧ (٢) السيوطى (٣) المقدمة ١٥ والمستطرف ١\*١٠١

والخميش ٢\*٣٣١ والاسحاقى ٩٠ والسيوطى (٤) العقد الفريد (٥) سراج الملوك ٣٠

(٦) ابن الاثير ٦\*٧٨ والطرطوشى ٣٨

المؤمنين ان تواضعك في شرفك لأشرف من شرفك (١)  
 أما زينة الدولة من الادباء فثلاثة اسحق بن ابراهيم النديم وعبدالله  
 الاصمعيّ والحسن بن هانيّ المعروف بأبي نواس وكلهم امام في العلم الا  
 أنه غلب على اسحق الغناء وعلى أبي نواس الشعر وعلى الاصمعيّ الاخبار  
 والنوادر والملح .

فأما اسحق فانه بالمكان الرفيع من الادب (٢) وقد اتخذ خزانة كتب  
 جمع فيها من مدونات العلم ما ليس عند الذين يعنون بجمع صنف واحد  
 من صنوفه مثله ولقد رأيت عنده من كتب اللغة مثلاً ما ليس مثله في  
 خزانة ابن الاعرابي (٣) وله مقام سام بين العلماء حتى انهم ليهدون اليه  
 كثيراً من تأليفهم ودواوينهم كابي نواس وابن أبي عيينة (٤) وابن  
 الاعرابي (٥) وغيرهم تنشيطاً لعلمه وأدبه لان انصبابه الى الغناء لم يكن  
 حرفة للتعيش وانما هو ميل بنفسه الى محاسن الادب والصناعة  
 فكان يترفع عن أن يغنى الا في دور الرشيد والبرامكة وكانوا اذا حضر  
 مجالسهم يؤثرون محاورته في العلم على جلوسه اليهم في صفوف المغنين (٦)  
 ولقد كنت أسمع الرشيد يقول لو لم يشتهر اسحق بلقب المغني لوليته القضاء  
 على المسلمين (٧) ووجدت في نفسه من جميل العطف اليه ما كان يحمله

(١) الفخرى ٢٣١ والسيوطي (٢) الاغانى والحصري ٢\*٢٠٦ (٣) ذكر  
 ابن خلكان ٩٣\*١ أنه كان عند ابن الاعرابي خزانة جمع فيها كتب اللغة (٤)  
 الاغانى ١٢\*١٨ (٥) الاغانى ٥٥\*٥ (٦) الاغانى ٦٠\*٥ (٧) ابن خلكان  
 ٩١\*٩ وكتاب الاغانى

على أن يقصد داره (١) على سبيل التجب ولقد كنت يوما بداره وهي  
 بباب الشماسية (٢) من الجانب الشرقى تلقاء قطربل (٣) فجاء الخليفة  
 على حمار صغير أسود وهو الحمار الذي يركبه (٤) في ساحات القصر  
 وجنانه للنزهة ومعه خمسمائة نفر من خدمه وغلماؤه وندمانه (٥) فقام  
 اسحق بالواجب من اكرام وفادته (٦) وأخرج الحلوى الى خدمه  
 بما كفى الجمع كاه ثم أشار الى جواريه أن يجلسن للغناء ويخرجن سفرة  
 المدام فقال الرشيد لست أريد هذا وإنما شوق في النفس دعاني الى  
 الانس بقربك .

وأما الاصمعيّ فانه قدم بغداد (٧) في خلافة الرشيد في جملة من  
 وفد عليه من العلماء . وهو امام في النوادر (٨) والاخبار وأيام الناس  
 مشهود له بصدق الرواية ولقد حدث الرشيد يوما عن ملوك بني أمية  
 فقال ان سليمان كان نهما اذا قدم اليه السباط لا يصبر حتى يبرد بل يتناول  
 اللحم بكمه وان يزيد كان اذا جلس للشراب يسقط الخمر في ثيابه فصاح

---

(٧) الاتليدي ٢٨٦ والاغاني (٢) الاغاني ٧\*٥ (٣) ذكره المسعودي  
 ٣٨٥\*٢ و٣٩٧ (٤) الاغاني ٣٠\*٦ و٤ (٥) ذكر ياقوت ١١٨\*٤ ان الخليفة  
 كان يركب في كذا وكذا رجلا وخرما (٦) واتخذ الفرش من الخز المظهر بالسنجاب  
 كذا في العقد الفريد ٣\*٢٤٠ وهذا نص كلامه فدخلنا دار ابراهيم الموصلى فاذا  
 هي لا أشرف منها ولا أوسع واذا بفرشها خز مظهر بالسنجاب (٧) ابن خلكان  
 ٤٠٨\*١ (٨) الشريشي ٢\*٢٧٩

به الرشيد قاتلك الله ما أصدقك في نقل الاخبار والله ان ثيابهما عندي  
وان الدهن لفي أحكام سليمان والخمر في ثياب يزيد (١) على أنه لم يكن  
بينى وبينه مع طول المدة التي أقمتها في بغداد قرب ولا ائتلاف لا تقطاعه  
عن مجالس البرامكة وانما كنت ألقاه بدار الرشيد وأسمع ما يحكيه عن  
عن طرائف بغداد فأراه لا يغفل عن نادرة مليحة الا ويذكرها له ولكن  
بالالفاظ التي تأخذ بمجامع القلوب وكنت يوماً بين يديه وقد بدر من  
رجل ذريفة فالتفت اليه الرشيد وقال له حررها يا أصمعي (٢) وقد أخبرني  
بعض أصحابه أنه أقام في صباه بالبادية أياماً طويلاً يستطيع فيها على  
عادات العرب ويستكشف أخبارهم ويستنطق آثارهم وقد شاهد  
ما يقيمون من المجالس والاسواق . وما ركب الله فيهم من السجايا  
والاخلاق . وما وقع لبناتهم مع الشعراء والعشاق . فلما أقام ببغداد أخذ  
يحدث بكثير من أخبارهم ثم اشتهر اسمه بين الناس بما هو آخذ  
بكلامه من الرشاقة والبلاغة حتى صار علماً في المدينة وصار  
يتفق له فيها من النوادر ما لم يسمع أحد بأعجب منه .

وأما أبو نواس فان الشعر هو الذي يقدمه اليوم عند الرشيد

(١) المسعودي ٢\*٦٢٨ وابن خلكان ١\*٤١٠ وتزيين الاسواق ١\*١٤٣

(٢) المسعودي ٢\*١١١ والاتلیدی ٩٦ والعقد الفريد



وقد (١) كان أبو نواس يحدثه من قبل بنوادر الناس ولكن من غير أن يفكه بأعراضهم ثم أعرض عن ذلك فقال له ذات يوم حدثنا يا أبا نواس فقال لا يحضرني شيء فقال بحياتي (٢) الا ما قلت شيئا قال كان الكذب عملي واليوم هجرته يا أمير المؤمنين (٣) فضحك وقال هذا أحب الي من الحديث وله كلام ذاريف في المجون والخلاعة (٤) وما جريات تدل على خفة روحه . وكان اسحق يتعصب له (٥) ويشيد ذكره ويحمر بتفضيله ويحلب له الرفد من الرشيد ويحط من قدر الاصمعي لتنافس بينهما (٦) حتى أخذ المقام الاول بين الندمان وبنى لنفسه في نهر طابق الدور (٧) التي لم بين مثلها عظماء الناس بينما الاصمعي يستقرض من أصحابه (٨) حاجته من المال

ومن خلال أبي نواس الماثورة أنه يميل مع أهل البيت سر الایجر

(١) وربما حفظ له شيئا من أبياته يتمثل بها في مجالسته الادبا فلقد سمعته مرة يقول لو قيل للدنيا صني لنا نفسك وكانت ممن ينطق ما وصفت نفسها بأكثر من قول أبي نواس . اذا امتحن الدنيا لبيت تكشفت \* له عن عدو في ثياب صديق وما الناس الا هالك وابن هالك \* وذو نسب في الهالكين عريق . العقد الفريد ٣٦٩\*١ (٢) كلمة يقولها الخليفة عند التعجب الاغانى ٧٥\*٦ (٣) المستطرف ١٠\*٢ (٤) الكنز ٩٤ (٥) الاغانى ١٠٧\*٥ (٦) الشريشي ٢٧٤\*٢ (٧) ابن خالكان ٢٩٥\*١ الاغانى ١٦١\*٣ (٨) المستطرف ١٢٣\*١ وذكر المسعودي ٢٢٣\*٢ انه رأى في دار الاصمعي خباء مكسور وعليه دراعية خلقة ومقعد وسبخ وكل شيء عنده رث.

على المجاهرة به وقد قيل له في اعراضه عن مدحهم لقد ذكرت كل معنى  
في شرك وهذا على بن موسى الرضا في عصره لم تقل فيه شيئا فقال  
والله ما تركت ذلك الا اعظاما له وليس قدر مثلي أن يقول في مثله  
وأنشد (١)

أنا لا أستطيع مدح امام كان جبريل خادما لايه  
وانما حصل على مكانته عند الرشيد بأنه كان اذا بكر اليه سأل خواص  
أهل بيته عما يكون في نفسه أو يكون جرى له في ذلك الوقت ثم ينشده  
أشعار الطيفة في مطابقة ذلك فيطيب بها نفسا . واقد كنت يوما معه  
بداره وعلمت من بعض خدمه أنه دخل مقصورة جارية على غفلة منها  
فوجدتها تغتسل وقت الظهور فلما رآته تجلت بشعرها فاعجبه ذلك منها  
قلما دخل عليه أبو نواس أنشده (٢)

نضت عنها القميص لصب ماء	فورد وجهها فرط الحياء
وقابلت الهواء وقد تعمرت	بمعتدل أرق من الهواء
ومدت راحة كالماء منها	الى ماء معد في اناء
فلما ان قضت وطرا وهمت	على عجل الى أخذ الرداء
رأت شخص الرقيب على التدانى	فاسبلت الظلام على الضياء
وغاب الصبح منها تحت ليل	وظال الماء يقطر فوق ماء
فسبحان الاله وقد براها	كاحسن ما يكون من النساء

(١) ابن خلكان ١\*٤٥٧ (٢) السيوطي والالتليدي ٩٦ والمستطرف ٢\*٤٤

وهذه الايات هي من جيد الشعروهي كما تراها أرق من الهواء وأصفي من الماء كما يقول في وصف هذه الجارية الحسنة فقال الرشيد على سبيل الاستغراب سيفاً ونطعاً يا غلام فقال أبو نواس ولم يأمر المؤمنين قال أمعنا كنت قال لا وإنما شئء خطر لي بالبال فقلته فضحك الرشيد ثم أمر له بجائزة وصرفه .  
وقد وقع تدوين هذه الرسالة في السنة الحادية والثمانين بعد المائة من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم لثلاث خلون من شوال والناس يتجهزون للخروج الى الحج الشريف أرانا الله بركته بمنه وكرمه .

### ❦ الرسالة السادسة ❦

#### ( بيت الرشيد )

لقد مضى عليّ في بغداد بعد العودة من خراسان نحو ست سنين  
مازالت منقطعا فيها الى البرامكة حافظا لمقامي في الدولة تحت ظلمهم وعنايتهم  
وكنت أتردد في خدمتهم الى دور الرشيد وهو يأنس بي في خلواته الى أن  
صرت منه بالمنزلة التي لا يطمح اليها غيري من المقرين اليه وكنت أقف  
على أمور بيته وأولاده فرأيت أنه أكرم الله صالح السريرة شديد الاعراق  
في الدين محافظا على أداء الصلاة في أوقاتها وشهود الصبح لاول وقتها  
يصلي في كل يوم وليلة مائة ركعة لا يتركها الا لعله (١) وأذكر أنه لما  
حصل في العام لزنّة وغلاء سعر للناس واشتد عليهم الكرب اشتدادا  
عظيما أمرهم بكسر الملاحى وكثرة الدعاء والتوبة (٢) وذلك دليل على موقع

(١) ابن الاثير ٧٧\*٦ والفخري ٢٣٠ والمقدمة ١٥ (٢) المستطرف ٨٢\*١

العبادة عنده أو ذلك مظهر يزوم منه تأييد الدولة باجلال الدين حتى يكون الاسلام مغتبطا بمناحيه .

ولئن كنت رأيت له في تدير المملكة ذلك التصرف الجميل فاني ما وجدته له في تدير أهل بيته ومواليه وانما يرجع الرأي في ذلك الى زوجه أم جعفر وهي أتقد نساء العباسيين كلمة في الدولة وقد رويت في مهاده الدعة والدلال كما يشير اليه اسمها فانما سماها أبو جعفر جدها بزيادة لغضاضة بدنها وقد كان يرقصها تهللا بها وينظر الى غضاضتها وملاحظتها فسمها بزيادة لذلك (١) فلما بنى بها الرشيد ووجدها طرفة حديث ومصدر رأي جميل لم يربدا من الاتقياد اليها في قضاء جميع ما ترومه من الخوائج (٢) ومن ذلك انه مكنها من بيوت المال فانفقت من سعة ما يثيف عن ثلاثين ألف ألف دينار فبنت مسجدا مباركا على ضفة دجلة بمقربة من دور الخلافة يسمى بمسجد زبيدة ومسجد اسامي الحسن في قطيعتها المعروفة بقطيعة أم جعفر (٣) بين باب خراسان وشارع دار الرقيتي (٤) وحفرت بالحجاز العين المعروفة بعين المشاش (٥) ومهدت الطريق لماها في كل خفض ورفع وسهل ووعر حتى أخرجتها من مسافة اثني عشر ميلا الى مكة فبلغ ما أنفقته عليها ألف ألف دينار وهذا من الاعمال التي لم

(١) الاغانى ٩\*١٠٢ والشريشي ٢\*٢٤٥ والحصرى ٣\*٢٣٦ (٢) في المسعودي انها كانت من الرشيد بالمنزلة التي لا يتقدمها أحد من نظرائها ٢\*٢٢٧ (٣) ياقوت ٤\*٢١١ (٤) ابن خلكان ١\*١٨٩ والمستطرف ١\*٢٨٩ (٥) المسعودي ٢\*٤٩٢ وابن جبير ١٧٣ والشريشي ٢\*٢٤٥



تباشرها امرأة في الاسلام الا الخيزران أم الرشيد فانها عمرت كثيرا من المساجد (١) أيضاً وبنت دار ابن يوسف بمكة التي ولد فيها النبي صلى الله عليه وسلم مسجداً (٢) جزيل البركة وتوفرت عندها الاموال حتى بلغ الذي خلته مع ما توسعت فيه من النفقة مائة ألف ألف درهم (٣) فان لم يكن عند زبيدة من المال ما يبلغ هذا القدر الجسيم فان لها في السياسة رأيا تسمو به الى التداخل في أمور الدولة كافطن ما يكون من الرجال . وقد صير الرشيد أمر بيته بعد زبيدة الى مسرور خادمه العبد وهو حاجبه وسيد مواليه (٤) وله في قصور الخلافة دواوين تقيم فيها حوزته من خدم وحرس وعلماء والكاتب له هو زياد بن أبي الخطاب (٥) يقيم بمقربة من مجلس يوسف بن القاسم صاحب ديوان الانشاء (٦) ومن قام بين يدي الرشيد حين أخذت له البيعة وفي ذلك دليل على مكان كتابه من الشرف وعلو المرتبة . ولا غرو فان له من نفوذ الكلمة ما ليس للأمرء والحكام مثله اذ كان سيد دور الخلافة والحارس لها لا يدخلها شيء ولا يخرج منها شيء الا باذنه ورضاه وكثيرا ما رأيت الملوك يتلفون بالهدايا اليه ليخاطب الرشيد في حاجاتهم اذ ليس في أهل بيته من يتجرأ عليه سواه (٧) حتى كان اذا ركب الخليفة لا يجسر أحد على سؤاله الى أين يذهب غيره (٨)

(١) ابن جبير ٢٧٦ (٢) المسعودي ٣٠٦\*١ (٣) المسعودي ٢٠٧\*٢ (٤) ابن خلدون ٢٢٣\*٣ (٥) الاغانى ٩٩\*٤ (٦) المحاضرة ١٣٢\*٢ (٧) الاتليدي ٢٨٦ (٨) الاغانى ٩١\*٩

والى مسرور هذا الخصى الامر فيما يختص بالسرارى والقيان وانهم  
لكثير فى دار الرشيد يبلغن زهاء ألفى جارية (١) يرفلن فى أحسن زى  
من كل نوع من أنواع الجواهر والوشى المذهب غير أن المقدم عليهن  
جميعا ثلاث أهدهن اليه الفضل بن الربيع . سحر . وضياء . وخنث  
ذات الخال لهن صور تستنطق الافواه بالتسبيح وعيون لا ترد الا باقتناص  
النفوس . وهن اللواتى يهواهن ويقول فيهن الشعر . ومن ذلك قوله (٢)

ان سحراً وضياء وخنث      هن سحر وضياء وخنث  
أخذت سحر ولا ذنب لها      ثلثى قلبى وترباها الثلث  
وقال فيهن أيضا (٣)

ملك الثلاث الآ نسات عنانى      وحللن من قلبى بكل مكان  
مالى تطاوعنى البرية كلها      وأطيعهن وهن فى عصيانى  
ماذا لك الا أن سلطان الهوى      وبه قوين أعز من سلطانى

وكنت اذا حضرت مجلسه وهن يغنين له من وراء الستارة ومعهن غانية  
لحمدونة (٤) بنته يقال لها دفاق (٥) لم يطق السترا أن يحجبهن عن نظره  
فيخرجهن اليه ويقول « والله لا صبر لى على الحجاب » وانما هو ضعف  
يميل به مع هوى النفس :

(١) الاغانى ٨٨\*٩ (٢) الاغانى ٦٧\*٥ و ٨١\*١٥ (٣) الاغانى ٨١\*١٥

وتزيين الأسواق وفوات الوفيات ٣٩١\*٢ العقد الفريد ٤٨\*٣ (٤) ذكرها الاغانى

وابن الاثير ٧٧\*٦ من أولاد الرشيد (٥) الاغانى ٩١\*٧ و ٩٨\*١١

أما حريم الخلافة فانه دوائر كبيرة لا اتصال لبعضها ببعض ولكل هاشمية من بنات الخلفاء دائرة منفردة عما سواها من الدوائر وأعظمها دائرة أم جعفر لها قصر السلام كله وهو أظرف القصور وأبهجها زينة وأجملها في البيوت والقلوب موقعا يقول فيه ابراهيم النديم (١)

سقيت الغيث يا قصر السلام      فنعم محلة الملك الهام  
لقد نشر الاله عليك نورا      وخصك بالسلامة والسلام  
ثم دائرة أولاد المهدي ثم دائرة أولاد الهادي ثم دائرة أولاد الرشيد  
من غير زبيدة زوجه . ولهن جميعا من الخدم والعلماء والخصيان ما ينتهي  
اليه اسراف الملوك في السعة ويتجلى به جمال السلطان بالبهاء والاشراق .  
ولقد رأيت الجوارى من خدم الهاشميات يتقلبن في أطيب العيش والنعيم  
ويتخذن العصائب مكالة بالجواهر اقتداء بعاية أخت الرشيد اذ كانت أول  
من اتخذت العصابة لعيب في جبينها فترته بها فكان ذلك أحسن ما ابتدعه  
النساء (٢)

اما لباس الرشيد فهو لباس غيره من العباسيين السواد لا يتأنيق فيه  
الا بما تقتضيه الرسوم المحفوظة وانما ينصرف همه الى لذة المطعم بالتأنيق  
في صنوف الألوان وقد جلست الى طعامه (٣) اكثر من مرة في مجلس  
كامل الزينة قد فرش به بالرخام الأخضر ولبس حيطانه بالوشى المنسوج

(١) الاغانى ٨١\*٥ (٢) الاغانى ٨٣\*٩ (-) ذكر الاغانى ٢٤\*٥ أنه ما كان

يجاس الى طعام الخليفة غير أمير وعالم

بالذهب (١) فرأيته يتفنن في طعامه ولكن على غير شره في الأكل يبدأ بالمرق من السكباغ وغيره تنشيطا لجسمه ثم يأكل الفاتر (٢) من الطعام من البقول واشباهها ثم الدجاج وأنواع الطير ثم الشواء ثم انواع السمك ثم ما يطبخ بالتوابل من اللحم والبقول وغيرها حتى تكاد مائدته لا تخلو من السنبوسج (٣) وهي رفاق تحشى باللحم والدهن عليه التوابل من الفلفل والزنجبيل ثم تقلى بالزيت ويطرف بالخردل (٤) وهو يتخلل طعامه بتناول اليسير من التوابل التي تشبهه اليه (٥) فاذا اكتفى منه تناول الحلوى من الاسوقة والريكة واللوزينج والفالودج أو غيرها ثم الفاكهة بعدها ثم النقل (٦) وهو الذي يتناوله بعد طعامه للتعلل ولكن في الصحاف التي ليس أظرف منها في آنية الصين ولا أغلى ثمنها وقيمة فكنت أحسب لشدة تأتقه في فنون المطعم أنه لو لم ينه النبي صلى الله عليه وسلم عن الأكل في صحاف الذهب والفضة (٧) لآخذها كذلك ونزل فيها اليواقيت والجواهر فاذا اكتفى من التعلل جاءه الغلمان بماء الورد المسك (٨) في قاقم الذهب مع شيء من الريحان فيغسل يديه ويتبخر فاذا كان بعد الغداء دخل مخدعه للقيولة (٩) واذا كان بعد المشاء جلس للمغنين والندمان كذلك عادته من يوم ولى الخلافة .

(١) ذكر الوشى المنسوج بالذهب الاغانى ٣\*١٨٤ (٢) المسعودى ٢\*٢٢٠ (٣) المسعودى ٢\*٤٢٦ (٤) الاغانى ١\*٣٩ (٥) يبتدىء بالطعام الحار وينتهى باكل البوارد المسعودى ٢\*٢٢٠ (٦) المسعودى ٢\*٢٢٠ والابشيه ١\*٨٤ (٧) الاتليدى ٩ (٨) الاتليدى ١١٣ (٩) الاغانى ٥\*١١ والمستطرف ١\*١٣٢



أما أولاد الرشيد فكلهم مترف يتقارب في النعمة والاسراف (١) فانه يحاول العزلة ويقعد مقعد ضئلاً ويتكسب بيده فيما يقولون شيئاً ينفقه على نفسه مع مقدرة أبيه كلها (٢) أما القاسم فانه ذو كبر شديد ونعمة طائلة وبذخ زائد واليه ينتهي جمال ولد الخلافة (٣) وكان أبوه قد طوقه أمر الفداء الذي وقع بين المسلمين والروم بعيد عودتي من خراسان فجرى ذلك على يده (٤) وعمره يومئذ اثنتا عشرة سنة فتراحم ركب الملوك على بابه ومكثته أبوه من بيوت المال فهو اليوم يتخذ القصور المزخرفة ويشترى الجوارى (٥) والغلمان . ويتم المجالس للشعراء والمغنين والندمان ويقطعهم الضياع ويصلهم بما يشاء من الهبات (٦) الى أن يصيب بعضهم في ناحيته مالا يصيبه في جوائز الخليفة من المال .

أما الامين والمأمون ولياً العهد فانهما دونه في الاسراف ولا سيما الامين فانه يوهم انه كثير العقل وان كان ضعيفه (٧) ويتخذ الوقار برقعاً لوجهه لما يحدث به نفسه من أمر الخلافة ولانه ابن هاشمي وهاشمية وذلك لم يتفق لغيره من خلفائهم فان أبا العباس وأبا جعفر والمهدي والهادي والرشيد كلهم أولاد سراري (٨) وأما عبد الله المأمون فانه زينة أولاد الرشيد وسمته سمة خير وفضل وعفاف لم أر في أبيه خلة

---

(١) ولد له من سرية لبعض نسائه العتد الفر يد ٥٦\*٣ (٢) ابن خلكان ٥٧\*١  
 (٣) الاغانى ١٥٩\*٣ و ٩٦\*٩ (٤) ابن الاثير ٥٧\*٦ (٥) الاغانى ٥٧\*٣ (٦) ذكر الاغانى  
 ١٦٨\*٣ و ١١٦\*٤ عطاء أولاد الحلفاء (٧) ابن الاثير والمسعودي والفخري (٨) السيوطى

من الخلال المحموده ولا خلقا من الاخلاق الرضية الا وجدتها في نفسه  
طبيعة تسمو به الى ارفع مقام في أدب الدنيا والدين ولم أر في أولاد  
الملوك غير البرامكة أعزهم الله من يتعشق العلوم الحكمية (١) على  
حدثة سنه وبقیم بین العلماء لمناظرتهم (٢) في جميع أنواع العلوم مثله فما  
أذكر أني دخلت عليه مرة الا ولقيته في مجلس من العلماء والادباء وهو  
متوسط فيهم كالشمس من حولها الضياء .

ولقد قصدت بابه من عهد قريب مع أمير من البرامكة فألفيت  
بحضرته (٣) جماعة من أئمة العلم ومنهم الخزيي والعباس بن زفر ومنصور  
النمري وهو السليم شعره من العيب لولا أن له طمنا في الشيعة يبتغي  
به مرضاة العباسيين ومحمد الراوية المسمى بالبيدق تقصره وهو المنشد  
للرشيد أشعار المحدثين (٤) وفتى من أمراء آل نوبخت يقال له الفضل بن  
سهل وهو خليل المأمون (٥) وصديقه لا يصبر على فراقه في نهار  
ولا ليل واذا ركب في موكبه أركبه معه على النجائب المخضوبة بالحناء  
وعليها القطوع والدياج (٦) وكان بجانب المأمون جماعة من النحاة قد  
أخذوا به احداق الهالة بالقمر منهم الكسائي وأبو محمد مؤدباه (٧)

(١) المقدمة ١٨ (٢) الدميري ٩٨\*١ والمسعودي ٤٠٢\*٢ والعقد الفريد

٤٣\*٣ (٣) الاغانى ٢\*٢٢ (٤) الاغانى ١٢\*٢٠ (٥) ابن الاثير وذكره الوطواط ١٤٢

(٦) ذكر زينة المراكب هذه الاغانى ٨٨\*١ (٧) الاغانى ١٨\*٧٢ والمستطرف ١٣\*٢

والمسعودي ٢١٣\*٢

وهم يتباحثون معه في مسائل نحوية وكنت أسمعه يقول لهم زيد على الرفع  
والكسائي يقول بل زيدا منصوبة بان فتطرح العلماء الجملة الاعرابية  
التي دار عليها كلامهم وهي « ان من خير القوم أو خيرهم نية زيد » (١)  
فأجمع رأيهم على موافقة المأمون فتحقت فضله في ذلك اليوم وعرفت انه  
يدخل العاوم من أبوابها وليس تطفلا منه كما يتبادر الى العقل عن آداب  
المترفين من أولاد الملوك .

وكان هذا الأمير اذا جلس للاستراحة يثنى انصبابه الى ما يجد فيه  
من التسلية أدبا وفائدة ولم يكن شيء من الملاهي أحب اليه من لعب الشطرنج  
(٢) يمارسه كايه (٣) لاستنباط الحيل فيه حتى لم يكن في الناس من يفضله  
فيه وهو القائل في الشطرنج (٤) .

أرض مربعة حمراء من آدم	ما بين الفين موصوفين بالكرم
تذاكرا الحرب فاحتالا لها شبا	من غير ان يسعيا فيها بسفك دم
هذا يغير على هذا وذاك على	هذا يغير وعين الحرب لم تم
فانظر الى الخيال قد جاشت بمركة	في عسكريين بلا طبل ولا علم

واما لعبه بالاكورة والطباطب ورميه في البرجاش النشاب .  
وكرهه بالصوالة في الميدان واقتناؤه ظرائف الطير

(١) الاغانى ١٨\*٧٧ (٢) العقد الفريد ٣\*٢٥٤ (٣) لعب الرشيد الشطرنج

أمر معروف (٤) المستطرف ٢\*٣٠٦ والمسعودى ٢\*٤٠٦

والخيل (١) والحيوان. واتخاذهم الديكة ليقاتل بعضها بعضاً ولا كباش ليناطح بها بين يديه الى غير ذلك من ملذات الملوك الذين يبلغون من الترف الى أن يعدوا أمثال هذه الملاحى على سبيل المفاخرة والمباهاة . فانه كان يتخذها بما يدعو اليه موضعه من الملك المترف وهو غير غافل عن اتخاذ الاشياء التى تعود عليه من وراء الزينة والمكائنة بفوائد من الادب والصناعة . فقد غنى بجمع آثار الملوك من ثياب وسلاح وآنية ومتاع وغير ذلك حتى جمع من ظرائفها القدر العظيم الثمين . رأيت فى بعض مجاميعه صندوقاً

---

(١) من المعلوم أنه كان لامراء العرب العناية التامة بتربية الخيل ووجدت فى العقد الفريد أن المأمون كان يتخذ خيلاً يسابق بها خيل أبيه وأقاربه فى الحلبة قال فى الجزء الاول \* ٦١ ركب الرشيد فى سنة ١٨٥ الى الميدان لشهود الحلبة قال الاصمعى فدخلت الميدان لشهودها فيمن شهد من خواص الخليفة والحلبة يومئذ فراس للرشيد ولو لديه الامين والمأمون وسليمان بن جعفر ولعيسى ابن جعفر فجاء فرس أدهم يقال له الريذ هرون الرشيد سابقة فاتبهج لذلك ابتهاجا علم فى وجهه وقال على بالاصمعى فتوديت له من كل جانب فاقبلت سريعاً حتى مثلت بين يديه فقال يا أصمعى خذ بناصية الريذ ثم صفه من قونسه الى سنبكه فانه يقال ان فيه عشرين اسماً من أسماء الطير قلت نعم يا أمير المؤمنين وأنشدته شعراً جامعاً ما فيه من قول أبي حرزة... فأمر لى بألف درهم

وذكر المسعودى ٢ \* ٢٢٠ ان الرشيد أجرى الخيل يوماً بالركة وكان فى أوائلها سوابق من خيله يتقدمها فرسان فى عنان واحد لا يتقدم أحدهما صاحبه فتأملها فقال فرسى والله ثم تأمل الاخرى فقال فرس ابنى المأمون



أودعه خواتم الخلفاء جميعا من العباسيين والامويين والخلفاء الراشدين ومن كان يقوم بدعوة الخوارج بعدهم وفي صدر الدولتين فكان جامعا لجميع خواتمهم (١) الاخاتم النبي صلى الله عليه وسلم ولولم يكن ضاع من عثمان في بئر أريس كما تواتر في الانباء (٢) لما كف عن طلبه حتى يجده وفي هذا المجموع وأمثاله من المجاميع أدب حاصل مع الفكاهة والزينة وهذا ما أذكره من فضائل هذا الامير وليس هو الا النزر اليسير في جانب الكثير الواسع من فضله وأدبه .

﴿ جمال البرامكة وانفجارهم بالكرم ﴾

أما دور ملوكنا البرامكة أعزهم الله فانها في الجانب الشرقي بازاء دور الخلافة ليس بينهما الا عرض دجلة (٣) وهي من الجمال والاشراق بمكان تسامى (٤) به قصور الرشيد لانهم بنوها على السعة التي لم يبلغها أحد من الملوك فقد أنفق جعفر بن يحيى على دار بناها عشرين ألف ألف (٥) درهم فهي مظهر الانس والصفاء . ومشرق الانوار والسناء . مغشاة بالرسوم والزخرفة من الداخل والخارج وعليها صور من الجص المجسم (٦) وقد فرشت مجالسها بالوشى والابريسم وزينت بالمتاع الثمين والقمام

(١) في العقد الفريد والمسعودي والمقريزي والخميس وابن الاثير ذكر كثير من خواتم الخلفاء وما كانوا ينقشون عليها (٢) أبو الفداء ١\*٧٧ وابن جبير ١٩٩ وتقويم البلدان ٨٧ وغيرهم (٣) الفخرى والاتليدي ١٦٧ والقزويني ٢١٠ (٤) الدميري ٢\*١٥٤ (٥) ابن الاثير ٦\*٦٢ (٦) كانت العرب تعرفه كما في المقدمة ٣٥٧

الذهبية (١) والجلميات المنقوشة (٢) والقوارير القرعونية (٣) ولطائف الصين وغيرها من التحف التي تأتيهم من الملوك في سبيل المراضاة والاستمالة (٤) ولبست طيقاتها بأستار من الديباج عليها آيات مرسومة (٥) مما قالته الشعراء في مدحهم وهي تأتيهم من مصنوعات الفرس لأن العرب لا يعملون الطراز منذ نهاهم عنه عبد الملك بن مروان (٦) ولا يكتبون على البسط والستور الا كلاماً يتبرك به بخلاف الفرس فانهم يزينون نسيجهم بالرسوم ويكتبون فيها ما يطيب لهم من الشعر أو يتبركون به من الآيات .

وقد اتصلت عمارة البرامكة في حي لا يخالطهم فيه أحد وهي من السعة بحيث تنتهي من الجنوب الى شارع المدينة (٧) ومن الشرق الى درب دينار الصغير (٨) ومن الشمال الى باب الشماسية (٩) وهو الموضع الذي فيه قصر يحيى المعروف بقصر الطين (١٠) المسمى بذلك معارضة

---

(١) الكنز ٣٦ (٢) الاغانى ٢٧\*٣ (٣) الاغانى ١٣٠\*٦ و ١٠٣ (٤) الفخرى ١٨٦ والمقدمة ١٤ وفي ابن الاثير ٥٨\*٦ انهم كانوا من المنزلة الكبرى في عيون الملوك بحيث ان خاقان ملك الخزر حمل ابنته الى الفضل بن يحيى تقرباً اليهم في المصاهرة (٥) رسم الآيات على الاستار مذكور في الاغانى ٨٦\*٥ و ١٠٠ (٦) الاتليدي ٢٧٢ (٧) ذكره الاغانى ٧٨\*٦ (٨) ابن خلكان ٣١١\*٢ (٩) الاغانى ٨\*٥ وذكره المسعودى ٣٨٥\*٢ وقال انه في الجهة الشرقية تلقاء قطربل وذكر ابن الاثير ٩٨\*٦ أنه نزل به جند المأمون يحاصر بغداد (١٠) الاغانى ٨\*٥ وياقوت ١١٤\*٤

لما أنفق عليه من الذهب واتخذ فيه من الزينة والزخرفة وفي جوارهم موضع يقال له البردان (١) يشترى فيه الدور من الناس ويهبونها لمن هو طامع فيهم من أهل العلم والأدب (٢) لأنهم قد رفعوا بيوتهم على قواعد الكرم والسماحة (٣) وأصبحت أعطياتهم كأعظم ما يكون من أعطيات الملوك فإن يحيى إذا ركب يعد صرراً في كل صرة مائتا درهم ويدفعها للمتعرضين له في الأسواق والشوارع (٤) وقد قالت الشعراء في ذلك .

ياسمى الحصور يحيى أتيت لك من فضل ربنا جنتان  
كل من مرّ في الطريق عليكم فله من نوالكم مائتان

أما وقوف الملوك والأمراء على أبوابهم فمالاتهم في عبارة تفي بالافصاح عنه وإنما لا يبين أن ترى ازدحام الخيل في ساحات قصرهم واقفة بالخدم والحفد والعلماء مما ليس على باب الرشيد مثله وكذلك أقبال المؤمنين عليهم من جميع الوجوه وأبعد الآفاق يمتطون اليهم رجال الرجاء ويستقون من موارد احسانهم نهلاً وعللاً لا أشهر من أن أحاول نعتة بالوصف الذي لا يعبر عنه القلم فكأنما يديهم محط الركاب يضعن فيه المدائح ويحملن منه المال .  
واقف رأيت من العربان من قصد الفضل من قضاة فسأله عن

(١) الاغانى ٨\*٥ وذكر المسعودى هذا الموضع ٢\*٢٦٧ (٢) الاغانى ٥\*٧٢

(٣) الاغانى ٥\*٧٢ والتليدي والابشيه والوطواط وأبو الفداء وابن خلدون والفخرى وابن نباتة وابن خلكان وغيرهم (٤) ابن خلكان ٢\*٣٦٣ والفخرى

حاجته فاستجداه عشرة آلاف درهم فاستقل ذلك له وقال له قد ازدريت بنا وبنفسك يا أخا العرب وانما تعطى عشرة آلاف درهم في عشرة فلما أخذ المال انصرف وهو يبكي فقال له الفضل مم بكائك أستقلالا للمال الذي أعطيناك قال لا والكنى أبكى على مثلك تواريه الارض ويأكله التراب وأنشد (١)

لعمرك ما الرزية فقد مال ولا فرس يموت ولا بعير  
ولكن الرزية فقد حرّ يموت لموته خلق كثير

فنظر الى الفضل بعد انصرافه وقال لي ان مثل هذا يقصدنا من البلد البعيد ليسترفدنا مرة واحدة في زمانه فيقوم بحرمة الصديعة ومن الامراء من نغمره باحساننا كل يوم (٢) ثم يغمط النعمة ويدب فيه مرض الحسد فيكون من أشد الناس بغضا لنا وسعيا في فساد ملكنا .

وقد انفجر البرامكة بالكرم (٣) حتى صار يضرب بهم المثل الاكبر في سعة العطاء فيقال فلان من الملوك يتبرمك وقد أخبرني الخازن القائم على بيت مالهم انهم يغلون في كل سنة عشرين ألف ألف دينار (٤) فاذا انقضى الحول لا يبقى منها في الخزائن دينار واحد فهم يتخذون الكرم

(١) الاتليدي (٢) الفخرى ٢٤٠ والوطواط ٢٤٩ والعقد الفريد ٣\*٣٤

والمستطرف ٢\*١٩٢ والاغانى ٥\*١١٩ (٣) الاغانى وابن خلدون وابن الاثير وأبو الفداء والمسعودى والعقد الفريد والمستطرف والاسحاقى والاتليدي والفخرى

والسيوطى وابن خلكان (٤) العقد الفريد ٣\*٢٨



قاعدة في الحالين من نعيم الدنيا وبؤسها يقول أبو الفضل (١) أيد الله ملكه  
إذا أقبلت الدنيا فأنفق فانها لا تنفى وإذا أدبرت فأنفق فانها لا تبقى. وقال  
أبو نواس في مدحهم (٢).

ان البرامكة الكرام تعلموا      فعل الجميل وعلموه الناسا  
واذا هم وصنعوا الصنائع في الورى      جعلوا لها طول البقاء أساسا  
وقال فيهم نصيب (٣).

عند الملوك مضرة ومنافع      وأرى البرامك لا تضر وتنفع  
ان العروق اذا استسربها الثرى      أشر النبات بها وطاب المزرع  
فاذا جهت من امرئ أعراقه      وقديمه فانظر الى ما يصنع  
وقال أبو النضير البصرى (٤).

اذا كنت من بغداد منقطع الثرى      وجدت نسيم الجود من آل برمك  
وقيل فيهم وهو منتهى المديح (٥)  
أنا بنو الآمال من آل برمك  
لهم رحلة في كل عام الى العدا  
فيا طيب أخبار ويا حسن منظر  
اذا نزلوا بطحاء مكة أشرقت  
وأخرى الى البيت العتيق المستر  
بيحي وبالفصل بن يحيى وجعفر  
فتظلم بغداد وتجلو لنا الدجى  
بمكة ما يحرق ثلاثة أقر

(١) الاتليدى في كتاب اعلام الناس (٢) الاغانى ١١١\*٥ و ٢٠\*٣٤ والحصري

١\*٣٧٥ (٣) الاغانى ١٠\*١٠٠

فما خلقت الا لجودٍ ا كفوهم      وأقدامهم الا لأعواد منبر  
اذا راض يحيى الامر ذلت صعباه      وناهيك من راع له ومدبر  
وقال سلم الخاسر فى يحيى (١) أعزه الله تعالى .

يا أيها الملك الذى      أضحى وهته المعال  
أنت المنوّه باسمه      عند الملت الثقال  
لله درك من فتى      ما فيك من كرم الخصال  
وقال فيه أبو نصر (٢) وأنا أستحسن اليتيم وأرى لهما وقعا لطيفاً  
من القلوب

نام الخليون من وهم ومن سقم      وبت من كثرة الاحزان لم أنم  
يا طالب الجود والمعروف مجتهداً      اعمد ليحيى حليف الجود والكرم  
وقال فيه آخر (٣)

سألت الندى هل أنت حرقا لا      ولكنني عبد ليحيى بن خالد  
فقلت شراء نال لابل وراثة      توارثني من والد بعد والد  
وقال غيره (٤)

لا ترانى مصافحاً كف يحيى      انى ان فعلت ضيعت مالى  
لو يمس البخيل راحة يحيى      لسخت نفسه يذل النوال  
وقال غيره فى كرم النضل (٥) رعاه الله تعالى .

---

(١) الوطواط ٢٤٩ (٢) الاغانى ١٣\*٥ والاتليدى ٢٣٨ (٣) اعلام الناس  
والعقد الفريد ١\*١٠٠ (٤) الفخرى ٢٣٦ (٥) اعلام الناس

حكى الفضل عن يحيى سماحة خلد      فتامت به التوى وقام به العدل  
اليه يسير الناس شرقا ومغربا      فرادى وأزواجا كأنهم نحل  
واعترضه وقت خروجه الى خراسان فتى من اتجار كان قد شخص الى  
الكوفة فقطع عليه الطريق وأخذ جميع ما كان معه فأخذ بعنان دابة  
الفضل وقال (١) .

سأرسل يتتا ليس فى الشعر مثله      يقطع أعناق البيوت الشوارد  
اقام الندى والبأس فى كل منزل      أنام به الفضل بن يحيى بن خالد  
وقال آخر من شعراء البادية (٢)  
قد كان آدم حين حان وفاته      أوصاك وهو يجود بالحباء  
بنيه ان ترعاهم وفرعيتهم      وكفيت آدم عيلة الابناء  
وقال فيه آخر (٣) .

ألم تر أن الجود من عهد آدم      تحدر حتى صار يمتطاه الفضل  
ولو أن أما مسها جوع طفلها      غذته باسم الفضل لاغتذى الطفل  
وقال فيه أشجع السلمى الشاعر (٤) .

وما ندم الفضل بن يحيى مكانه      على غيره بل قدمته المكارم  
لقد أربب الاعداء حتى كأنما      على كل ثغر بالمنية قائم  
وقال أبو النضر البصرى (٥) .

(١) العقد الفريد ١\*١١٩ (٢) ذكر فى العقد الفريد ١\*١١٤ أن البيتين قيلتا فى الحكمة  
ابن منطاب (٣) اعلام الناس (٤) الاغانى ١٧\*٣٤ (٥) الاغانى ٥\*١٤ و ١٠\*١٠٠

ويفرح بالمولود من آل برمك      بغاة الندي والسيف والرمح والنصل  
وتنبسط الآمال فيه لفضله      ولا سيما ان كان من ولد الفضل  
وقال غيره (١)

ولائمة لامتك يا فضل في الندي      فقلت لها ما يقدر اللوم في البحر  
أرادت لتثنى الفضل عن سنن الندي      ومن ذا الذي يثني السحاب عن القطر  
مواقع جود الفضل في كل بلدة      مواقع ماء المزن في البلد القفر  
كان وفود الناس لما تحملوا      الى الفضل لاقوا عنده ليلة القدر  
وقال آخر (٢)

إذا نزل الفضل بن يحيى ببلدة      رأيت بها غيث السماحة ينبت  
وقال ابن الخياط المكي (٣)

لمست بكفى كفه أبتغى الغنى      ولم أدر أن الجود من كفه يعدى  
فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى      أفدت وأعداني فأتلفت ما عندي  
وذلك أن الفضل أمر له ذات يوم بخمسة آلاف درهم فاستأذنه في  
تقبيل يده فأذن له فلما انتهى الى الباب حتى فرق المال بأسره فعوتب  
على ذلك فقال البيتين المذكورين فباغ ذلك الفضل فأعطاه عشرين ألف  
درهم . وقال بعضهم (٤) وهو أمدح بيت في الكرم.

(١) اعلام الناس والعقد الفريد ٢٩٨\*١ (٢) المستطرف ١٩٦\*١ (٣)

حياة الكميت والوطواط ٢٥٠ والاغاني ٩٤\*١٨ وهو يقول انه أنشدهما في

المهدي (٤) ابن خلكان ٥٨٦\*١



مالقينا من جود فضل بن يحيى ترك الناس كلهم شعراء  
وقال مروان بن أبي حفصة في جعفر وهو صبي (١)

بنى لك خالد وأبوك يحيى بناء في المكارم لن ينالا  
كان البرمكى لكل مال تجود به يداه يفاد مالا  
وقال فيه أيضاً (٢)

أفى كل يوم أنت صب ويلة الى أم بكر لا تفيق فتقصر  
أحب على الهجران اكناف بيتها فيالك من بيت يحب ويحجر  
الى جعفر سارت بنا كل حرة طواها سراهان حود والتهجر  
الى واسع للمجتدين فناؤه تروح عطاياهم وتبكر  
وقال فيه (٣)

بدولة جعفر حمد الزمان لبابك كل يوم مهرجان  
جعلت هديتي لك فيه وشياً وخير الوشى مانسج اللسان

(١) هو زيادة في القصيدة التي رثى بها معنا ولم يثبه عليها أحد من أولاده  
مثل ما أتى به جعفر البرمكى فألحقها ببعض أبيات في مديحه. ومما قاله مروان في  
هذه القصيدة في رثاء معن

كان الشمس يوم أصيب. معن من الاظلام مابسة جلالات  
هو الخيل الذي كانت معدته تهد من العدو به الحيات  
أقمنا باليمامة بعد معن مقاماً لا نريد به زيالا  
وقلنا أين نرحل بعد معن وقد ذهب النوال فلانوالا

وهي من جيد الشعر. الاغانى ١٨\*١١٦ والحصرى ١\*٣٧٧ (٢) الاغانى ٥\*١٥  
(٣) العقد الفريد الفريد ٣\*٣٧٧

وقال العتابي وكان في نفس الرشيد عليه موجدة واستعطفه جعفر عليه  
فقال فيه (١)

ما زلت في غمرات الموت مطرّحا      قد ضاق عني فسيح الارض من حيلي  
ولم تزل دائما تسعى باطفك لي      حتى اختلست حياتي من يدي أجلى  
وقال فيه أشجع السلمى (٢)

يريد الملوك مدى جعفر      ولا يصنعون كما يصنع  
تلوذ الملوك بابوابه      اذا نابها الحدث الافطع

وقال فيه (٣)

ذهبت مكارم جعفر وفعاله      في الناس مثل مذهب الشمس  
ملك تسوس له المعالي نفسه      والعقل خير سياسة النفس  
فاذا تراءته الملوك تراجعوا      جهر الكلام بمنطق همس  
ساد البرامك جعفر وهم الالى      بعد الخلائف سادة الانس  
لا ضر من قصد بن يحيى راغباً      بالسعد حل به أم النحس

الى غير ذلك من الاشعار التي لو حاولت تقييدها في هذا الكتاب لبلغت  
أكثر من عشرة آلاف بيت من الابيات الجيدة ليس فيها بيت سخيف  
بارد . وقد وجدت للرقاشي (٤) وحده ديوانا يحوى أكثر من ألف  
بيت في مدحهم وهي من البلاغة بحيث ان البرامكة أعزهم الله يروونها

(١) الاغانى ١٢\*٧ (٢) الاغانى ١٧\*٣٤ (٣) الاغانى ١٧\*٣٣ (٤) الاغانى

١٥\*٣٥ ويظهر من كلام ابن الاثير ٦\*٦٤ ان الرقاشي كان شاعر البرامكة

لأولادهم تفضيلاً لها على شعر غيره من المحدثين .

﴿ الدولة في خلافة الرشيد ﴾

نعود الى مانحن آخذون به من ذكر مملكة الرشيد وسياسته فقد سبق القول بان دولته من أوسع دول الاسلام بل دول العالم رقعة مملكة فانها تذبسط من الهند وفرغانة في الصين الى طرف المغرب الاقصى من ناحية الزقاق كذلك كان امتدادها في أيام أبيه ما غير البلدان التي غلب عليها الروم في حروب متوارة قد استمرت بينه وبينهم على غير انقطاع كما كان شأن الخلفاء في رفع السيوف عليهم منذ صدر الاسلام فان الدولة الاموية قد حملت عليهم المرة بعد المرة وجملتهم خسائر عظيمة من الرجال والمال وكذلك العباسية بعدهم قد ساقوا اليهم الجيوش ولم يزل أبو جعفر في مغالبتهم حتى أذاقهم مرّ البلاء وكانوا مع ذلك لا يفترون عن الثورة ويأبون الا نكث العهد وتقض العقود المبرمة فلما ولي المهدي أخرج اليهم الرشيد (١) وهو فتى بقيادة يحيى وزيرنا فركب في عدة وأهبة لم يكن مثلاً في الاسلام وتحركت في نفسه نخوة الجهاد حتى اتسم بسمة المحاربين في الجيش وحمل الرمح في يده (٢) وكان على القسطنطينية ملكة يقال لها ريني لم تطق مقاومته فهزم جندها وتفرق المسلمون في البسائط (٣) يعضون الآثار ويديحون الدمار ولا يبقون على أحد من الروم حتى اذا نزل بجوار

(١) أبو الفداء ١٠\*٢ والخميس ٣٣١\*٢ وابن الاثير (٢) الاغانى ١٧\*٤٨

(٣) ابن الاثير ٧٠\*٦

القسطنطينية ونصب على أسوارها المنجنقات خافت عليها من الحريق فصالحته على كيايكية وحملت اليه الجزية التي كان يحملها أسلافها الى الخلفاء وتلك أحسبها للروم من حيل السياسة في إيجاد الهدنة بالجزية فيما بينهم وبين المسلمين ففي نفسى أنه لو لم يتهاون الخلفاء في أمرهم لما بقي لهم ملك تجاه دول الاسلام العظيمة

ثم انه بعد أن ولي الرشيد وقع في نفوس الروم أن يتقاعدوا عن حمل الجزية اليه فعبي لهم العساكر وشحنها في أسطول يسوقه حميد بن معيوب أمير الأساطيل بسواحل الشام (١) وسير الفرسان من ناحية البر يحرقون المدن ويبيثون الخراب ففتحوا وغنموا (٢) وأخذوا وأوغلوا حتى انتهوا الى جوار القسطنطينية وأطافوا بمقابل الروم وأخذوا عليهم مهاربهم فلما أدركت المائكة العجز عن دفاعهم ورأت الجند بين يديها وهو شتيت صالحتهم على الجزية وراحت تحملها الى بغداد وهي صاغرة الى انقضاء ملكها بعد أن نال المسلمون من غنائمهم أعظم النيل واستشعروا من عزة الاسلام في غزوتهم تلك ما أفاضوا في التحدث به الى هذا اليوم والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات . وتصدر رايات الاسلام راويات .

ولما هلك ريني نصب الروم عليهم تقفور وكان ملكا شديدا بالباس

(١) ابو الفرج \* وذكر امارة الاساطيل بسواحل الشام ومصر ابو الفداء

٢\* ١٩ (٢) نزل حميد بن معيوب قبرص وسي من اهلها ستة عشر ألفا ابن الاثير ٦\* ٧٠



الا أنه قليل الخبرة بأمور السياسة غير عارف بمكان الاسلام من الصولة والدولة بل كان يظن في المتمعنين من العرب فتورا في العزيمة وتشاغلا عن أمر الجهاد بما ركنوا اليه من دعة العمران فكتب الى الرشيد في منتصف هذه السنة كتابا بنقض الهدنة التي كانت بينه وبين ريني يقول فيه « من تقفور ملك الروم الى هرون ملك العرب . أما بعد فان الملكة التي كانت قبل كانت قد أقامتك مقام الرخ وأقامت نفسها مقام البيدق فحملت اليك من أموالها أحمالا (١) وذلك لضعف النساء وحمقهن فاذا قرأت كتابي فاردد ما حصل قبلك من أموالها والا فالسيف بيني وبينك » فلما قرأ الرشيد الكتاب استشاط غضبا حتى لم يجسر أحد أن ينظر اليه فدعا بدواة وكتب على ظهر كتابه بسم الله الرحمن الرحيم من هرون أمير المؤمنين الى تقفور كاب الروم قد قرأت كتابك يا ابن الكافرة والجواب ما تراه لا ما تسمعه (٢) ثم حشد الجنود ليومه وركب في صفوف المترجلين والفرسان وحمل القوات والاقوات استظهارا على نفوذ العزيمة ولم يزل حتى وافى مدينة هرقله (٣) ونصب عليها القتال وهي مدينة للروم لم يطمع أحد من ملوك الاسلام في الوصول اليها لخشونة مكانها فذلك أسوارها بالمنجنيق ومنحه الله أكتاف الروم فنقلهم رقابهم

(١) في تاريخ أبي الفداء أنه قال فحملت اليك من أموالها ما كنت حقيقا بحمل أضعافه اليها لكن ذلك من ضعف النساء وحمقهن الى آخر الكتاب (٢) الاغانى ١٧\*٤٥ والطبرى وابن خلدون والسيوطي والمسعودى ١\*١٥٨ وأبو الفداء ٢\*١٨ (٣) أبو الفداء ٢\*١٩

## وأموالهم وفي ذلك يقول الشاعر المكي (١)

هوت هرقة لما أن رأّت عجيا      حوائما ترتعى بالنفط والنار  
كأن نيراننا في جنب قلعتهم      مصبغات على أرسان قصار

وهذا كلام ضعيف لين ولكن قدره عظيم في ذلك الموضع والوقت (٢)  
ولم تقف هزيمتهم على هرقة فقط بل كانوا يسلمون كثيرا من المعقل  
والبلدان فكان ذلك الفتح فتحا عظيماً لا كفاء له وهنأت الشعراء الرشيد  
قال أبو العتاهية في ذلك (٣)

قضى الله أن صفى لهرون ملكه      وكان قضاء الله في الخلق مقضياً  
تجبت الدنيا لهرون بالرضا      وأصبح تقفور لهرون ذمياً

فلما ضاقت بهم الحيل ولم يكن لهم بالمسلمين قبل رغبوا في المسألة  
والموادعة وأوجبوا على نفوسهم اعطاء الجزية وهم صاغرون . ولست  
أقول ان هذا الفوز كان سهلاً على الرشيد فانه قد طوّح من الرجال  
وأنفق من الاموال ما هو حقيق بأن ينظر فيه فان الروم أهل بأس  
ومراس شديد وهو يقاسى (٤) معهم الحروب الصعاب ولم يكن في شأنه

(١) الاغانى ١٧\*٤٧ والمسعودى (٢) الاغانى ١٧\*٤٧ (٣) المسعودى ١\*١٥٨

(٤) ذكر الاغانى ١\*٣٨ أن الرشيد قال للاصمعي عقب قدومه من بلاد الروم

أنشدني أحسن ما قيل في رجل لوّحه السفر فأنشده قول عمر بن أبي ربيعة

رأت رجلاً إذا الشمس عارضت      فيضحى وأما بالعشى فيخصر

أخا سفر جوّاب أرض تقاذفت      به فلوات فهو أشعث أغبر

وفي العقد الفريد ٣\*١٧٨ تكلمة هذه الايات وهي قصيدة مشهورة يستحسن

الظرفاء طريقة نظمها لكن ربما وقع فيها تحريف من الناسخين

معهم حيلة ولا سياسة وإنما هي حروب قد تواصلت تباعا وأخذ بعضها برقاب بعض بما يروم من نفوذ السلطان حتى يركب عليهم سيف الاسلام والا فان الجزية التي يطمع فيها لا تنفى بالقليل من الاموال التي تنفقها الدولة وهي بمكانها من المهاجمة ومكان الروم من المدافعة في ظلال الاسوار وفي ذلك تفاوت بعيد بخسائر القتال فيدلك على قوة الاسلام أنه غزاهم غزوات كثيرة ما أخفق في واحدة منها كما رأيت

هذا كان شأن الرشيد مع صهب السبال أما السياسة التي اتعبت خاطره فكانت منصرفة الى اذلال العلويين في المغرب قبل أن تسود بهم الحال . وتسود عندهم جموع الرجال . لانه تمذر عليه محاربتهم مثل الروم بتجاني عظماء دولته من أهل الرأي والتدبير عن قتال المسلمين على غير فائدة الاضياع المال وضيعة الرجال ولذلك جعل الملك في افريقية لآل ابن الاغلب حتى يقاوموا جندهم فلا يتمكنوا من اقامة مملكة تنهال من المغرب فتطمو على المشرق كله فكانه وقع بين امرين مخوفين عليه فاختر ما هو أقرب الى النجاة بأن يملك الأغلبة المغرب حتى اذا قامت دولتهم رسخت في مكانها ولم تتجاوز الرمال التي بين افريقية ومصر .

على أن العلويين مع ذلك كله قد ملكوا البلاد الى طرف المغرب ولم يأل ابن الاغلب في مناوأتهم جهداً وهو لا يبلغ الغاية التي يرومها من اذلال ملكهم وتضييع نفوذهم في المسلمين لان جندهم مطيع لهم

فما استقروا فيه من تلك الاقاليم وكلهم صادق الحملة مدرب على القتال ولا سيما قبائل صنهاجة من بطون حمير (١) وهم أمنع الناس ذماراً. وأبعد الفرسان مغاراً. وذلك أمر طيب مني النفس لا بنضاً في آل العباس لاني لأريد بهم مكروها وانما العلويون هم أهل البيت الكريم وفيهم الانجاء الذين تعرف البطحاء وطائهم والبيت يعرفهم والحل والحرم (٢) كما يقول الفرزدق الشاعر في مديحهم . فلعمري انهم أحق من الاغالبه بهذا الملك الذي أراه اليوم يثبت في أيديهم الى ما شاء الله من الزمان باتحادهم الى غاية واحدة وسياسة راشدة فقد عرفت ان تمزقهم فيما مضى انما حصل بتفرق دعاتهم على أغراض لم تجمع بينهم الى الوحدة . وفيما تقدم من الكلام عن أبي جعفر ما بين لك أنهم لو لم يفترقوا لظفروا . أما اليوم فانهم مجتمعون الى ادريس بن ادريس وله دون غيره من أهل البيت السلام عليك يا ابن رسول الله (٣)

وانما سار العلويون الى المغرب وأفروا فيه مملكتهم بايعاز البرامكة الامجاد وهم الآخذون بناصرهم والمتعرضون معهم (٤) والمقلدون

---

(١) ذكرهم ابن خلكان ١٢٢\*١ (٢) الاغانى ٨٧\*١٤ والاتيدي ٥٤ والشبانجي ١٧٠ (٣) ابن خرداذبه ٧٩ (٤) في تاريخ أبي الفداء ١٢\*٢ ان الرشيد لما جهز الفضل بن يحيى الى قتال يحيى بن عبد الله كتب اليه الفضل وبذل له الامان وربما جعل الرشيد نفسه يحسن اليه ويكرم وفادته عليه وفي ذلك دليل واضح على محبته البرامكة لأهل البيت . وذكر ابن الاثير ان الفضل بن سهل الملقب بذي الرياستين كان يتشيع وان البرامكة هم الذين اختاروه لخدمة المأمون ٧٠\*٦



الولايات لكثير من أهل الشيعة (١) إلا أنهم لا يعتمدون في ذلك ضرر الرشيد وهو المؤمن لهم على مملكته لأن المغرب فيما يرون إذا انسلخ عن بغداد لا يحدث في الخلافة ضرر المناسبة عظم الممالك الإسلامية وانما يضر التجزؤ بالدول إذا كانت الدولة منحصرة في إقليم غير متسع الى طرف العالم وكان في جوارها أمة ثانية متغلبة فانها تسطو عليها شيئاً فشيئاً الى أن تلهمها جملة واحدة كما رأينا في سير الأمم الماضية أما الخلافة الإسلامية فان الجهاد في الاعاجم يعمل على استمرار ملكها ووقايتها ويود عليها من استقلال بعض الملوك في أطرافها انهم يمنعون عنها عدوها من قبل أن يصل اليها فتحفظ خزائنها من اتفاق المال . ورجالها من تغير القتال . وتبيت في شؤونها آمنة بحراستهم . اللهم الا أن يكون فيهم من هو أشد سلطاناً . وأكثر جنوداً وأعواناً . وهذا بعيد عن أن يكون في دولة متجربة من الخلافة ولو انضمت جميعاً الى قيادة واحدة لما نوت الرشيد وانزعزت الخلافة منه وهو بموضعه من عظم الشأن وضخامة الملك وله الهند والسند وأرمينية والكرمان ومصر والشام ونجد وتهامة واليمن والحجاز وفارس وخراسان فهذا معظم الدنيا المعورة وأوفر بلادها ثروة وأطيبها تربة وغلة حتى لقد يجبي له من إقليم واحد من هذه الاقاليم كمصر مثلاً ما لا يجبي الى غيره من سائر أقاليم الاطراف .

فكان ملوكنا البرامكة أعزهم الله يرون أن قيام الدولة العلوية في

المغرب داع الى صلاح الرشيد وأنها تكون مجنا للخلافة بما تجاهد لها في رد الأمم النصرانية . وكان جعفر يقول لى انه لو لم يكن للرشيد في هذه البلاد النائية الا قضاة كما كان للملك بنى أمية في الاندلس لما ظهروا على الفرنجة والجند بين أيديهم قليل ولو أنه ائتمهم لاستنفدوا ماله أو استنصحتهم لكانوا عليه لا له فيثبت بعد ذلك أن حبه وآل بيته للعلويين يعود بالمنفعة على الرشيد والمصلحة على جميع المسلمين لانه اذا قامت دولتهم في المغرب كان ذلك أثبت لبقاء الاندلس في يد المسلمين (١) وربما أعاد الله سبحانه على يدهم ما استعاده الافرنج من البلدان التي فتحها طارق بن زياد والله يبيد أمما ويحيي أمما لا اله الا هو ذو الملك والسيطان.

### ﴿ عمران بيت المال ﴾

لم يبق علينا لبيان عظم دولة الرشيد الا أن نذكر قدر المال الذي يحمل اليه من جميع الممالك والبلدان فانه لم يُسمع عن دخل دولة من دول الخلفاء انه تجاوز القدر الذي يحمل الى بيت المال في زمانه مع أنه يسلك مع الملوك مسلك الحلم ولا يضرب عليهم الخراج الا على قدر ميسترتهم . وان كان قد زال عنه القليل مما يحمل اليه من المغرب فقد استعاض عنه بالكثير مما فرض على بلدان النصرانية التي غلب عليها الروم من الاموال التي لا يصح أخذها (٢) من المسلمين كالخراج والعشور التي تؤخذ على

(١) نذكر هنا انه قامت في المغرب بعد ذلك الوقت الدول العظيمة التي فتحت

الفتوح وأعزت الاسلام (٢) ابن جبير ٧٦

جميع غلاتهم ومحاصيلهم (١) فقد بلغ المحمول اليه في كل سنة نحواً من خمسمائة ألف ألف درهم من الفضة وعشرة آلاف ألف دينار من الذهب « ما عدا الغلال والمصنوعات كما ستراه » فحمل الناس كثرة هذا المحمول على أن يعدّ لوه بالوزن لا بالعدد فيقولون انه يبلغ ستة أو سبعة آلاف قنطار من الذهب (٢) الا ان ذلك غلو وإفراط في تعظيم الشيء فن المعروف ان القنطار انما هو زنة ثلاثين ألف دينار وبعده أن يوجد في العالم ألفا ألف ألف دينار من الذهب ولو جاز وجودها لما صح أن تحمل كلها الى بيت المال ولا يبقى منها شيء في أيدي الناس لمعاملاتهم . وتقديرهم هذا وان كان بعيداً عن الصحة فلا أقل من كونه يدل على الكثرة وأن المال يحمل الى بغداد بالصبر (٣) لوفور الخير .

وعندى أن ما يحمل اليوم الى بيت المال لم يكن يحمل نصفه الى خزائن الامويين ولا الخلفاء الاولين من بنى العباس ولا يبعد أن عمالهم كانوا يحجرون من مال الجزية قدراً لا يحملونه اليهم لاختلاف تقدير الجزية على أهل الذمة بين ثمانية وأربعين درهما تؤخذ من ذوى اليسار وأربعة وعشرين من الصناع وأهل الحرف وأثنى عشر درهما من ذوى الفاقة والاعسار (٤) دون أن يكون في الدواوين عمل لذلك . ولما قام وزيرنا (٥) أيده الله بأعباء الدولة فرض على العمال ما هو مفروض على

(١) الزرقاني (٢) مقدمة ابن خلدون (٣) القزويني ١٠ (٤) المقرئ

والمستطرف ١\*١٣٨ (٥) هو جعفر بن يحيى البرمكي

ناحيته من جزية وخراج وغير ذلك حتى صار يقرر الدخل في السجل من قبل أن يحصل في يديه فلم يبق سبيل الى تقص الاموال الا فيما يؤخذ من المكوس على السلع وما يتصرف به العمال من نفقات (١) ولاياتهم وليس هو الا القليل في جانب الكثير من دخل الدولة .

وقد يطرأ على تقدير هذه الاموال شئ من الزيادة والنقصان بتنتل البلاد من حال الى حال . وربما غلبت عليها الزيادة لو فور الخير والعدل بها حال . فقد كان حاصل السواد وهو أرض (٢) ما بين الموصل وعبادان في الطول وما بين عذيب بالقادسية الى حلوان في العرض عشرين ألف ألف درهم في زمن الحجاج (٣) لكثرة الظلم فلما ارتفع عنها الجور ساد فيها العمران (٤) حتى صار يحمل منها اليوم نحو ستين ألف ألف درهم . وكان حاصل فارس واصبهان وكرمان في عهد الامويين ثلاثين ألف ألف درهم فلما انتظمت فيها الاحكام وانتشر فيها العدل حمل منها البرامكة خمسة وأربعين ألف ألف درهم . وكذلك عهد الخلفاء بخراج مصر « بعدما جباها عمرو ابن العاص في زمن الخير اثني عشر ألف ألف دينار (٥) » ألف ألف وتسعمائة ألف دينار وذلك لاختلال أمرها وسوء سياسة العمال فلما تولاه البرامكة جبوا منها للرشيء ثلاثة آلاف ألف دينار وأربع مائة ألف دينار (٦) واستمرت على ذلك الى هذا اليوم .

(١) ذكره المقرئى ٩٧\*١ (٢) الماوردى ١٩٩ (٣) المستطرف وابن خرداذبه

٣٦ (٤) المستطرف ١٢٥\*١ (٥) المقرئى ٩٨\*١



ويحمل الى بغداد غير هذه الاموال المقررة والغلال الكافية  
لارزاق الجند وعلف خيلهم قدر من المصنوعات والمحاصيل التي تكون في  
البلادان فيحمل من السواد مائتا حلة من الحلل النجرانية ومائتان وأربعون  
رطلا من طين الختم الاحمر الذي يطبع به على طرف الرسائل السلطانية  
ويحمل من الاهواز ثلاثون ألف رطل من السكر . ومن فارس ثلاثون  
ألف قارورة من ماء الورد ومن اصبهان عشرون ألف رطل من الزبيب  
الاسود . ومن مكران خمسمائة ثوب من المتاع اليماني وعشرون ألف رطل  
من التمر ومائة رطل من الكمون . ومن السند مائة وخمسون رطلا من  
العود الهندي . ومن سجستان عشرون ألف رطل من السكر وثلاثمائة ثوب  
من الثياب المعنية . ومن خراسان ألفا نقرة من نقار الفضة وأربعة آلاف  
برذون وألف رأس من الرقيق يتخذون خدما في دور الخلافة ويكون لامراء  
بنى هاشم وغيرهم من عظماء الدولة نصيب وافر منهم وعشرون ألف ثوب  
من المتاع وثلاثون ألف رطل من الاهليج وألف وثلاثمائة قطعة من  
صفائح الحديد . ومن جرجان ألف شقة من الابريسم . ومن قومس  
خمسمائة نقرة من نقار الفضة . ومن طبرستان والروبان ونهاوند ستمائة قطعة  
من الفرش الطبري ومائتا كسوة وخمسمائة ثوب وثلاثمائة ألف منديل  
وثلاثمائة جام . ومن الري وقزوین عشرون ألف رطل من العسل . ومن  
همدان ألف رطل من ربّ الرمان واثناعشر ألف رطل من التين ومن  
الموصل وما اليها وأعمال نينوى عشرون ألف رطل من العسل الابيض .

ومن الجزيرة وأعمال الفرات ألف رأس من الرقيق واثناعشر ألف زق من العسل وعشر بزاة مرباة لصيد الملوك وعشرون كسوة من الحرير للبيت الحرام . ومن أرمينية قدر من البسط وخمسمائة وثلاثون رطلا من الزقم ومائتا بغل وعشرة آلاف رطل من الصونج ومن قنسرين والجند ألف حمل من الزيت . ومن جند فلسطين ودمشق قدر كبير من الفاكهة اليابسة وثلاثمائة ألف رطل من الزيت . ومن إفريقية مائة وعشرون بساطا ومن اليمن شيء كثير من المتاع . وكذلك من نجد وعمان واليمامة والحجاز وكنكر وحلوان ومهرجان وما سبذان وشهرزور وأذربيجان ومصر وجند الاردن يحمل كثير من الحبوب والمصنوعات التي تصرف على الجند وتنفق في مصالح الدولة (١)

وهذا المال كله يتصرف فيه الخليفة دون أن يعارضه فيه أحد من أرباب الدولة الا فيما يعرضه عليه البرامكة من دفاتر الدواوين للموازنة بين دخل الدولة وخرجها . وقد تجمع كثيره في بيت المال منذ صدر هذه الدولة حتى أن أبا جعفر غفر الله له لما أدركه الموت قال للمهدي في وصيته انه خلف له من الاموال ما ان كسر عليه الخراج عشر سنين كفاه لارزاق الجند ومصاحبة البعوث وغير ذلك (٢) ولقد أخبرني يحيى أعزه الله عن خالد أبيه وكان قائما على بيت ماله أنه باع ما خلف من المال أربعة عشر ألف

(١) مأخوذ من مقدمة ابن خلدون ٢١٤ وكتاب قدامة ورسالة ابن خرداذبه

(٢) ابن الاثير ٦\*٧

ألف دينار وستمائة ألف ألف درهم (١) فلولم يكن الا هذا في خزائن الرشيد (٢) لكنني دواته فخرا على دول الخلفاء . وبهاء ليس مثله من بهاء . فأما الفخر فيكون لها من حيث المنعة لانه ما دام بيت مالها عامرا فلا تزال ممتعة على العدو وأما البهاء فيأتيها من المال على الوجوه التي نستغنى عن بيانها لوجوده طبيعة في الملوك المترفين الذين يتوسعون من نعيم العيش الى تزيين دولهم برواج الادب كما رأينا من اقبال الرشيد على تقريب العلماء اليه وارتفاعه بعلمهم في دينه ودنياه .

#### ﴿ مجلس الغناء بدار الرشيد ﴾

كان الرشيد يتخذ للعلماء والندماء والشعراء مجالس مناظرة وعرض أدب وصناعة كما كان يصنع أبوه رحمه الله ثم يجيزهم على موضعهم من العلم بما لا يكاد يخصى من الجوائز وان الذي كنت أرتاح الى شهوده من المجالس بداره اذا حضر وقته هو مجلس الغناء على أني لم أراه في السنين الماضية أحفل منه في هذه السنة وكان الرشيد قد نشط له وقام بلبسته التي يلبسها في الصيف وهي غلالة (٣) رقيقة يتوشح عليها بازار رشيدى عريض العلم مخرج . وكان بين يديه جامات ذهب فيها دنائير (٤) منشورة يجيز بها من يطيب منه المسموع وتصلح عنده الصنيعة ومن حوله جماعة من بني هاشم والفضل وجمع من البرامكة أعزهم الله وهما جالسان بجانبه على سرير الخلافة.

(١) المسعودى ٢\*١٩٤ (٢) ذكر ابن الاثير ٦\*٧٦ انه كان في بيت المال لما توفي الرشيد تسعمائة ألف ألف ونيف (٣) ذكرها الاغانى ٥\*٣٣ (٤) الاغانى ٩\*٥٨

ولما اجتمع المغنون جلسوا في صفوفهم بناحيتين من المجلس للمناظرة (١) بينهم على الغناء . فمنهم المتعصبون للغناء القديم وهم جماعة اسحق النديم . ومنهم المقصرون عن أدائه والمغيرون له وهم جماعة ابراهيم بن المهدي وكان سبب هذا النزاع بين ابراهيم واسحق أن ابراهيم تغنى بلحن قديم أضاع صناعته فرد عليه اسحق وعاب عليه تغييره فقال أنا ملك وابن ملك أغنى كما اشتهى وعلى ما ألتذتخالفاً على ذلك فانضم الى غرض ابراهيم اسماعيل بن جامع وفايح بن العوراء ويحيى المكي وعمرو بن نابة وشارية وزيق وبنو حمدون وحسين بن محرز والهدلى وغيرهم وبقي مع الموصلى المترفعون عن الاغراض والآخذون بمحاسن الغناء من حيث طرائق الصناعة مثل مخارق وعلوية وعريب وبذل وسليم ابن سلام ومحمد الرف وزبير بن دحمان وأحمد بن يحيى المكي ومحمد بن حمزة ابن الوصيف وغيرهم (٢) وكان قوم ابراهيم بن المهدي قبل وزارة جعفر رفع الله قدره أكثر عدداً من حزب اسحق لانهم كانوا يتقربون بكفالاته الى الرشيد فلما أخذ البرامكة بناصر اسحق وجهر وابتفضيله رجع الى غرضه كثير من المجيدين ولم يزل المغنون في أهل البيوتات مثل البرامكة وآل هاشم وآل الربيع يتمسكون بالغناء القديم ويحملونه كما يسمعون فلم يكن من مفسد له الا الذين تقدمت أسماؤهم وجماعة من أولاد العباسيين مثل ابراهيم وأخيه يعقوب واختهما عليّة وعبدالله بن الهادي وعيسى بن

---

(١) ذكر هذه المناظرة الاغانى ٢٦\*٥ بين الموصلى وابن جامع (٢) من كتاب الاغانى



الرشيد وغيرهم (١) ممن يثرفعون عن ان يقيده غناؤهم بالمحفوظ من أصوات المتقدمين وان كانوا بموضع جليل من هذه الصناعة فهذا ابراهيم ليس في الناس أعلم منه بالنغم والوتر والايقاعات ولا أطبع على الغناء. ولقد رأيته اذا غنى بمجلس الرشيد قرب كل من في دور الخلافة من أقرب موضع يمكنهم أن يسمعه لحسن صوته وقليل ما كانوا يسمعون له اذ كان لا يغنى الا على حال تصوب عن الغناء وترفع الا أن يدعو اليه الرشيد في خلوة أو اذا كان عنده جعفر فيقول له أحب ان تشرف جعفرا (٢) بان تغنيه صوتا فيغنى. ولقد كنت ذات يوم في خدمة أميرنا أعزه الله فغنى ابراهيم على أبيات لروان بن أبي حفصة يقول فيها (٣)

طرقك زائرة فحى خيالها      زهراء تخط بالجمال دلالها

- 
- (١) انظر أخبار من غنى من أولاد الخلفاء في الكتاب التاسع من الاغانى
- (٢) كذا في كتاب الاغانى وربما قال الخليفة هذه الكلمات تحبها لاخته وهى « لاتقص من قدر جعفر شيأ فقد ذكر » صاحب العقد ١\*١٠٠ أن منزلته كانت بكذا مقدار حتى اذا دعى ابراهيم بن المهدي لجعفر قال له ابراهيم جعاني الله فداءك انما أسعد بمساعدتك وآنس بمخالاتك وأعاد القصة نفسها في الكتاب الثالث صحيفة ٣٤ و ذكر في الكتاب الاول صحيفة ١٦٧ انه لما زار جعفر سليمان صاحب بيت الحكومة قبل سليمان يده ونال له بأبي انت مادعاك الى أن تحمل عبدك هذه المنة التى لأقوم بشكرها ولا أقدر أن أ كفى عليها. وذكر صاحب مروج الذهب ٢\*٢٢٧ عن مسابقة الرشيد لجعفر انه كان اذا انصرف من مجلسه خرج الرشيد حتى يركب مشيعا له
- (٣) الاغانى ٩\*٧٢ والتلدى ٢٨٧

هل تطمسون من السماء بجرمها      با كفكم أو تسترون هلالها  
أو تدفعون مقالة من ربكم      جبريل بلغها النبي فقالها  
فلما بلغ قوله جبريل بلغها النبي فقالها هز حلقه فيه ورجعه ترجيعا زلزلت  
الأرض منه فما أظن أحدا يقدر على أداء الأصوات مثله إلا اسحق  
المخالف له على هواه والمقرّ بما له من جميل الصناعة لولا أنه أفسد الغناء  
القديم وجعل للناس طريقا إلى الجسارة على تنويره .  
وأول من غنى في ذلك اليوم إبراهيم أبو اسحق وكان ذلك بإشارة  
مسرور العبد إذ كان أمر المغنين مفوضاً إليه (١) وإذا أحب الرشيد  
أن يسمع صونا (٢) أشار إليه فأشار هو إلى المغنين فغنى إبراهيم .  
ولى كبد مقروحة من يبيعنى      به كبد اليست بذات قروح  
أباها على الناس لا يشترونها      ومن يشتري ذا علة بصحيح  
واللحن فيه ما خورى (٣) لا يعرفه أحد مثله . ثم غنى على أبيات قالها في  
بعض قرى الرى .

أنا فى الرى مقيم      فى قرى الرى أهيم  
ربما نبهنى الاخـوان والليل بهـيم  
حين غارت وتدلّت      فى مهاويرها النجوم  
للتى تعصر لما      أينعت منها الكروم

(١) الاغانى ٧٤\*٦ والمسعودي ٢١٩\*٢ (٢) العبد الفريد ٢٤٢\*٣

(٣) الاغانى ٣٦\*٥

ولحنها من الثقيل الاول باطلاق الوتر في مجرى البنصر (١) ثم غنى .  
ألا يا سلمى يادارمى على البلاء ولا زال منهلاً بجرعائك القطر

الشعر لذى الرمة والغناء له بلحن خفيف الثقيل الثانى (٢). ثم غنى

وقفت على ربيع لمية ناقتى فمازلت أبكى عنده وأخاطبه

وأسقيه حتى كاد مما أبشه تكلمنى أحجاره وملاعبه

الشعر لذى الرمة أيضاً والغناء ثانى ثقيل مطلق في مجرى البنصر (٣) فأجاد

ابراهيم حتى كان كل ما فى المجلس يحببه ويردد الصوت معه لحسن غناؤه

فطرب الرشيد حتى كان يقوم ويقعد ولا سيما من اللحنين اللذين سمعهما

فى شعر ذى الرمة لانه كان يحفظ أبياته كلها فى صباه فكان اذا غنى فيها

صوت أعجبه أكثر من جميع الاصوات التى يصنعها المغنون فيما لا يحفظه

من الشعر ففطن ابراهيم لذلك وطلب اليه أن يقطعه شعر ذى الرمة ويحظر

على غيره من المغنين ان يداخلوه فيه فأجابه الى ذلك فأصاب ابراهيم عليه

من الجوائز ما يتجاوز التقدير (٤)

ثم أشار مسرور الى اسماعيل بن جامع القرشى وهو من المتعصبين

على اسحق فغنى .

لم تمش ميلاً ولم تركب على قتب ولم تر الشمس الادونها الكمل

تمشى الهوينا كأن الريح ترجعها مشى اليعافير فى جيئاتها الوهل

(١) الاغانى ٢\*٥ (٢) الاغانى ٥\*٣٩ (٣) الاغانى ١٦\*١١٦ (٤) الاغانى

الشعر للاعشى (١) والغناء الاول فيه لابن سريج بلحن الرمل بالبنصر  
(٢) ثم غنى بلحن خفيف الثقيل الاول بالوسطى (٣) على أبيات عمر بن  
أبي ربيعة .

كان أحور من غزلان ذى بقر      أعارها شبه العينين والجيدا  
أجرى على موعدها فتخافنى      فما أمل ولا توفي المواعيدا  
كانى حين أمسى لا تكلمنى      ذو بنية يبتغى ما ليس موجودا  
ثم غنى بلحن الهزج بالوسطى (٤) على هذين البيتين .  
شكونا الى أحبابنا طول ليلنا      فقالوا لنا ما أقصر الليل عندنا  
وذاك لان النوم يغشى عيونهم      سراعاً وما يغشى لنا النوم أعينا  
فأجاد اجادة يرتاح اليها أهل الطرب (٥) ممن يحب الخلاعة فى الاصوات  
فهو يميل الى ظرف الغناء والنغم الكثير العمل (٦) كما يميل الى ظرف المعاشرة  
والتفنن بخلاعة الملبس (٧)

ثم أشار صاحب الستارة الى اسحق بن ابراهيم صاحب هذا الفن  
فجاءه غلام من ذلمان الدار يعود هندی (٨) كان مودعاً له فى خزانة  
المجلس (٩) قد أصلحت أوتاره قبل ذلك الوقت لان العيدان لا تصلح

(١) العقد الفريد ١٧٣\*٣ (٢) الاغانى ٨٢\*٦ (٣) الاغانى ٨٢\*٦ (٤)  
الاغانى ٧٧\*٦ و ٨٢ (٥) المستطرف ١٨٨\*٢ والاغانى ٩٨\*٤ و ٦٥\*٦ (٦)  
ذكر ابن جامع هذا صاحب العقد الفريد ٢٣٩\*٣ وقال انه أحلى المغنين نغمة  
(٧) الاغانى ٩٦\*٦ (٨) ذكر العود الهندي الاتليدى ١٣٠ (٩) الاغانى ١٠٩\*٥



فى مجالس الملوك (١) ففرب عالىة نغماٲ صاآ لاجلها القوم جمىعا ثم غنى

قل لمن صءء عابا وناى عنك جانبا

قء بلغت الذى أراء ءوان كنىء لاءبا

الشعر والغناء له ولحنه من الثقىل الءانى بالسبابة فى مآرى الوسطى (٢)

ثم غنى بلحن وضمعه معبء فى أباٲ لابى صخر الهذلى . (٣) وهى

عآبت لسعى الءهر بىنى وىءها فلما انقضى ما بىننا سكن الءهر

فباآبها زءنى آوى كل لىلة وىا سلوة الايام موعءك الءشر

وانى لءه روى لءكراك هزة كما انقضى العصفور بلاه القطر

هآرتك آى قىل لا يعرف الهوى وزرتك آى قىل لىس له صبر

فىارب الرشىء وقال له زءنا یا أبا صفوان من غنائك وأبو صفوان كنىة

له ىلقبه بها عىء الءآب (٤) فغنى بهذىن البىءىن .

الطاول الءوارس فارقتها الاوانس

أوحشء بعء أهلبا فهى قفر بسابس

غناء لىس أآسبىن منه موقعا فى القلوب وكنى فى ذلك الوقت آالسا

بمقربة من أابه فقال لولم ىكن من بءائع اسآق عىر هذا لآفى . الطاول

الءوارس كلمءان وفارقتها الاوانس كلمءان أىضا وقءغنى فىهما اسآهلالا

وبسىطا وصاآ وسآع ورجع النعمة واستوفى ذلك كله فى أربع كلماء

(١) الاغانى ٥٨\*٥ (٢) الاغانى ٧٥\*٥ و١٢٦ و٩\*٥٤ و٥٧ والشرىشى

١\*٣١٢ (٣) الاغانى ١٦\*٥ والوطواط ٩٠ والاءلىءى ١٤٣ (٤) الاغانى ٥٢\*٥

وأتى بالباقي مثله . فمن شاء فليفعل مثل هذا أو إيقاربه . ثم قال والله ما في زماننا فوق ابن سريج والغريض ومعبد . ولو عاشوا حتى رأوه لعرفوا فضله واعترفوا له اهـ (١) والغناء لا سحق خفيف ثقيل بالبصر . ثم وجد في نفس الرشيد اقبالا عليه وطربا من صناعته فغنى لحنا صنعه في شعر للمنخل اليشكري يقوله في بعض بنات الملوكة المناذرة (٢)

ولقد دخلت على الفتاة الخدر في اليوم المطير  
فدفعتها فتدافعت مشى الطاقة الى الغدير  
فلثمتها فتتنفست كتتنفس الظبي البهير

فأجاد في الغناء الى ما وراء الغاية وقال الرشيد وقد كاد يخرج من ثيابه لشدة الطرب « والله ما الغناء الذي يابن العريكة ويفسح في الرأي والصدر ويحدث في النفس طربا الا غناء هذا الرجل » .

ثم أشير الى فليح بن أبي العوراء فغنى على لحن صنعه في بيتين لعدى ابن الرقاع العاملي (٣)

وكانها بين النساء أعارها عينية أحور من جاذر جاسم  
وسنان أقعده النعاس فرنقت في عينه سنة وايدى بنائم  
ثم أتبعه بأحسن من الثقيل الاول باطلاق الوتر في مجرى البصر صنعه (٤)  
في بيتين للمؤمل من شعراء الدولة الاموية .

(١) الاغانى ٥\*٨٧ و ١٢٨ (٢) الاغانى ٩\*١٦٦ و ١٨\*١٥٢ (٣) المستطرف

والشريشي ٢\*٢٨٠ (٤) الاغانى ١٩\*١٤٧

ألا يا ذبيبة البلد برأى طول ذا الكمد

فردى يا معذبتى فؤادى أوخذى جسدى (١)

وهو يعارض فيه اللحن الذى صنفه أبو اسحق فأجاد ولكنه قصر عن أن ينحو نحو صناعة الموحلى وان كان قد مضى فى بعض كتبى السالفة ما يشهد لموضعه الجليل من هذه الصناعة (٢) الا انه قد وجد اليوم من برعه وبرع الناس كلهم (٣) فى طيب المسموع ومحاسن الصناعة .

ثم أشير الى مخارق (٤) من حزب اسحق وهو طيب الصوت يعد هو وابراهيم بن المزدى وابن جابع وعمر بن أبى الكنات من أحسن الناس صوتا (٥) فغنى بصوت رخيم .

يا ربع سلمى لقد هيجت لى طربا زدت الفؤاد على علاته وصبا  
فكنت أحسب أن الدنيا قد صارت أحزانا (٦) لما ألمت فى دنائه من  
إبراز معنى البيت وما وراءه من توجع العاشقين ثم شئى .

انى استحييتك أن أفوه بحاجتى فاذا قرأت صحيفتى فتفهمنى (٧)

وعليك عهد الله أن أخبرته أحدا وان أظهرته بتكلم

الشعر لابن هرمة وأصل البيت الثانى قوله .

(١) فى قول الشيخ ابن الفارض

أخذتم فؤادى وهو بعضى فما الذى يضركم لو كان غندكم الكل  
اتفتت الى هذا البيت (٢) ذكر مثل هذا الاغنى ٩٨\*٤ و ٩٩ (٣) الاغنى  
وابن خالكان والاتليدي وحلبة الكميت (٤) ضبطه ابن خالكان ١١\*١ بضم الميم  
(٥) الاغنى ٣٥\*٩ (٦) الاغنى ١٨٩\*٢ (٧) الشعر مذكور فى الحصرى ١٨٣\*٣

وعليك عهد الله ان أنبأته أهل السياسة ان فعلت وان لم  
والغناء لعبادل من مغني الحجاز ثم غنى .

فبت فيما شئت من نعمة يمنحنيها نحرها والفم  
حتى اذا الضبح بدا ضوءه وغارت الجوزاء والمرزم  
خرجت والوطىء خفى كما يذساب من مكنه الارقم

الشعر لاسماعيل بن يسار والغناء له باحن الرمل (١)  
ثم غنى يحيى المكي باحن صنعه فى بيتين لحمد بن أمية من كتاب  
ابراهيم بن المهدي (٢)

أحبك حبالو يفض يسيره على الناس مات الناس من شدة الحب  
وأعلم أنى بعد ذاك مقصر لانك فى أعلى المراتب من قاي  
ثم غنى باحن خفيف الرمل (٣)

طرقتك زينب والمزار بعيد بمنى ونحن معرّسون هجود  
فكانما طرقت برياروضة أنف تسحسح مزنها وتجود  
فكان لحنه كثير العمل حاو النغم صحيح القسمة محكم الصنعة ولولا  
ذلك ما أطرب الناس غناؤه وهو شيخ مسن

ثم غنى سليم بن سلام من جماعة اسحق (٤)  
أفاطم مهلا بعض هذا التدلل وان كنت قد أزمعت صرمى فاجلى

(١) الاغانى ١٢٣\*٤ (٢) الاغانى ٢٤\*١١ (٣) الاغانى ٢١\*٦ (٤) ذكر



أغرّك منى أن حبك قاتلي وأنتك مهمما تأمرى القلب يفعل  
ثم غنى (١)

أتيتك عائداً بك منك لما ضاقت الحيل  
وصيرنى هواك وبى لحينى يضرب المشل  
فان سلمت لكم نفسى فما لاقيته جمل  
وان قتال الهوى رجلا فانى ذلك الرجل  
الشعر لمحمد بن أبى محمد اليزيدى ويكنى أبا عبد الله والغناء له ثقیل أول  
بالبنصر الى أن قال .

وقفت على ربيع لسلى وعبرتى ترقق فى العنين ثم تسيل  
أسائل ربعا قد تعفّت رسومه عليه لاصناف الرياح ذبول  
واللحن له هزج خفيف بالسبابة (٢) فطرب الرشيد وقال لو كنت حكم  
الوادى لمازدت على هذا الاحسان فى هزجك (٣)  
ثم غنى حسين بن محرز بلحن صنعه يحيى (٤) المقدم ذكره فى  
هذين البيتين .

هل هيجتك مغانى الحى والدور فاشتقت ان الغريب الدار معذور  
وهل يحل بنا اذ عيشنا أنق بيض أو انس أمثال الدمى حور  
ثم غنى .

خمس دسسن الى فى لطف حور العيون نواعتم زهر

(١) الاغانى ١٨\*٨٣ (٢) الاغانى ١٢\*١٣ (٣) الاغانى ١٣\*١٣ (٤) الاغانى ١٩\*١٩

فطرقهن مع الجري وقد نام الرقيب وحاتئ النسر  
 الشعر للاحوص والغناء لمعبد رمل بالسبابة في مجرى البنصر (١) فاجاد  
 لكنه لم تظهر له صناعة يسمو بها الى مقامات المتقدمين في الغناء وكذلك  
 جميع من غنى بعده في ذلك اليوم قد ذهبت طلاوة أصواتهم وهم بين  
 ابراهيم واسحق ومخارق وابن جامع وأمثالهم من الجيدين الا الزبير بن  
 دحمان فاني وجدت لغنائه موقعا حسنا في النفوس وكنت أرى الرشيد  
 يتمايل طربا من غنائه اذ غناه .

رضيت الهوى اذ حل بي متخيلاً نديما وما غيري له من ينادمه  
 أعاطيه كأس الصبر بيني وبينه يقاسمها مرة وأقاسمه  
 الشعر لبشار بن برد والغناء له هزج بالوسطى (٢) ثم غنى .  
 أسرى بخالدة الخيال وما أرى شيئا ألد من الخيال الطارق (٣)  
 أهواك فوق هوى النفوس ولم يزل مذ بت قلبي كالجنح الخناق (٤)  
 الشعر لجريز والغناء لابن عائشة رمل بالوسطى ثم غنى .

حييا خولة مـنى بالسـلام درة البحر ومصباح الظلام  
 لا يكن وعدك برقاً خلاباً كاذباً يلمع في عرض الغمام  
 واذكري الوعد الذي واعدتنا ليلة النصف من الشهر الحرام

(١) الاغانى ١: ٩٢\* (٢) الاغانى ١٧\* ٧٣ (٣) العقد الفريد ٣\* ٢٣٦

الشعر لاعشى همذان والغناء لاحمد النصيبيّ ولحنه من القدر الاوسط  
من الثقيل الاول باطلاق الوتر في مجرى البصر وعروضه من الرمل (١)  
فأجاد في هذا الصوت الاجادة التامة حتى ليس في المغنين من يقاربه  
بلحن الثقيل وقد قال فيه بعض الظرفاء (٢).

إذا ماهزج الوادئ أو ثقل دحمان  
سمعت الشدوم هذا ومن هذا بميزان  
فهذا سيد الانس وهذا سيد الجان

ثم تعاقب المغنون على طرح الاصوات في نوباتهم فلم استحسن منها الا  
صوتا لعبثر صنعه في بيتين لابن الدمينه (٣)

وأذكر أيام الحمى ثم أنثى على كبدي من خشية أن تصدعا  
وليس عشيات الحمى برواجع عليك ولكن خل عينيك تدمعا  
(٤) ولحنا واحدا صنعه (٥) في شعر وضاح اليمين .

ان الوشاة اذا أتو كتنصحوونهموك عن  
اننى تهيجنى السبك حمامتان على قفن  
فاسقى خليلك من شربا ب لم يكدره الدرن  
الريح ريح سفرجل والطعم طعم سلاف ذن

حتى اذا ظن في نفسه اقتدارا على الصناعة وأراد أن يعارض اسحق باللحن

(١) الاغانى ١٤٦\*٥ (٢) الاغانى ١٤١\*٥ (٣) الاغانى (٤) العقد الفريد ٣\*٢٤٠

الذى صنعه في شعر العباس ابن الاحنف وهو (١)

لا جزى الله دمع عيني خيرا      وجزى الله كل خير لسانى  
كنت مثل الكتاب أخفاه طيًّا      فاستدلوا عليه بالعنوان  
سقط في يده وقصر دون بلوغ المرام . وكان في جملة المغنين رجل أعمى  
يقال له أبو زكار وهو شديد التعصب للغناء القديم وكان آخر من غنى في  
ذلك اليوم بدأ بلحن صنعه في هذا البيت .

يا راكب العيس التى      وفدت الى البلد الحرام  
وشى بأخر لا براهيم الموصلى صنعه في بيتين لعمر بن أبي ربيعة (٢) وهما قوله  
ليت هندا أنجزتنا ما تعد      وشفت أنفسنا مما نجد  
واستبدت مرة واحدة      انما العاجز من لا يستبد

فلم تظهر له بهما صناعة الى أن تغنى بهذه الايات

يا أيها القلب المطيع الهوى      أنى اعتراك الطرب النازح  
تذكر جملا فاذا ما نأت      طار شعاعا قلبك الطامح  
هلا تناهيت وكنت امرأ      يزجرك المرشد والناصح  
مالك لا تترك جهل الصبا      وقد علاك الشمط الواضح

ولحنها ثانى ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى (٣) فأحسن كل الاحسان

(١) ١٦\*٨ (٢) الاغانى ١٥٠\*٦ وذكر ابن خلدون في المقدمة أنه غنى الرشيد

بهذين البيتين ليوغر صدره على البرامكة . وقد أنكر ذلك ١٥ (٣) الاغانى ولكن

لم يذكر لابي زكار صناعة بها



في تأدية النغم كأنه لا تظهر صناعته الا بغناء ما في معناه زجر وتذكير  
من الايات (١)

ولما تولى النهار أوماً الرشيد الى المغنين بأن يحلوا صفوفهم ثم فرق  
فيهم الجوائز بقدر أهليتهم من الصناعة فمن مصيب ألف دينار ومن  
مصيب خمسمائة ومن مصيب دون ذلك . ثم فرق فيمن يتخلل الغناء  
بضرب المعازف دون ما فرقه على المغنين من المال فأصاب  
الجوائز السنية أربعة منهم وهم منصور زلزل (٢) وكان يضرب على عود  
من العيدان الشباييط التي صنعها معارضة لعيدان الفرس وهي عجب من  
العجب (٣) وكأنما تزلزل المجالس بحسن نغمها (٤) وبرصوم الزامر (٥)  
وهو أحسن الناس زمراً بنى كان اذا زمر فيه يحدث النغم الذي يريده  
مع صحة المقاطيع والتقسيمات حتى كأنه ينطق بين يديه بلسان آدمى .

(١) انما نسبت لابي زكار صناعة النغم المحزن لاني طالما ذكرت البيتين اللذين  
غنى بهما جعفرأ قبل أن ينكب به الرشيد وهما قوله

فلا تبعد فكل فتى سياتى عليه الموت يطرق أو يغادي  
وكل ذخيرة لا بد يوماً وان كرمت تصير الى نقاد

فلم تتمثل لى صناعته الا بمثل ما ذكرته له بإسان الراوية (٢) ذكر صاحب العقد  
٢٣٩\*٣ انه مغن من الطبقة الثانية ولكنه قال بعد ذلك انه كان أضرب الناس  
للوتر (٣) الاغانى ٢٤\*٥ (٤) ابن خلكان ١١\*١ (٥) ذكره الاغانى ١٢\*٦ فى  
غير موضع والعقد الفريد ٢٢٩\*٣ وما بعده وقال انه كان مغنياً

وجعفر الطبال وهو يحسن التوقيع على الطبل (١) وكان يضرب بالكوبة (٢) في ذلك اليوم . ورابعهم الفريض وهو مشهور بضرب العود والتوقيع بالقضيب والنقر على الدف (٣) ولما انصرف المغنون لم يبق في مجلس الخليفة الا اسحق النديم وجعفر والفضل من البرامكة وقد طلع علينا من هواء دجلة في ذلك الوقت نسيم طابت النفوس به انتعاشا بعد هاجرة أصابنا بالنهار حرها حتى اذا رفعت أستار الطيقان التي تطل على حدائق القصر وقعت في موضعنا شمس الغروب وهي ترسل علينا شعاعاً متناثراً كالذهب يهتز في نواحي المجاس باهتزاز الغصن الرطيب تحت خطرات النسيم حتى كان القصر يرقص بنا سروراً بأهله وعزة بمقامهم الرفيع فوقع بهاء تلك الليلة من النفوس أحسن موقع وأحدث في نفس الرشيد نشاطاً الى الشراب فأمر الحاجب أن يأخذ علينا لباب وتناوب اسحق مع جواريه الغناء الذي لا يتمتع بسماعه أحد من الانس غير الملوك

هذا ما أذكره لك عن المغنين وليس هو الا المحفوظ في ذهني من غنائهم مجردا عن بيان طرائقهم في الاصوات . وصناعتهم في وضع النغمات لأنني لو أخذت في ذلك لما وعته الصحف الكثيرة الواسعة (٤) وقد وقع تدوين هذه الرسالة في غرة المحرم من السنة الخامسة

(١) الاغانى ١٤\*٥٤ (٢) ذكرها القناوي ٢١ (٣) الاغانى ٢\*١٢٩ (٤)

راجع كتاب الاغانى ان شئت فيها مطولا

والثمانين بعد المائة من الهجرة النبوية المشرفة على صاحبها أشرف الصلاة  
وأزكى التحية.

### ❦ الرسالة السابعة ❦

( في ذكر آداب العرب )

هذه رسالة اليك أفردتها لذكر آداب العرب وعلومهم فقد طالما  
شهدت مجالسهم بدار الرشيد في محاوره فقهاء . وحلق علماء . ومنادمة  
أدباء . ومناظرة جدليين . ومراواة أخباريين ونوب مغنين (١) وذلك من  
الخطوط التي لا يتنق مثاها لغيري من المتصلين بالملوك لاني كنت أقرب  
الناس مكانا الى الرشيد تحت ظل البرامكة وكنت من الخطوة لديه بحيث  
إذا جاست الى منادته عدل عن جلال موضعه من الخلافة ورجع الى  
محاسن المنادمة من اطلاق النفس على صفاء الاخوان فكان يعتمد الى مخدة  
(٢) يجعلها تحت فخذه ويمكن منها جلوسه ثم يقول هلم بحديثك (٣) وهذا  
غاية ما يكون من الملوك اذا طابت نفوسهم من منادمة الجلساء وكنت  
إذا انفردت بمجلسه دون أحد من المقرئين اليه أخرج جواريه على غير  
ستارة فيجلسن متشكلات بالزهور (٤) مزيينات باللؤلؤ والزبرجد (٥)

(١) واحدها نوبة وقد ذكرها الاغانى ٦٤\*٢٠ بمعنى الاسم من المناوبة والناس  
اليوم يطلقون اسم النوبة على ضرب المعازف والآت الطرب (٢) الاغانى

١٢٢\*٥ (٣) الاتليدى ١١١ (٤) الاغانى ٣٦\*٧ (٥) الاغانى ٦٢\*٤

وأفخر أنواع الجوهر فيغنين ويضربن بالملاهي الى هــدء من الليل فاذا أتاه من الحرم (١) التفاح (٢) المنقوش المطيب (٣) وغيره من الفاكة وأنواع الحلوى عزم على أن أجلس الى طعامه وأجالسه على نبذ (٤) التمر (٥) وغيره من الشراب الذي لا ينهى الشرع عنه ولا يكون له حكم الخمر الا اذا أسكر (٦) وكان يجب أن أحدثه عن علوم الفرس وصنائعهم لما طبع الله فيه من الميل الى الادب والتشوق الى الوقوف على أخبار الماضين من الامم ولذلك كانت دولته تزداد خيرا وصلاحا . وينعم فيها العلم روحا واسترواحا . حتى اذا أقبل اليه العلماء من جميع الوجوه يستمطرون غيث نداءه حقق لهم جميل أملهم فيه وبسط يده لقطاعهم الضياع الدامرة . وصلتهم بالهبات الوافرة .

وكانت همة الرشيد مصروفة الى ترجمة كتب الفلاسفة من يونان وغيرهم بعد أن رأى جعفرا وزيره يبتاع من صحفهم ما يأمر التراجمة بتعريبه (٧) ثم يعطيهم زنة الكتاب العرب ذهباً (لان سوق العلم نافقة عند البرامكة (٨) أعزهم الله وهم الذين استنهضوا همم العلماء الى

(١) المسعودي ٢\*٥٦ (٢) وجدت في بعض الكتب ان الرشيد كان يحب التفاح ويقول هو أحسن الفاكة لانه اجتمع فيه بياض الفضة ولون التبر ويلذ به من الحواس العين يبهجته والاتف بريحه والضم بطعمه . العقد الفريد ٣\*٣٧٥ (٣) الاغانى ١١\*٣٥ (٤) شرب الرشيد النبذ مذكور في الكتب

(٥) المقدمة (٦) العقد الفريد ٣\*٣٠٠ والقناوي ٣٦ (٧) ابن خلكان ١\*٢٣٦

(٨) الفخري ٢٣٥ وابن عبد ربه

تعريب صحف الأعاجم وأشاروا بعمل الكاغد لنسخ أسفارهم وقدرأوا  
الرتوق التي تستعمل في الصكوك ورسائل السلطان لتكفيهم في تدوين  
مصنفاتهم ومعرباتهم فرأوا من عمل الكاغد (١) ذريعة إلى نشر العلم الذي  
عنوا برفع مناره بحيث لم يدعوا سبيلا إلى انتفاع الأمة به إلا سلكوه  
المسلك الذي يعقبهم فخرا تتناقله الألسنة عنهم بطيب الاحدوثة فحسداهم  
الرشيدي على ذلك وفي نفسه من الميل إلى الأدب والتشوق إلى الاطلاع  
على كنوز الحكمة ما تد رأيت في كتي السالفه اليك فأنفذ رسله في  
احراز الاسفار القديمة وكتب باشخاص الترجمة الذين يحسنون العربية  
من الروم وغيرهم من أمم النصرانية وتقدم اليهم بتعريبها إلى اللغة السهلة  
التي تفهمها العامة وترضى بها الخاصة

فلما تناول العرب هذه الاسفار مهروا في استخراجها ووقفوا على  
أغراض الحكماء منها (٢) فرقوا من الأدب المتبام الذي لم ترقه أمة  
قبلهم في المشرق. وهذا من الامور التي تدل على ذكاء العرب (٣) ونبل  
الهدية عندهم وأنهم يبلنون الغاية التي يرومونها من جميع المطالب في برهة  
يسيرة من الزمان فانا لا نجد في اخبار الامم السالفة من حاز من أطراف  
الدنيا مثل ما حازه المسلمون في مثل المدة التي وقعت فيها الفتوح فقد كان  
من شأنهم عند ما صار الامر إلى بني أمية أن حازوا أكثر الاقاليم وابتزوا  
الأعاجم سلطاتهم ووصلوا من الشرق إلى السند والهند وتجاوزوا المغرب

(١) المقدمة ٣٦٨ (٢) راجع المقدمة وكتاب حجبى خلفه (٣) المسعودى ١\* ٢٣٦



الى أبعد من الاندلس شمالا . وما مثلهم في سرعة هذه الفتوح الا مثلهم في سرعة تحصيل العلوم وبلوغهم من المدنية على قرب عهدهم بها ما لم تبلغه أُمم العلم من قبلهم . فمن الغريب الذي ينطق بما عندهم من الهمة والفتانة أنهم لم يقتصروا من الحكمة على نقل فلسفة اليونان بل وجدناهم يرمون الى أغراض من الفلسفة بعيدة ويضعون على قواعد اليونان شرحا (١) أصابوا الرأي بالزيادة فيه بعد البحث والتحصيل (٢) وذلك غير ما فتحوا من الابواب الواسعة للنظر في العلوم الرياضية وتحريرها واصلاحها وغير ذلك .

وكان أول عهد العرب من العلم في خلافة أبي جعفر (٣) لانه كان يعزز جانب الحكمة ويبحث عن مكامن العلم للوقوف على آداب الاولين ويعزم على أهل الكتابة أن يدونوا الاسفار الكثيرة لاداعة العلوم بين الناس اذ لم يكن معروفا عندهم من قبله الا علم الرواية وأخبار العرب وعلم الاحكام الشرعية واستنباطها من القرآن والحديث وعلم العروض الذي وضعه الله تعالى في صدورهم وبضاعة مزجاة من النجامة وعلم الافلاك مما اقتبسوه من الفرس والهنود فلما جاءت هذه الايام تسحب عليهم أذيال الدعة والنعيم بعد أن فرغوا من أعمال الحروب التي وقعت في صدر هذه الدولة وجهوا همهم الى النظر في فنون الأدب لتجديد ما طمس من معالم العلم فكتبوا في جميع فروع وفنون بحيث انه لو جمعت

(١) حجبى خلفه ٣\*٩٢ (٢) ابن خلكان ١\*٢٦٣ (٣) السيوطى وأبو الفرج ٢٤٦

كتب أمة قديمة عهد بالمران لما وُجد ما تحويه من العلم أعظم مما تحويه كتب العرب . واني أذكر ان الرشيد لما ركب الى الرقة في بعض أسفاره حمل معه ثمانية عشر صندوقا من أسفارهم (١) ليقطع بمطالعها زمانه مع انه لم يأخذ منها الا نخبه مما في خزائنه . ولقد وجدت في قصر له بناه بالقاطول اخرج اليه للتنزه (٢) خزانه كتب تحتوي على اكثر من ألف كتاب . وحسبنا ذلك شاهداً على ما نروم فذكره من كثرة الصحف التي دونها العرب بين تعريب وتصنيف .

### الطب والاطباء

كان أبو جعفر غفر الله له يوجه عنايته الى علم الطب من بين العلوم فبنى لتعليمه حلقة كبيرة فوض أمرها الى طبيب أعجمي يقال له « فرات ابن شحتانا » وهو من تلاميذ تياذوق (٣) الذي كان طبيباً بدار الحجاج أمير العراق فتخرج عليه طائفة من النصاري (٤) دون المسلمين . ولست أحسب السبب في اعراضهم عن هذا العلم الا ظنهم كفاية ما لديهم من المحربات التي توارثوها من مشيخة الحنفي وعدم حاجتهم الى مثل هذه الصناعة في كسب الرزق وترفعهم عنها كغيرها أنفة بأنهم أهل ملكات وذلك خطأ واقع عليهم شينه وخسرانه اذ قد خلت منهم في دور الخلافة مراتب أسندت الى أطباء النصرانية فبرعوا عليهم في هذا العلم وعربوا

(١) الاغانى ٦٧\*٥ (٢) ابن الاثير ١٦٦\*٦ (٣) أبو الفرج ٢٠٠ (٤) في

الاغانى ومقدمة ابن خلدون ذكر كثير من أطباء النصاري دون المسلمين

كتب جالينوس وأبقراط من حكماء اليونان وأضافوا إليها كثيرا مما عرفوه من علم الحيوان بعد وقوفهم على مقالات ارسينخاس (١) وديموقراطيس (٢) وغيرهما من العلماء الذين يرجع الى كلامهم في طبائع الحيوان وخواصه ومنافع النبات ومضاره .

ولقد كان مظهر الطب في النصرانية رجل<sup>٢</sup> يقال له ماسويه أبو حنا وكان أمياً لا يعرف القراءة الا أنه تلقى الطب من أفواه اليونان وطال به المران له والتجربة فيه الى أن بلغ منه المكان الذي لا يدفع وكان له ولدان يقال لهما يحي ويوحنا فتخرجاً عليه في علمه ومعهما ثالث يقال له جبريل ابن بختيشوع فبرعوه في شفاء الامراض .

فأما يوحنا فانه صار طبيباً بدار الخلافة ودون رسالة طويلة أودعها ما عرض له من التجربة في معالجة أهل السقام واتخذ مجلساً أفرد للنظر في استنباط العلاجات باجتماع الراى مع غيره من الاطباء وكان الرشيد قدولاه ترجمة الكتب (٣) التي وصلت اليه من مدونات الاطباء والحكماء مثل أبقراط وجالينوس وغيرها فأحسن تعريبها كل الاحسان مع ما وجد فيها من الصعوبة التي نالت منها نفسه مشقة عظيمة . وذلك بخلاف الكتب التي عرّبت في خلافة المهدي وأبي جعفر فانها لم تكن جديرة بالثقة بها ولا الالتفات اليها اذ كانت عارية من القواعد التي وضعها الحكماء وليست تحوى سوى علاجات أشار بها ضعفاء العقول من الاطباء

(١) المسعودي ٩٢\*١ (٢) حجبى خلا: ٣\*١٢١ (٣) أبو الفرج ٢٣٧

وكانت الى الجهل والخرافة أقرب منها الى العلم والحقيقة فلم يجد التراجمة في تعريبها عناء يجهد النفس . أما الكتب التي عربها ابن ماسويه فانها من أصح وأنفس ما صدرت به أقلام اليونان .

وأما جبريل بن بختيشوع فانه تبهر في جميع العلوم الداخلة في علم الطب وكتب في حياة الحيوان رسائل (١) تدل على سعة اطلاعه وكان جعفر (٢) أعزه الله شديد الحب له والاحتفاظ به حرصا على ماوسع صدره من العلوم فقربه الرشيد اليه برأى البرامكة واتخذ في دور الخلافة بدل صالح الهندي الذي كان مقدما (٣) من قبله على أطباء بغداد فلما صار الى هذا المقام الجليل ورأى الناس يرجعون الى رأيه فيما يشير به من هذا العلم حملهم على الاعراض عن الدجالين وهم الشيوخ الذين بعدت المؤابة عنهم ودل ما بلغوه من الشيخوخة على بلوغ الخرف منهم فيزعمون أنهم يطبون الناس بالمواعظ (٤) ليملكوا أفئدة العوام بمالا فائدة فيه من الخرافة فوق بعامة الى بلوغ الغاية التي رامها من قطع السبيل عنهم دون الارتزاق بهذه الجهالة التي تميمت الاذهان الضعيفة .

ويأتى بعد جبريل بن بختيشوع ويوحنا بن ماسويه طبقة ثانية من الاطباء كلهم من أمة النصرانية الا عيسى أبا قریش الصيدلاني وليس هو بطبيب ماهر ولكنه رزق الشهرة بين الناس عن اتفاق وقع له بان بشر الخيزران في خلافة أبي جعفر بانها تحمل مولودا ذكرا يصير اليه

(١) حجي خلفه ٤\*١٢٥ (٢) أبو الفرج ٢٣٥، (٣) أبو الفرج ٢٣٨ (٤) المسعودي ٢\*٥٨

أمر الامة فلما ولدت وكان ما ولدته غلاما أفرغت النعمة عليه واتخذته طبيباً  
 في دار الخلافة (١) وقد سمعت من يقول ان الخيزران انما قربته لمهارته في  
 الحجامة لا في الطب فان صحت الرواية كان عندي أحق بالثقة فيه حجماً  
 من الثقة به طبيباً اذ لست أثق من الطب الا بما يحفظ الصحة للصحيح أما  
 العلاجات التي يزعمون أنها تبعد العلة عن العليل بعد تمكنها منه فما أنا من الثقة  
 بها على شيء لاني أحسبها من باب النوص على أسرار الطبيعة وطلما وجدت  
 للأطباء في العلة الواحدة آراء متباينة ومن المرووف عند العقل أن الخلاف  
 في الامر الواحد لا يطابق الحق فيه الا وجه واحد . أما الحجامة فانها  
 على خلاف ذلك والرأي فيها واحد يقضى بحذف الجزء الفاسد وفصله  
 واني وان كنت على بعد من الطب فلا أجد بدا من الاقرار بفضل العرب  
 فيما استنبطوه من العلاجات وما عرفوه من مركبات العقاقير التي لم يسبق  
 إليها أحد من المتقدمين ولا المتأخرين ولا غرو فان الطب صناعة لا تبلغ  
 الغاية منها الا على طول التجربة والاختبار في المران والممارسة ولذلك كان  
 المتأخرون يفضلون فيها المتقدمين في كل عصر وأمة وقد قال عليّ  
 عليه السلام (٢)

ألا لن تنال العلم الا بسة      سأنبئك عن مجموعها ببيان  
 ذكاء وحرص واصطبار وبلغه      وارشاد استاذ وطول زمان

(١) أبو الفرج ٢٩ (٢) الكنز ١٣٩ والشبلنجي ١٠٢



## ( النجامة وعلم الافلاك )

لقد سبق الالماع الى ذكر النجامة وأنها من العلوم التي كانت معروفة قديماً عند العرب غير أن الاجتهاد فيها كان محصوراً في ثر قليل من أتباع الاقيال الذين تداولوا ملكهم قبل الاسلام فلما جاء أبو جعفر قرب اليه المنجمين وقدم عليهم نوبخت (١) المنجم المشهور عندنا بين أعظم المجوس وفضلائهم ومن له كبير علم وجزيل فضل فاتخذ في الزوراء حلقة شهدها كثير من الناس الا أنه لم يكن فيهم أخلف له في علمه من الموصلي المنجم فانه كتب في الاصطرلاب سفراً أودعه من علم الكواكب وسيرها وحركاتها أصولاً يعيرها العلماء جانب الثقة والاعتبار ويرجعون اليها في علم النجامة والافلاك .

ثم نجم بعده في المسلمين علي بن عيسى الاصطرلابي (٢) وابراهيم الفزارى المنجم ومهراً في استخراج النجامة من كتب الفرس وقد عثرت في خزائن البرامكة أيد الله دولتهم على أرجوزة في علم الافلاك وهيئتها نظمها ابراهيم هذا المنجم (٣) فجاءت ناطقة بحسن نظره ولطيف مأخذه وجليل موضعه من هذا العلم . وله كتاب مشهور في الزيج ذكر فيه من غير حركات الكواكب جوامع من مساحات الممالك والبلدان اذ كرمها قيده في اقاليم الاسلام ان عمل أمير المؤمنين من فرغانة وأقصى خراسان الى طنجة

(١) ذكره الفزويني وابن الاثير وغيرهما في استشارة أبي جعفر اياه في بناء

الزوراء (٢) المسعودي ٤٠٠\*٢ (٣) المسعودي ٤٠٠\*٢

بالمغرب ٣٨٠٠ فرسخ والعرض من باب الابواب الى جدة ٦٠٠ فرسخ ومن الباب الى بغداد ٣٠٠ ومن مكة الى جدة ٣٢ ميلا (١) وعمل الاندلس لبيد الرحمن ابن معاوية ٣٠٠ فرسخ وعمل ادريس ١٢٠٠ في ١٢٠ فرسخا وعمل فاس لابي المنتصر ٤٠٠ فرسخ في ٨٠ فرسخا (٢) ثم نبغ بعدهما تيوفيل بن توما الرهاوي (٣) وكان المقدم على جميع المنجمين في خلافة المهدي رحمه الله وكانت له معرفة تامة باليونانية حتى سما الى ترجمة كتاب شاعر يقال له أوميروس عن فتح مدينة ايليون في العصر الخالية الى السريانية بغاية ما يكون من الفصاحة (٤) وأميروس هذا شاعر مجيد كان يغترف المعاني من بحار التصور ويبرزها في الصورة التي يعجز عن مثلها الشعراء فوقف نظمه بين الحكمة وكلام النبوة موقفا لا يسمو الى مناولته الا العقول النيرة والاذهان الثاقبة وقد أثنى عليه أرسطو (٥) في كتابه بمديح يرفعه الى اسنى مقامات العقول .

أما المنجمون في هذه الايام فهم انان مشهوران ماشاء الله اليهودي وأحمد بن محمد البهاوندي ودونهما في الشهرة ثالث يقال له محمد بن موسى (٦) المنجم . فاما ماشاء الله فيقال ان له حظا في علم الغيب (٧) وكان في جملة المنجمين الذين اتصلوا بأبي جعفر بعد نوبخت وكسبوا الانعامات

---

(١) المسعودي (٢) ذكر ابن خلدون في المقدمة منجمي الروم يقال له توفيل الرومي وانه كان في أيام بني أمية (٣) أبو الفرج ٢٢٨ (٤) المقدمة ٥٣١ (٥) الاغانى ١٥\*٨١ (٦) أبو الفرج ٢٤٨

منه وهو اليوم بدار الترجمة آخذ عن أمر الرشيد بتعريب الكتب التي تبحث في علم الافلاك . وأما أحمد الهاوندي فانه في الموضع الاجل من علم الرصد ألف فيه كتابا سماه المستمال وأودعه من تحقيق النظر وتعميق الفكر فيما عرض له من أمور الفلك بما رصد في مدينة جند يسابور ما لم يسبق اليه أحد من المنجمين ودون في الموازنة بين علوم الفرس والهند واليونان فيما عرفوه من النجامة وسلكوا طريقته الى آخر زمانهم كتابا آخر صور فيه الدنيا كلها للرشيد بيحورها وجبالها وأوديتها وأقاليمها وبلدانها وسائر أماكنها وجعل الدرجة خمسة وعشرين فرسخا والفرسخ اثني عشر ألف ذراع والذراع اثنين وأربعين أصبغا والأصبغ ست حبات وتسعين مصفوفات بعضها الى بعض (١) وهذا مما يحتاج الى دقة النظر في معرفة عرض الارض وطولها ومناسبة الاقاليم فيما بينها وغير ذلك . وقد أهداني هذا المنجم نسخة مصورة من كتاب المستمال في السنة الرابعة والثمانين بعد المائة من الهجرة ولكنه أخبرني انه لم يرسله بين الناس لما يحتاج اليه من المراجعة والاصلاح به فيما يعرض له من أمور الفلك الذي يباشر رصده في هذا الوقت

ولقد مضى في كلامنا عن الطب أن النصاري برعوا فيه على المسلمين وكذلك تقول في هذا الباب ان الفرس برعوا في النجامة على العرب لاني رأيت هؤلاء يتجافون عنها ويعدونها والسحر (٢) الذي ينهى الشرع عنه

(١) ذكرها المسعودي ٢٧٨\*١ (٢) القناوي ٥١

علما واحدا بخلاف جماعتنا من الفرس فانهم يوجهون عنايتهم الى العلى في  
مباحثهم ومناظراتهم ولذلك تجد انصباهم الى الرصد وما ينبى عنه من  
اشارات النجوم والكواكب أعظم من انصباهم الى ماسواه من العلوم  
وكان المقرب لهم في الاسلام أبو جعفر المنصور (١) كما ذكرت ذلك في  
مواضع من الكتاب لاجل أن يعلموه على طوارئ الجو وحدث الانواء  
وانتقال الشمس والقمر والكواكب في بروجها وينبئوه عن جذب  
الارض وخصبها بما يكون من معرفة ذلك قبل أوانه من المنفعة العظيمة  
للملوك ثم قربهم البركة أكرمهم الله بأكرم الكرامات لاستشارة  
الاصطرلاب (٢) في جلوسهم وركوبهم وما يباشرون من جميع الاعمال  
ليمدلوا به النجوم ويدركوا علم الابعاد ويوقموا زمن الكسوف (٣)  
وعقدوا لهم مجلسا يتناظرون فيه لتحقيق ما يستنبطونه من حركات  
الكواكب المتحركة والمتحيزة وأسبابها بطرق هندسية وما يرون من  
الافلاك التى تختص بالكواكب الثابتة وغير ذلك . وتقدموا الى فن علم  
بالنجامة أن يعرب كتاب المجسطى لبطليموس من حكماء يونان واتخذوا  
آلة للرصد تعرف بذات الحاق (٤) فكان يجتمع عليها المنجمون وفيهم

---

(١) السيوطى (٢) ذكر صاحب الاغانى والاتليدي ان جعفر استشار  
الاصطرلاب يوم نكبه الرشيد (٣) العقد الفريد ٢\*٧٨٥ و٢٤ المقدمة (٤) وقال ان  
الأمون أول من اتخذها فى الاسلام وانها كانت معروفة عند اليونان كما يستدل على ذلك  
من العقد الفريد

جماعة من أدباء العرب الذين لم يشاركونا في هذا العلم الا بما ياتمسون  
من معرفة الايام والشهور والسنين من طريق حركة كل كوكب وهو  
الفرع الذي يسمونه بعلم الازياج (١)

### الحديث وعلوم الشرع

الحديث هو العلم الذي هوت اليه أفئدة المسلمين وكان شأن العرب  
به في صدر الاسلام أن يرحلوا من بلد الى بلد ليسمعوه من الصحابة  
ثم من التابعين ثم ممن سمع من التابعين من غير ان يدونوه في الصحف  
فلما أسرع الموت في العلماء وكانوا كلهم شيوخا فزع أهل العلم الى الطروس  
وأخذوا يدونون (٢) الحديث مثل ما وجدوه في الناس محفوظاً بطريق  
الاسناد ولكن من غير ان ينظروا في الرواية النظر الجلي ولا ان يعتمدوا  
في النقد الاصل المرعي . فكتب ابن جريج بمكة (٣) ومالك بن أنس  
بالمدينة ومعر باليمن وسنيان الثوري بالكوفة وهشيم بن بشير (٤)  
بالعراق والاوزاعي ببيروت (٥) من ساحل الشام وحما بن سلمة وشعبة ابن  
الحجاج وابن أبي عروبة بالبصرة وذلك كله في خلافة أبي جعفر (٦) رحمه  
الله . وكان أصحابهم حديثاً عن رسول الله صلى الله عليه وسلم مالك ابن أنس  
وهو رأس المحدثين (٧) رأيتاه اذا اراد ان يحدث توضأ وجلس على صدر

(١) المقدمة ٤٢٧ وحجى خلفه ٥٦\*٣ (٢) الزرقاني ١٠\*٥١ (٣) الزرقاني

١٠\*١ (٤) ابن خلكان ٩٢\*١ والاغانى ٥٤\*٥ (٥) حجى خلفه ٢٨\*٣ وذكر

ابن الاثير وأبو الفداء وفاته سنة ١٥٧ (٦) السيوطي (٧) ابن خلكان ٩٢\*١



فراشه وسرح لحيته وتمكن في جلوسه بوقار وهيبة ثم حدث فقلت له في ذلك فقال أحب أن أعظم حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا أحدث به إلا متمكنا على طهارة وكان يكره أن يحدث على الطريق أو قائما أو مستعجلا ويقول أحب أن أتفهم ما أحدث به عن الرسول صلى الله عليه وسلم .

ثم انه لما جاء هذا العصر والناس مظلومون على حكمة الفرس واليونان وما في أنواعها من الخروج عن الملة أخذ الأئمة في وضع علم الكلام صيانة للدين أن تخالطه البدع ويقع فيه التخالف ثم أخذوا في تمييز المحفوظ من الحديث كله لمعرفة الصحيح من الفاسد الموضوع وكان أول من أخذ في ذلك فقيه الاسلام أبو يوسف وكان من عالية أهل الحديث وهو الذي أخذ الناقلين باغلاطهم (١) ونبذ الموضوع من أحاديثهم وكان يقول اثنان لا يسلمان من اثنين من طلب النجوم لم يسلم من الفقر ومن طلب غرائب الحديث لم يسلم من الكذب (٢) ثم أخذ أخذه العلماء المجتهدون من بعده ومنهم أبو اسحق الفزارى وعبد الله بن المبارك وهما أشهر الأئمة لا يامنا هذه والرشيدي لا يسمع الحديث الا عنهما . ولا ياتمس الرد على الزنادقة الا منهما . فكان اذا أخذ على الزندقة جماعة يقولون له وهو يضربهم الحدود أين أنت يا أمير المؤمنين من ألف حديث وضعناها عن النبي صلى الله عليه وسلم ما فيها حرف نطق به فيقول لهم وأين

(١) ابن خلكان ٢٧٦\*١ (٢) العقد الفريد ١٩٩\*١ و ٢١٣

أنتم يا أعداء الله من أبي اسحق وابن المبارك يتحلاتها فيخرجانها  
حرفا حرفا (١)

ولقد أخبرني هذان الامامان أنهما يؤلفان في فقه الدين وعلم الكلام  
رسائل يذكران فيها مذاهب الائمة ثم يتطرقان منها الى الرد على الذين  
يقولون بخلق القرآن ويؤمنون أنه يحوى غير العربى الفصيح من الكلام  
وهذان المذهبان (٢) فاشيان اليوم بين الناس والأول منهما أشد خوفا على  
الاسلام لان زعم الخروج عن اللغة ضعيف الحجة واهى الدعامة بما يعلم  
عن العرب أنهم خالطوا الامم في تجاراتهم وأسفارهم وعلقوا من لغاتهم  
ألفاظا استعملوها في أشعارهم ومحاوراتهم حتى جرت مجرى العربى  
الفصيح فما ورد في القرآن من الالفاظ العجمية انما دخل في العربية الفصحى  
بطريق الاستعمال والتعليق (٣) بحيث انه لا يكاد يرى فيه من هذه  
الالفاظ ما لم يرد في شعر البلغاء من الجاهليين وفي هذا القدر كفاية للرد  
على هؤلاء المفترين فيما يزعمون . أما الذين يذهبون الى أن القرآن مخلوق  
فللعلماء من أهل الاجتهاد حجج قامة لاقرأتهم على الله منجدة لئلا الفتنة  
التي كسنت طي مذهبهم وهذا من الامور التي ينبغى أن ينظر فيها الاولياء  
بعين الحذر لان الفتنة لا تؤمن غائاتها بفساد الدين ويكون آخر أمرها

(١) السيوطى (٢) الديميرى ٩٨\*١ والكشكول والاتقان ٦٨\*١ وابن الاثير

والاتلبى ٢٤١ وغيرهم (٣) الاتقان في تفسير القرآن ١٤٩\*١

بوارا على الدولة ومدعاة لسقوط العرب الذين ما فتحوا البلدان وحازوا سلطان الاعاجم الا بنخوة الدين وفترة الاسلام .

ولقد عثرت من مدونات الفقه على كتب جارية أجزأها كتاب لابي حنيفة في الكلام (١) اسمه الفقه الاكبر وله في هذا العلم الشأو الذي لا يدرك وكتاب لمالك بن أنس سماه الموطأ وذهب في استنباط الاحكام الشرعية من القرآن والحديث الى مذهب ينفرد به عن مذهب أبي حنيفة وهو الكتاب الذي يقرؤه الرشيد ويحفظه في صدره (٢) تفضيلا على غيره من كتب الفقه . وعثرت أيضا على كثير مما دونه العلماء فيما يشتق عن الفقه من علوم الاحكام منها لابي حنيفة وأبي يوسف رحمهما الله ومنها لابن شبرمة وابن أبي ليلى (٣) وقد أفردا نظرها في علم الفرائض . ومنها كتاب لفتى يقال له يحيى بن إكثم جمع فيه ما استحسن من آراء أصحاب المذاهب وهو الكتاب الذي أصبو الى مطالعته من بين هذه الصحف الشرعية لاني وجدت قبل صاحبه من قوة الفطنة (٤) وصدق الجديس ما يؤكده لي انه ان مد له في العمر ليهيّر الفقهاء .

أما الكتب التي وقفت عليها في علوم الحديث فانها اكثر من أن يأخذها الاحصاء (٥) غير ان الافادة منها كانت محصورة فيما

(١) حجي خلفه ٤٥٧\*٤ (٢) الزرقاني ٩\*١ (٣) حجي خلفه ٣٩٦\*٤

(٤) ابن خلكان ٩٢\*١ (٥) كتاب حجي خلفه .

جمعه كبار العلماء وبقي أن جملة ما في غير كتبهم من اراجعة واعادة لما سبقوا الى تدوينه فكان انفع للعلم لو صرف الباقيون عنايتهم الى النظر في غير ذلك من العلوم ولم يضيعوا العمر في نقل ما سبقهم اليه العلماء.

### ﴿ في تدوين اللغة ﴾

أما اللغة فإن العلماء قد وضعوا قواعدها على أصول وقفت عندها الغاية في الاصلاح وتدقيق النظر لانه قد سبق اهتمامهم بها اهتمامهم بما سواها من العلم اضطراراً الى تفسير القرآن اذ كانت الكتابة مجهولة عندهم في صدر الاسلام ولم يكن يكتب بالعربية غير بضعة عشر انساناً (٢) وكانت ألفاظ العرب بعضها محفوظاً في صدور الرجال . وكثيرها ضائعاً بين الرمال . فبادروا الى التقاطها من البادية يطرقون منازل أهلها ويشهدون محاوراتهم ويتتبعون آثارهم ويستنطقون اطلال ديارهم حتى وقفوا على ما كان متفرقا من لغاتهم وقيدوها في الصحف بطريق الرواية والاسناد . وكانت حروف الكتابة في أول الامر موضوعة بغير علامات (٣) وظل الناس يقرؤون في مصحف عثمان وهو بتلك الكتابة نحواً من أربعين سنة حتى كثر التصحيف لوجود الحروف المتشابهة (٤) وما استغرب أن يقرأ بعض الناس وما يجحد بآياتنا الا كل جبار والاصل ختار وعذابي أصيب به من أساء والاصل أشاء . وهم أحسن أثنا وزياً

(١) العقد الفريد ٢\*٢٠٦ (٢) حجي خلفه ٣\*١٥٤ (٣) ابن خلكان ١\*١٥٧

والاصل ورثيا . والذين كفروا في غرة وشقاق والاصل في غرة الى غير ذلك فوكل عبد الملك بن مروان النضر بن عاصم أن يضع علامات لهذه الحروف المتشابهة فوضعها لأفراداً وأزواجاً فتميز بعضها عن بعض ومحي التصحيف في القراءة وضبط اللغة لما كان يحتاج له العلماء من حفظ الحديث وتفسير القرآن الكريم بما دونوه من لسان قريش وغيرهم

وأول من دون اللغة مجموعة في كتاب واحد الخليل بن أحمد الذي قدمت لك في الكلام على البصرة ذكره وقد ضمن كتابه (١) أصول اللسان العربي وقيد ألفاظه في مواضعها من الاشتقاق إلا ما كان دخيلاً عليه من كلام الأعاجم فإنه اكتفى من ذكره بالإشارة إلى عجيبته وأسند روايته في ذلك كله إلى أكابر الحفاظ ولذلك صار قوله حجة يرجع إليها في منصرف الكلام ثم دونها بعده كثير من العلماء منهم أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي مؤدب الأمين والمأمون (٢) من أولاد الرشيد وهو فن علم بالنحو . ومنهم سيديويه (٣) والفراء والاختفش وعلمهم النحو

---

(١) هو أول قاموس كتب في اللغة العربية (٢) المسعودي ٢١٣\*٢ والابشهي ١٣\*٢ (٣) وقت أبو الفداء ١٦\*٢ وفاة سيديويه سنة ١٨٠ للهجرة وقال أنه كان أعلم المتقدمين والمتأخرين بالنحو . وجري له مع الكسائي البحث المشهور في قولهم « كنت أظن لسعة العقرب أشد من لسعة الزنبور » قال سيديويه فإذا هو هي وقال الكسائي فإذا هو أياها واتصرا الخليفة للكسائي فحمل سيديويه من ذلك ما وترك العراق وسافر إلى شيراز وتوفي هناك



فقط الا الفراء فانه كثير الفضل على الرية بضبطها وتخليصها (١) وقد بلغتني  
جلالته في العلم ولكن لم يجمعني واياه مجلس الى هذا اليوم (٢) ومنهم أبو  
عبدة معمر بن المثنى البصرى وقد وقع الى كتاب له في فقه اللغة لتعليم  
الرشيد (٣) قبل تشرفي بتأديبه وقد أودعه كلام العرب وقيود لغتهم وذكر  
الترادفات التي وردت لهم في جميع الاسماء والافعال والاصناف مشيراً  
الى صحة استعمالها في مواضعها من الكتابة وأتى على متابعة الالفاظ التي  
تصف الاشياء على ازدياد في معناها أو نقص يبعدها عن الكناية بالآلا  
يصح استعماله لها من الوصف الذي أقامه على طبقات معلومة من كلام العرب.  
وهذا الكتاب يفتقر اليه كل كاتب من أبناء العرب الذين ينزلون  
الأمصار وينقطعون عن أهل البادية الذين يحافظون على قوام اللسان  
العربي (٤) لأنني قد وجدت كذا مباينة بين كلام العربان واصطلاحات  
المتحضرين حتى تكون اللغة عند هؤلاء غير اللغة عند أولئك نأماً اذ  
انقسمت الى قسمين فيكون القسم البدوى هو الحافظ لحاسن اللغة التي  
كان ينطق بها البلغاء والشعراء ويكون انقسم الحضري قطعة من كلام  
العرب يخالطها كلام السوق (٥) وألفاظ المعريين فيما ينقلونه من كلام

(١) ابن خلكان ٢\*٣٣٨ (٢) ذكر أبو الفداء انه ولد في أيام يزيد بن عبد  
الملك وتوفي سنة ١٨٧ بعد البرامكة (٣) ابن خلكان ١\*١٥٢ (٤) يظهر هذا مما  
نقله الاصمعي وغيره من كلام العرب (٥) ذكر الاغانى كلام السوق في زمن  
الرشيد ٣\*١٧٣ وفي غير موضع أما ابن خلدون فيقول في المقدمة ١٥ ان مأسكة  
اللسان كانت محفوظة في الامصار الى عهد الزمخشري وأمثاله من فرسان الكلام .

الفرس واليونان مما لا نجد له مسمى في لسان العرب لان لغتهم انما وضعت للبادية حيث لا تكون هذه الاشياء التي نجد أسماءها في كتب الاعاجم كما أن في لغات الامصار اضرابا عن تسمية الاشياء التي لا توجد الا في بادية العرب. ثم انى وجدت عند أهل اللغة قصورا تسامحوا فيه وتغاضوا عنه وذلك أنهم عند ما يصرفون الكلام يسردون لغة القبائل فيه من غير أن يشيروا الى ما كانت تختاب به لغة قوم عن آخرين ولقد ذكروا للأسد نحو ألف اسم ولكن من غير أن يذكروا الاسم أو الأسماء التي كانت تسميه بها عرب كذا وكذا وذكروا للبعير والحية وسائر الحيوانات والاشياء والاصناف مثل ذلك مع اغفالهم ما نحن نؤاخذهم به حتى لقد نجد في تصريف الاسماء الى ما يشتق منها من المعاني مضادة اغفلوا ذكر استعمالها بين العشائر كاستعمالهم وثب بمعنى جلس وطفر وذلك من الاضداد التي لأظن انها تجتمع في كلمة واحدة عند قوم من العرب فان الوثوب بمعنى الجلوس في لغة حمير وبمعنى الطفر في لغة قریش (١) الى غير ذلك (٢)

---

(١) في القاموس الوثب الطر والقعود باغة حمير (٢) قيد العاماء في كتب اللغة كثيرا من الافعال التي تشترك في معنى الشيء الذي له نقيض من نفسه مثل الهزال والسمن والصعود والانحدار والحضور والغياب وغير ذلك فرمما عبروا عن الشيء ونقيضه من هذه الاسماء والافعال والاصناف بلفظة واحدة مشتركة بين المعنيين باعتبار أن الجبل مثلا لا ينحدر منه الرجل الا أن يكون قد صعد اليه ثم لا يعقب الصعود الا الانحدار وكما أن الرجل لا يغيب الا بعد أن يكون حاضرا فانه لا يحضر الا بعد أن يغيب وهذه هي الالتاظ التي يصح أن تسمى بالفاظ المشاركة وانها لكثيرة في كلام العرب

ولبيدیه<sup>١</sup> ان اشتراك اللفظة الواحدة في معنيين متضادين قد يدعو الى الالتباس في الكلام فلو قال قائل عذر الله وكن من اعدائه واقطع رؤس أئمة المعابد ولا تقرا القرآن فتجحد والجنة مثوى الكفرة والجامع مجلبة للآثم لكان المتبادر من كلامه كفرا مع أن تفسير معناه المستتر حكمة وتسبيح لان عذري<sup>٢</sup> بني بجل والاعداء هم الانصار وقطع أى سلك والامام الطريق الواضح وقرأ جمع وجحد بخل والكافر الحارث الارض وهو الاكابر والجامع القدر العظيمة ويراد بها الشره الى غير ذلك فهذا الشأن غير محمود في لسان العرب ولا سيما بعد أن توحد بنزول القرآن الكريم وقد تعجبت كل العجب كيف أهمل اصلحه لهذا الزمان . وقد امتلأت صدور الرجال من العلم والادب والعرفان .

### الشعر في البداوة

العروض علم وضعه الله سبحانه في صدور العرب حتى لا يوجد أحد منهم الا وهو يقدر على قول الشعر طبعاً ركب فيهم قل القول أو كثر (١) وكان أهل الجاهلية ينطقون به عن بلاغة لا يقصدون بها الا المفاخرة بين الاقران « كما سمعت الاصمعي يقول الشعر جزل من كلام العرب تقام به المجالس وتستنجح به الحوائج وتشفى به السخائم » بخلاف ما نجده في شعراء هذا الزمان فانهم يغصبون أنفسهم على الانشاد بما يستهيجون الملوك من الارفاد . وعندى أنه كلما تباعدت أجيال الاعراب .

وامتزجت بهم الاغراب . وتجاؤا عن سكنى البادية الى حيث لا يكون لهم مجالس للمناشدة كدأبهم في سوق مجنة وسوق عكاظ وسوق ذي الحجاز (١) فقدوا كثيرا من بلاغة الشعر وضاق مذهبهم به على اتساع الحضارة فيهم الى أن يكافوا طبيعتهم شيئا لا يقدرّون عليه فيقولون البيت ويحكّونه أياما (٢)

وانما سهل على المتدّمين الاجادة في هذا الفن أن شاعرهم كان ينفرد بمذهب واحد من المذاهب المروفة عندهم بين فخر ونسيب ومدح وهجاء من غير أن يكون له طلاوة ونباهة فيما سواه . ثم ان كلام العرب (٣) كان سائرا في أيامهم على الالسنّة فلم يعانوا الى البلاغة تكلفا (٤) فيما قصدوا من المذاهب التي كانوا يفرّدون فيها انقول على انفرادهم من الاحوال بطرائق انقطوا اليها وكانوا بها موصوفين كاسترسال امرئ القيس في معاش الشباب بحيث أتى من نعت محاسن النساء بما ليس لقول غيره موقع مثله من القلوب ومدخل لطيف وان هو الا أرق المتغزلين حيث يقول .

---

(١) هي الاسواق الثلاث الاكثر شهرة عند العرب وأعظمها سوق عكاظ وكان يقام بين نخلة والطائف في موضع لا يبعد عن الطائف أكثر من عشرة أميال وذلك في أول يوم من ذي القعدة الذي هو أول الاشهر الحرم وكانت العرب تجتمع فيه للتجارة والتهب لالحج فيؤمن بعضهم بعضا ويتناشدون ويتفاخرون ويتسوقون الى حضور الحج ثم يحجون (٢) الاغاني ٢٥\*٣ (٣) الاغاني ٢٥٢\*٥ (٤) الاغاني ١٦١\*٣ والموازنة والمستطرف ٧٧\*١

أفاطم مهلا بدض هذا التدلل      وان كنت قد أزمعت صرعى فاجلى  
أغرّك منى أن حبك قاتلى      وأنتك مهما تأمرى القلب يفعل  
وكجد عنزة بن شداد في الفروسية بحيث أتى في الحماسة (١) بما لم يأت  
به أحد مثله كقوله .

لو سابتنى المنايا وهى طالبة      قبض النفوس أتانى قبلها السبق  
وكفتح حاتم الطائي يده فى سعة العطاء بحيث انه يتهلل بذكر السباحة  
والمكرمات فى جميع شعره ويقول (٢).

أماوى ان المال غاد ورايح      ويبقى من المال الاحاديث والذكر  
ترى أن ما أنفقت لم بك ضائرى      وأن يدى مما بخلت به صفر  
وكانتفاع السموأل بن عاديا فى درجات المحاسن الشريفة بحيث انه  
أتى من ذكر الوفاء والمفاخرة به بما يرفعه الى اسمى طبقات الشعر  
وهو الذى يقول

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه      فكل رداء يرتديه جميل  
تعيّرنا انا قليل - - - - -      فقلت لهما ان الكرام قليل  
وما مات منا سيد حتف أنفه      ولا طلّ يوماً حيث كان قتيل  
وكانقطاع أمية بن أبى الصلت الى العبادة بحيث انه أتى فى ذكر أحوال  
الآخرة بما لم يشاركه فيه متقدم ولا متأخر (٣) وان قوله .  
يوشك من فر من ميتته      فى بعض غرّاته يوافقها

(١) الاغانى ٣\*١٨٨ (٢) الاغانى ١٦\*٩٦ والعقد الفريد ١\*١٠٨ (٣) الاغانى ٣\*١٨٨



من لم يمت غبطة يمت هرما للموت كأس والمرء ذائقها  
لأحكم ما قالته العرب في وصف الموت (١) الى غير ذلك مما يتسع له  
المجال فنقف منه عند هذا الحد .

وقد انتهت بلاغة الشعر الى المعلقة السبع وهي أصدق شاهد على  
فضل المتقدمين بما قصدوا من انسجام القول ونعت الشعائر التي  
تدل على أنفة النفس وعلو الهمة على غير تكلف بها الى طرق البلاغة بما  
نعلم من انشادهم اياها ارتجالا بين العشائر فان الحارث بن حازة لما أنشد  
عمرو بن هند معلقته توكأ على قوسه وأنشدها واقتطم كفه وهو لا يشعر  
من الغضب حتى فرغ منها (٢) فيظهر من ذلك أنه كان لهم في الشعر  
سر ضاع عن المحدثين سره لا نقلا به فيهم من الطبيعة الى الصناعة لان  
العرب كانوا شعراء نجيماً وكلهم يرتجز في حرب أو استجداء أو  
مفاخرة (٣) وكانت الحكمة سائرة على ألسنتهم كما شهد لهم النبي صلى  
الله عليه وسلم بذلك حتى اذا أنشدوه قول طرفة من أصحاب المعلقة  
ستبدى لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزود  
قال هذا من كلام النبوة (٤) ثم ان النساء كنَّ يقلن الشعر أيضا في أيامهم  
حتى ان بعضهن قد فضلن كثيرا من الرجال مثل ليلى والخنساء وكلتاها  
شاعرة فصحي ولقد وجدت من كلام ليلى في وصف الشجاعة ضروبا

(١) العقد ٣٧٥\*١ (٢) أبو عبيدة والاعاني ١٧٨\*٩ (٣) الاعاني ١٨\*٦٤ (٤)

من الابداع كقولها (١)

مهفهف الكشح والسربال منخرق      عنه القميص لسير الليل محتقر  
لا يأمن الناس ممساة ومصبحه      في كل فجع وان لم يغز ينتظر  
ووجدت في تايين الخنساء لصخر      توجعاً كثيراً بالبكاء غايه حيث تقول  
يد كرني طلوع الشمس صخرا      وأذكره لكل غياب شمس  
ولولا كثرة الباكين حولي      على اخوانهم اتت نفسي  
وما يكون مثل أخي ولكن      أعزى النفس عنه بالتأسي  
وتقول في رثائه وهي تصف محاسنه .

اذا القوم مدّوا بأيديهم      الى المجد مدّ اليه يدا  
فقال الذي فوق أيديهم      من المجد ثم مضى مصعدا  
وتقول وهو أفخر بيت قالته العرب

وان صخراً لتأتم الهداة به      كأنه عالم في رأسه نار  
ولها من أمثال هذا الكلام شيء كثير (٢) يرفعها الى مساماة البلغاء من الرجال  
وقد أجاد المتقدمون في براعة الاستهلال الى حيث يقف حد  
البلاغة وهم يصفون الركبان والطيف ويذكرون ربوع الاحباب  
وتعفية الرياح رسومها ونخاطبتهم اياها فيما مضى لهم من عهود الانس  
ويصفون ألم الفراق ووحشة الديار وما يحتاج قلوبهم من الصبابة في وقوفهم

(١) الاغانى ١\* ١٧١ (٢) الاغانى ٦\* ٨٣ و ٩\* ١٦٣ و ١٤\* ١١٦ والعقد ٢\* ٢٣

بالعيس الى اطلال الديار (١) الى ان يتخلصوا من هذا الاستهلال الى ما يرون  
انشاده فيما يأخذون به من المذاهب ولكن على انحطاط يقع فيه الكثير منهم  
بعد بلاغة الابتداء الا الذين يتوسطون بالبلاغة في مطلعهم فيستمرون الى  
آخر بيت على استواء أو الذين يعلنون علوا حسنا ثم لا يزالون بمثله على  
بلاغة تعجز الفصحاء ولكنهم نفر قليل مثل امرئ القيس وزهير بن أبي  
سلمى والنابغة الذبياني وهم المقدمون على جميع الشعراء وموضعهم من  
البلاغة واحد (٢) الا انه غاب على ذي القروح التجميل بالمعاني وبديع  
الوصف وعلى النابغة الاسترسال في البراعة وعلى زهير العناية بتتويم  
الالفاظ. وقد سمعت الاصمعي يقول وقد سئل من أشعر العرب . الذين  
شرق شعرهم وغرب . فقال انهم زهير اذا رغب . والنابغة اذا طرب

(١) انما ابتدأ الشاعر بوصف الديار والدمن والاثار فبكى وشكا وخاطب لربيع  
واستوفى الرفيق ليخيل لذلك سببا لذكر أهله الظاعنين من ماء الى ماء  
وانجاءهم الكلاً وتتبعهم مساقط النيث حيث كان ثم فصل ذاك بالنسيب وأبدي  
شدة الوجد وألم الصباية والشرق لئيل نحوه القلوب وتصرف اليه الوجوه ويستدعي  
اصفاء الاسماع لان النسيب قريب من النفوس لائط باللوب لما جعل الله سبحانه في  
تركيب العباد من محبة الغزل وانف النساء فاذا استوثق من الاصفاء اليه والاستماع  
له وعقب بالحباق ودخل في شعره وشكا السهر والتعب وسرى الليل وقرر  
ماناله من المكارة في المسير بدأ في المديح فبعثه على المكافأة وفضله على الاشياء وصنعه  
في تدره الجزيل ودره العمل الجميل الحصري ٢\*٤ (٢) الاغاني وكتاب الموازنة

وامرؤ القيس اذا غضب. وعنترة اذا ركب. والاعشى اذارهب (١) ولئن  
يكن في تفضيل الشعراء بعضهم على بعض عسرا يؤمن معه الزلل فما أنا  
براء في أبياتهم ما يسمو الى كلام النابغة في الفخر حيث يقول (٢)

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم      بهن فلول من قراع الكتائب  
ولا الى براءة زهير في المديح وقد ألتى عن المادحين فضول الكلام بقوله (٣)  
وان يك من خير أتوه فانما      توارثه آباء آبائهم قبل

ولا الى جمال الوصف الذي نظمه امرؤ القيس في معلقته نظم اللا الى  
في شذور الذهب فقد لا تحضر البلاء أنفسهم عبارات يفصحون بها عن  
محاسن كلامه الذي ذهب مذهب المعجزات فان العرب لم ينفكوا عن  
السجود لها وهي معلقة في الكعبة الى أن ظهر الاسلام وذهبت  
فصاحة الشعر بما نزل من كلام الله تعالى على سيد ولد آدم سيدنا محمد  
صلى الله عليه وسلم .

وأما الذين دون طبقة هؤلاء من الجاهليين فان لهم من محاسن  
الشعر موصفا لا يتعدونه الى التصرف في المذاهب الواسعة كافراد أبي  
داود بوصف الخيل وعلقمة بوصف الوحش وأوس بن حجر بوصف  
الخمر الى غير ذلك (٤) وليس فيهم أقرب الى طبقة الثلاثة المتقدمين من  
الاعشى بن جندل الاسدي (٥) فان له ابياتا حسانا ذكر منها هذا

(١) الاغانى (٢) خزنة الادب ٥١١ والاغانى ١٠٨٠٩ (٣) الاغانى (٤) الاغانى

١٥\*٩٥ و٩٦ (٥) الاغانى ٩\*١٤٠

البيت الذى هو اشجع بيت قالته العرب .

قالوا الطعان فقلت الكل عادتنا أو تنزلون فانا معشر نزل  
ولكنى وجدته اذا تعالى في شعره كثيرا لم يؤمن وقوعه فى الانحطاط (١)  
وربما أتى من الايام بالغريب الذى يعجم على الازهان وهذا شئ يصح  
أن نعيه عليه وعلى غيره من الجاهليين وان كان بعض الناس يحدون له مخرجا  
الى السلامة من العيب حيث يجوزون للمتدمين مالا يجوزونه للمتأخرين .

### ﴿ الشعر فى الحضارة ﴾

ولقد وجدت فى شعر الاسلاميين المتقدمين علوا كادوا يسامون  
فيه أهل الجاهلية ولذلك يصح أن نعرف لهم بمحاسن البلاغة مثل الاحوص  
وذى الرمة وحسان بن ثابت وعمر بن أبى ربيعة والقطامي وجريرو والفرزدق  
والاخطل وجميل وكثير وكثير غيرهم فان لشعرهم من رقة الدباجة  
والرونق والحلاوة ما لا نجد الا فى شعر البلغاء من الجاهليين وربما انتهى  
بعضهم فى المذاهب التى كانوا بها آخذين الى حيث تقف بلاغة الشعر  
كذكر الحماسة فى كلام حسان بن ثابت حيث يقول .

لنا الجففات الغر يلمعن فى الضحى وأسيافنا يتطرن من نجدة دما  
وكلاستئثار بالفخر فى شعر الفرزدق الذى يقول فيه (٢)

ترى الناس ان سرنا يسيرون خلفنا وان نحن أومأنا الى الناس وقفوا  
وكالتوجع بالثناء فى قصيدة الهذلى التى يجزع فيها على فقد أولاده الا

(١) الموازنة والاغانى (٢) النقد والاغانى والكشكول



طفلاً صغيراً بقي له ومن جماتها البيت المشهور (١)

والنفس راغبة اذا رغبها واذا ترد الى قليل تقنع

وكذكر عامة الشباب في شعر جميل وذى الرمة وعمر بن أبي ربيعة (٢)  
بحيث ان لهم في ذكر محاسن النساء من الاوصاف البارعة مع عذوبة  
الالفاظ وجودة السبك مالا يوجد مثله لاحد من شعراء العرب غير  
الثلاثة المتقدمين الى غير ذلك .

ثم ان الشعر يقع في الحضارة بعد هؤلاء المجيدين ويفقد كثيراً من  
البلاغة التي كانت في لسان الجاهليين لابرار المعاني في فصيح الكلام الا انه  
لا ينحط عنه في الاوصاف البارعة وتناول المعاني من حيث الشعر نفسه  
فلقد نجد لبعض المحدثين من سعة التصرف به وسرعة الخاطر الى النظم  
ما لولا أن تأخرت أيامهم لحسبناهم في طبقات المتقدمين على أن كلامهم  
ليس من الفصاحة بالموضع الذي كان للجاهليين والمصدر لهم في ذلك ان  
شاعر البادية انما كان ياتمس الفصيح من الالفاظ ليسمو كلامه على كلام  
غيره من الشعراء واللغات اذ ذاك كثيرة في عشاثرهم أما اليوم فان اللسان  
الذي نزل به القرآن معروف لدى كل انسان فلا يضطر الشاعر الى التماس  
ألفاظ يفضل بها لسان غيره لتوحد لغة قريش في كافة الامصار . وانما  
وجب عليه أن يبتدع المعاني التي لم يسبق اليها غيرددون تكلفه الى تناول

(١) العقد والاغاني (٢) صاحب الاغاني يفضل على شعراء زمانه وربما فضله في

الغريب من الكلام (١) لان الالفاظ السوقية لا تمنع (٢) أن تكون القصيدة جيدة .

ولقد ينقسم الشعر في الاسلام (٣) الى طبقات ثلاث أقربها الى فصاحة البداوة أبدها عن حضارة الاسلام . أولها عصر عبد الملك والشعر اذ ذاك في ثلاثة من تميم (٤) وهم جرير والثرزدق وهونبغة (٥) الشعر والاخطل النمراني وهو المجيد في مدح الملوك (٦) ووصف الخمر وكان المقدم عليهم جرير وقد فضل الشعراء (٧) بقوله في المديح

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح  
وقوله في النسيب (٨)

ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم تحيين قتلانا  
يصر عن ذاللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله انسانا  
وهذا من الكلام الذي تتناهى اليه رقة أهل الصبابة ولم نجد من بعده مثله الا في شعر جميل وكثير وقد استرسل جميعاً في معاش الشباب وانقطعاً الى النسيب (٩) من مذاهب الشعر يقول كثير (١٠)

(١) ذكر الاغانى ١٤٥\*٣ أن الشعراء يستعملون الغريب من الالفاظ (وذلك في زمن الرشيد) (٢) الاغانى ١٣٣\*٣ و ١٧٣ (٣) أي في المتمصرين من الشعراء دون أهل البادية (٤) الاغانى ١٩\*٦ (٥) الاغانى ١٤٧\*١ (٦) الاغانى ١٤٧\*٩ (٧) الاغانى ١٠\*٢ وفي غير موضع والوطواط ١١١ وابن خلكان ١٤٣\*١ والعقد الفريد ١٥١\*١ (٨) الموازنة ٤ (٩) الاغانى ٥٨\*٤ والكشكول والعقد الفريد ١٧٢\*٣ (١٠) الاغانى وتزيين الأسواق وابن خلكان والمستطرف

أريد لانسى ذكرها فكانما      تمثل لى ليلى بكل سبيل  
ويقول جميل

وما زلت يا بُنُّ حتى لو أتى      من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا  
وما أحدث النأى المفرق بيننا      سلوا ولا طول الليالى تقاليا  
على أتى راض بأن أحمّل الهوى      وأخلص منه لا على ولا ليا  
ومن كلامه (١)

خايلى فيما عشتما هل رأيتما      قتيلا بكى من حب قاتله قبلى  
وأول الايات قوله

لقد فرح الواشون أن صرمت حبلى      بشينة أو أبدت لنا جانب البخل  
يقولون مهلا يا جميل واتى      لا قسم ما بى عن بشينة من مهل  
والناس يستجسنون ذلك . ولا يقاربوه فى النسب الا قول الاحوص (٢)  
اذا قلت انى مشتف بلقاءها      فحم التلاقى بيننا زادنى سقما  
وأما الطبقة الثانية فانها عصر أبى جعفر رحمه الله وشعراؤه من تقدم لك  
ذكرهم . والطبقة الثالثة هى زمن الرشيد والبرامكة وشعراؤها اكثر من  
يأخذهم الاحصاء ولاكنى لا أرى فيهم الا أبا العتاهية وأبا نواس ومسلم  
ابن الوليد وهم أشعر أهل هذا الزمان كما ستراه .

فأما أبو العتاهية فانه انقطع فى شعره الى ذكر أحوال الآخرة (٣)

(١) الاغانى والعقد الفريد ١٤٦\*١ والحصرى ١٦٣\*٢ (٢) الاغانى ٥٧\*٤

(٣) الاغانى ٣٢\*١١

وله أرجوزة حوت أربعة آلاف بيت أودعها من المعاني الجليلة ما أبرزه في أحسن صورة من ذلك قوله : روائح الجنة في الشباب « وهو قول يقبله القاب ولا يفسره اللسان (١) والناس يتولون انه خرج عن العروض بوزن لم يذكره الخليل بن أحمد ولكني لا أرى ذلك خذاً يعاب فيه كمن يتناول على قواعد العلوم لان الخليل لم يستوف الكلام في هذا العلم الذي وضعه ولا سيما في بحر المتدارك فان من العروضيين من زاد فيه على ما ذكر (٢) وتد كان أبو العتاهية من الخطوة عند الرشيد بحيث لم يفارقه في حضر ولا في سفر (٣) ثم آل أمره الى الزهد (٤) فلبس الصوف وعزفت نفسه عن الدنيا وكان يقول (٥) .

كان كل نعيم أنت ذائقه من لذات العيش يحكى لمعة لآل  
فصار اذا دعاه اليه ليصف له ما هو فيه من زخارف الملك يبادر بالتذكير  
والموعظة (٦) فيبكي الرشيد من ذلك فيهم الجلاس الى معاتبته فيقول  
لهم الرشيد دعوه انه يرانا في عمي فيكره أن يزيدنا منه .

وأما أبو نواس فان مذهبه في الشعر مضاد لمذهب أبي العتاهية  
واكثر ما يتضمن شعره الغزل والزهر وذكر المنادمة والخمر تبعاً لما نعرف  
له من ممازحة الملوك (٧) فهو يذكر ابليس والخمر في شعره كما يذكر

(١) الاغانى ١٤٣\*٣ (٢) المسعودى ٢٦٥\*٢ (٣) الاغانى ١١\*٣٢ (٤) الاغانى

١١\*٣٢ (٥) الاغانى ١٦٢\*٢ (٦) ابن الاثير ٧٩\*٦ والفخرى ٢٣٠ والطرطوشى

١٧ والكشكول (٧) الاتليدي وحلبة الكميث وتزين الاسواق

أبو العتاهية الآخرة والجنة فيقول (١)

عجبت من ابليس في كبره      وخبت من أضمر من نيته  
تاه على آدم في سجدة      وصار قواداً لذريته  
ثم يقول في معرض آخر (٢)

ولية طال سهادى بها      فجاءنى ابليس عند الرقاد  
وقال هل لك في قهوة      عتقها العاصر من عهد عاد  
ويقول في مدح الخمر (٣)

صفة الطلول بلاغة القدم      فاجعل صفاتك لابنة الكرم  
ويقول (٤)

فعلت في البيت اذ مزجت      مثل فعل الصباح في الظلم  
فاهتدى سارى الظلام بها      كاهتداء السفر بالعلم

ويقول في المنادمة عليها (٥) من قصيدة قد طارت له .  
ألا فاسقنى خمرأ وقل لى هى الخمر      ولا تسقنى سرأ اذا أمكن الجهر  
ويقول (٦)

واذا جاست الى المدام وشربها      فاجعل حديثك كله فى الكاس  
ومن استعاراته الفائقة قوله (٧)

---

(١) اعلام الناس ١١٩ (٢) اعلام الناس ١٢٠ (٣) الحصرى ٢\*٦٢ (٤)  
المسعودي ٢\*٤٢٢ (٥) الوطواط ٤٥ وغيره (٦) خزانة الادب ٤ (٧) خزانة  
الأدب ٥٠٧



بسم الصباح لآعين الندماء      والشق جيب غلالة الظلماء  
ويقول في وصفها مما لم يسبقه إليه أحد (١)  
وجراء قبل المزج صفراء بعده      كأن شعاع الشمس يلقاك دونها  
ويقول في الشراح الصدور من شربها (٢)  
إذا ما أتت دون اللهاة من الفتى      دعا همه من صدره برحيل  
ويقول في نعتها مما ينتهى إليه جمال التصور ورقّة الكلام (٣)  
رقّ الزجاج وراقت الخمر      وتشابهها فتشا كل الامر  
فكانما خمر ولا قدح      وكانما قدح ولا خمر

وله في صفاتها ونعت طعمها وريحها ولونها وشعاعها وحال المناديات عليها  
والاصطباح والاعتباق (٤) ما توسع فيه الى أدب ليس للشعراء حظ به  
مثله وهذا مما يدل على اقتداره في الشعر وان كان مذهبه غير محمود عند  
أهل الصلاح وهو عندى شاعر الشعراء حقيقة (٥) وأني أفضل شعره  
على شعر أبي العتاهية لان قصائده كلها سالمة من العيب (٦) أما أبو  
العتاهية فانه وان كانت له استخراجات لطيفة ومعان ذاربفة الا أنه يقول  
البيت النادر ثم يتبعه بالبيت السخيف البارد (٧) وقد ذكر لى وراق

---

(١) المسعودي ٢\*٤٢٣ (٢) اليتيمة ٩٦ (٣) ذكر ابن خلكان ان هذا الشعر ليس  
لأبي نواس (٤) المسعودي ٢\*٤٢٢ (٥) ذكر صاحب العقد الفريد في باب من الرقائق  
من المجلد الثالث أن أبا نواس من أقدر الناس على الشعر وأطبعهم فيه (٦) القيرواني  
وابن خلكان (٧) الاغانى ٣\*١٨٠

في درب القراطيس (١) كنت آلف حانوته أنه مر به أبو العتاهية يوما  
وعنده ديوان لابي نواس فوق نظره على هذا البيت (٢)

لن ترجع الانفس عن غيرها مالم يكن منها لها زاجر  
فسألني لمن البيت فقلت لأبي نواس فقال والله اني أحب أن يكون لي  
هذا البيت بنصف شعري (٣) اه وأظن أنه لو وقف على قوله .

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد (٤)  
أو قوله وهو أمدح بيت للمحدثين

وكلت بالدهر عينا غير غافلة بجد كفاك تأسوكلما جرحا  
لقال فيهما مثل ذلك . ولقد لقيت اسماعيل بن نوبخت في مجالس البرامكة  
وقد جرى الحديث بحضرتهم عن الشعراء فقال سمعت بعض الناس  
يقول ان الاصمعي أعلم الشعراء وأشعر العلماء فوالله مارأيت أحق بهذا  
الوصف أن يقال فيه من أبي نواس لاني مارأيت في أهل الادب من هو  
أوسع علما في كل شيء منه وليس في الشعراء من مبار . يعلق له  
بغبار . وكفي في تحقيق فضله عاينهم أن كلامه كله . وزون (٥) مثل الشر  
الذي رسخت في صدره ملكته وصار في نفسه طبيعة ترفعه على جميع

---

(١) من شوارع بغداد ذكره ابن خاكان ١٩٥\*١ (٢) ذكر صاحب العقد  
الفريد هذا البيت في الامثال السائرة وأبدل الشطر الثاني منه بقوله « حتى يري منها  
ها واعظ » (٣) الطرطوشي ١٠٤١ ، الاغانى واليتمة ١٠٢ وخزانة الادب ٥٠٠ (٤)  
ابن خلكان

الشعراء وأما مسلم بن الوليد الملقب بصريع الذواني فإنه أرق الشعراء غزلا  
والطفهم صنعا وأكثرهم من المعاني حظا (١) إلا أن ميله مع أهل البيت  
وقوله الشعر في مدحهم هو الذي جعله مقصيا عن محاضرة الخلفاء بل  
جعل في نفوسهم موجدة عليه لما كانوا يرون من استمساك الناس بشعره  
وقد أبدع مصاغه ورصعه بدرر البلاغة ولقد ذفر به الرشيد فحمد الله  
على ذلك بمحضر من الجلساء كأنما قد ذفر بملك من كبراء الملوك فلما بدأ  
يعاتبه قال إيه يا مسلم أنت القائل.

أنس الهوى بنى على في الحشا وأراه يطمح عن بنى العباس  
فاعمل فكرته في استبداله بمدح عاه يستشفعه عنده ويكون وسيلة  
لسلامته من القتل وقال بل أنا يا أمير المؤمنين الذي أقول.

أنس الهوى بنى العمومة في الحشا مستوحشا من سائر الأبناس  
وإذا تكاملت النضائل كنتم أولى بذلك يا بنى العباس  
فعجب الرشيد من سرعة بديته وقال له بعض جلسائه استبقه يا أمير  
المؤمنين فإنه من أشعر الناس (٢) وامتنعنه فستري منه عجبا فرق له  
الرشيد وفي نفسه من الميل إلى الأدب ما قد علمت ثم قال له أنشدنا

---

(١) ذكر له ابن الأثير ٥٢\*٦ بعض أبيات في عرض التاريخ وقال أنها حسنة جدا  
وذكر الحصري أيضا جملة أبيات وقال إن الطائي كان يعول عليه وعلى أبي نواس وإن  
مسما أول من لطف البديع . وكسا المعاني حلل اللفظ الرفيع (٢) كان مسلم بن  
الوليد من أشعر الأبناس ولكن لم أره ترجمة في الأغاني ولا في ابن خلدون وما نقلته  
هنا مأخوذ من كتاب العقد الفريد ٩٠\*١

أشعر بيت لك فقال يا أمير المؤمنين أفرخ روعي أفرخ الله روعك  
يوم الحاجة الى ذلك فاني لم أدخل على خليفة قط فأمره بالجلوس ثم شرع  
في الانشاد وكلما قرغ من قصيدة قال له التي تقول فيها الوحل فاني رويتها  
وأنا صغير فانشده شعره الذي أوله .

أديرا علىّ الراح لا تشربا قبلي ولا تطلبامن عند قاتلتى ذحلي (١)  
حتى اذا انتهى الى قوله .

إذا ماعلت منا ذؤابة شارب تمشت بنامشي المقيد في الوحل  
ضحك الرشيد ونال عليك أما رضيت أن تقيده حتى يمشى في الوحل  
ثم أمر له بجائزة وخلي سبيله .

هؤلاء الثلاثة أشعر الشعراء وهم الذين زينوا الدولة العباسية  
كما كان الثلاثة المقدم ذكرهم في الفصل السابق يزینون زمن الجاهلية  
ولقد لقيت في بغداد كثيراً غيرهم من الشعراء مثل العماني وأبي مصعب  
وأبي الشيص وأبي عبد الرحمن العطوي وغيرهم واتصلت بي أخبار  
جماعة ممن يتصرفون بفنون الشعر ويتدعون لفول الذي لم يشركهم فيه  
غيرهم الى أن ينظموا القصائد التي ليس في أبياتها حرف معجم كقولهم (٢)  
وحاولوا رد أمر لا مرد له والصرم داء لاهل اللوعة الوصل

الا أنهم قد كانوا في أيام أبي نواس ومسلم بن الوليد فضايع بينهما فضلهم

(١) في المجلد الثالث من العقد الفريد ١٧٦ سبعة أبيات آخر من هذه القصيدة

(٢) الاغانى ١٠٧\*٤

ولم يكن لهم ذكرك في مجالس الخلفاء وأهل الادب.

( الغناء وتحريره واصلاحه )

قد مضى في بعض كتب السالفة من الكلام عن الغناء ما يقضى بصحة ذوق العرب وحسن ما يصنعون من الاصوات وكان أصله عندهم أربعة نفر (١) ابن سريج وابن محرز وهما مكيان ومالك ومنعبد وهما مدنيان اذ كان أصل الغناء ومعدنه في أمهات القرى من بلاد العرب ظاهرا فاشيا وهي المدينة والطائف وخيبر ووادي القرى ودومة الجندل واليمامة وهذه البلاد مجامع أسواق العرب (٢) وكانت النساء يشاركنهم في صناعة الاصوات وقد نبغ فيهن عزة الميلاء بالغناء الموضع الى أن صارت أحسن الناس ضربا بعود (٣) وكان لها استاذة يقال لها رائدة فاحتدت فنها في تنسيق الانغام ثم قدم الحجاز سائب ونشيط وغنيا بالفارسية فأخذت عزة عنهما نغما وألنت عليهما ألحانا كثيرة لينة كما نجد في غناء النساء (٢) ثم ظهر طويس المغني فصنع الرمل والهزج (٤) وأول ما غنى به على لحن صنعه قوله (٥)

قد برأني الشوق حتى كدت من وجدى أذوب

ثم غنى ابن مسجيع الغناء المنقول من الفارسي (٦) وأشهره بين الناس وكان ابن سريج يضرب بالعود على غنائنا الى أن ظهر معبد في المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة وأزكى التحية فصنع من الاصوات البديعة

(١) الاغاني ١\*٩٨ (٢) العقد الفريد ٣\*٢٤٧ (٣) الاغاني ١٦\*١٣ (٤) الاغاني

٥\*٥٧ (٥) الاغاني ٤\*٣٨٠ (٦) المستطرف ٢\*١٨٨ والعقد الفريد ٣\*٢٣٧



ما فضل فيه غيره من أهل زمانه والمعاصرين له وفيه يقول شاعر تلك الأيام (١)  
أجاد طويس والسروجي بعده وما قصبات السبق إلا لمعبد  
وقد كان الغناء قبل نقله عن الفارسية مأخوذاً عندهم عن الأذان (٢)  
فلما نقلوه عن قومنا واستعانوا بكتاب لبطليموس في اللحن الثمانية (٣)  
عربوه في خلافة أبي جعفر (٤) أجادوا بتأليف الاصوات إلى أن فضلونا  
اليوم في الغناء ونبغوا فيه النبغة إلى ما كنت أحسبهم يصلون إليها في زمن  
من الأزمان وما مكنهم من استكمال هذه الصناعة إلا أمران . الأول  
انفراد كل واحد منهم بلحن من الألحان يتقن فيه ويصنع فيه الاصوات  
الحسان حتى يفوق ألحان غيره من المغنين كانوا معبد بالثقيال (٥) وابن  
سريج بالرمل وحكم الوادي بالوزج (٦) وأحمد النصيبي بالانصاب (٧)  
وفليح ابن أبي العوراء بلحن النواقيس والموصلى بلحن الماخوري أما  
الخفيف الرمل فانهم يشتركون فيه جميعاً بحيث لم أجدهم غنياً إذا تغنى لنفسه  
يكاد يغني إلا خفيف الرمل (٨) والثاني ما كانوا يتناولونه من الخلفاء جوائز  
ومن الأمراء وأهل النعمة أجرة واسعة على غنائهم ممن يستدعيهم إلى  
إلى فرح أو يجمعهم لمناظرات الصناعة ثم يخرج بدر الدنانير لاجازة  
المحسنين (٩) منهم ولقد سئل حنين المغني وقد دعي إلى مأدبة لا يعهد

(١) ابن نباتة والاعاني ٨٦\*٣ (٢) ابن خلكان ٥٧١\*١ (٣) الاعاني ٨٩٥ (٤)

ابن نباتة (٥) الاعاني ٦٦\*٦ (٦) الاعاني ١٤١\*٥ و ١٣٠\*٦ (٧) الاعاني

١٦١\*٥ (٨) الاعاني ٣٦\*٧ (٩) الاعاني ٥٥\*١٤

في صاحبها السباحة لم لا ترضى بالاجرة اليسيرة فقال انما هي أنفاسي أقسمها بين الناس أفتلوموني أن أغلي بها الثمن .

ثم ظهر عصر البرامكة أعز الله ملكهم وهم محبوبون للعلم ومقربون اليهم أهل الادب فكان ممن قربوه من المغنين ابراهيم الموصلى (١) وابنه اسحق وهما بمكان جليل من الادب الا أنه غلب عليهما الغناء بما وضعاه من الالحان فاشتهرا بالكناية به كما رأيت . وقد وضع ابو اسحق اللحن الماخورى الذى لم يشركه فيه أحد من المغنين وكان يظن لصعوبة المأخذ

---

(١) وجدت في بعض الكتب حكاية فيها ذكر ابراهيم الموصلى وخبره مع ابليس فاحبت ان اذكرها في هذا المقام لانها قديمة عهد بوضعها وتدل على شيء مما كان يجري به حديث الناس في ذلك الوقت قال صاحب الاغانى اخبرنا محمد ابن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن جده ابراهيم قال سألت الرشيد أن يهب لى يوما في الجمعة لا يبعث الى فيه بوجه ولا سبب لأخلو فيه بجوارى واخوانى فأذن لى في يوم السبت وقال هو يوم استثقله فإله فيه بما شئت قال فأقمت يوم السبت بمنزلى وتقدمت فى اصلاح طعامى وشرابى بما احتجت اليه وأمرت بوابى فأغلق الابواب وتقدمت اليه أن لا يأذن على لاحد فبينما أنا فى مجاسى والحرم قد حقفن بى وجوارى يترددن بين يدى اذا أنا بشيخ ذى هيئة وجمال عليه خفان قصيران وقيسان ناعمان وعلى رأسه قانسوة لاطية ويده عكازة مقمعة بنفضة وروائح المسك تفوح منه حتى ملأ البيت والدار فداخانى بدخوله على مع ما تقدمت فيه غيظ ما داخانى قط مثله وهممت بطرد بوابى ومن حجبنى لأجله فسلم على أحسن سلام فرددت عليه وأمرته بالجلوس فجلس ثم أخذ فى أحاديث الناس وأيام العرب فى أحاديثها وأشعارها حتى سلى ما بى من الغضب وظننت أن غلمانى تحروا مسرتى

في ابتداعه أن ابليس هو الذي ألقاه عليه في المنام فلقد طال ما تهوس  
بالغناء وأمعن في تنسيق الألحان على أتم ابداع وأحسنه موقعا في النفوس

بادخلهم مثله على لأدبه وظرفه فقلت هل لك في الطعام فقال لا حاجة لي فيه فقلت  
هل لك في الشراب فقال ذلك اليك فشربت رطلا وسقيته مثله فقال لي يا أبا اسحق  
هل لك أن تغني لنا شيئا من صنعتك وما قد نفقت به عندا الخاص والعام فغاطني قوله  
ثم سملت على نفسي أمره فأخذت العود فجسسته ثم ضربت فغنت فقال أحسنت  
يا ابراهيم فازداد غيظي وقلت مارضى بما فعله من دخوله على بغير اذن واقتراحه  
على أن أغنيه حتى سمانى ولم يكنى ولم يحمل مخاطبتي ثم قال هل لك أن تزيدنا  
فتدومت وأخذت العود فغنت فقال أجدت يا أبا اسحق فأثم حتى نكاثك ونغنيك  
فأخذت العود وتغنيت وتحفظت وقت بما غنيته اياه تحفظا تاما تحفظت مثله ولاقت  
بغناء كما قت به له بين يدي خائفة ولا غيره لقوله لي أ كاثك فطرب وقال أحسنت  
ياسيدي ثم قال أناذن لعبدك بالغناء فقلت شأنك واستضعفت عقله في أن يغنيني بحضرتي  
بعد ماسمعه مني فأخذ العود وحبسه وجسه فوالله لخلته ينطق بإسان عربى لحسن  
ماسمعه من صوته ثم تغنى

ولى كبد مقروحة من يديمنى بها كبداء ليست بذى قروح  
أباها على الماس لا يشترونها ومن يشتري ذاعة بصحيح  
أئن من الشوق الذى فى جوانبي أنين غصيص بالشراب جريح

قال ابراهيم فوالله لقد ظننت الحيطان والابواب وكلما فى البيت يحببه وينغى معه من  
حسن غنائه حتى خلت أنى وعظامى وثيابى نجاوبه وبقيت مبهورا لا أستطيع الكلام  
ولا الجواب ولا الحركة السا خالط قلبي ثم غنى

ألا يا حمامات اللوى عدن عودة فانى الى اصواتكن حزين  
فعدن فلما عدن كدن يمتنى وكدت بأسرارى لهن أئين

حتى توهم أن الأرواح هي التي كانت تظهر عليه وتعلمه الأصوات التي  
يعجز عنها غيره من الناس وقد قلت الشعراء في مدحه على مرضعه

دعون بترداد الهدير كأنما ستين حميا أو بهن جنون

فلم تر عيني مثاهن حائما بكين ولم تدمع لهن عيون

فكاد والله علم الله عقلي أن يذهب طربا وارتياحا لما سمعت ثم غنى

ألا يا صبا نجد متى هجرت من نجد لقد زادني مسراك وجدا على وجدي

بكيت كما يبكي الحزين صبا وبذبت من الحزن المبرح والجود

وقد زعموا أن المحب إذا نأى يملّ وأن النأي يشفى من الوجد

بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد

ثم قال يا إبراهيم هذا الغناء الماخوري فيخذلوا نوحوه في غنائك وعلمه جاريك فقلت  
أدده على فتاك لست تحتاج تد أخذته وفرغت منه ثم قام من بين يدي فارتفعت وقت  
إلى السيف فجردته وعدوت نحو أبواب الحرم فوجدتها منعلقة فقلت للجواري أي  
شئ سمعتن عندي فقلن سمعنا أحسن غناء سمع قط فخرجت متحيرة إلى باب الدار  
فوجدته مغلقا فسألت البواب عن الشيخ فقال أي شيخ هو والله ما دخل اليوم إليك  
أحد فرجعت لا تأمل أمرى فإذا هو قد هتف بى من بعض جوانب البيت لا بأس  
عليك يا أبا إسحق أنا إبليس وأنا كنت جليسا ونديمك اليوم فلا ترع فركبت إلى  
الرشد وقلت لأطرفه أبدا بطرنة مثل هذه فدخلت عليه فحدثته بالحديث فقال  
ويحك تأمل هذه الآيات هل أخذتها فأخذت العود وامتحنتها فإذا هي راسخة في  
صدرى كأنها لم تزل فطرب الرشد وجلس وشرب ولم يكن عزم على الشراب وأمر  
لى بصلة وحملا ن وقال الشيخ كان أعلم بما قال لك على أنك أخذتها وفرغت منها فليت  
أمتعنا بنفسه يوما واحدا كما أمتعك. الأغاني ٣٦٠٥ وحلقة الكميت ٥٨ والاتيدي  
١٠٠ قوله «إيا حمامات اللوى» من كلام مجنون بن عامر كفي العقد الفريد ١٨٤٠٣

## الجليل من الغناء

ما لآبراهيم في العلم بهذا الشأن ثاني  
 انما عمر أبي اسحق زين للزمان  
 جنة الدنيا أبو اسحق في كل مكان  
 منه يحنى ثمر اللهـو وريحان الجنان

وكذلك كانت اجادة ابنه اسحق وقد وضع لحن التخنيث (١) الذي لم يسبقه  
 اليه سواه وصنع ألحانا لا يقدر شعبان ممتلىء ولا سقاء يحمل قربة على الترنم  
 بها وصنع غيرهما لا يقدر المتكى أن يترنم به الا بعد مستوفزا ولا القاعد  
 حتى يقوم (٢) لانه سما في اقتداره على الغناء الى أن يجعل في نفس السامع  
 تحركا لما يغنى بمعناه من الاشعار فيحملها على الكبر في معرض المديح  
 وعلى الحماسة والاعجاب في مقالات الفخر وعلى الرقة والصبابة في  
 استرسال الهوى وعلى البكاء والفصة في موقف التذكير والوحشة وذلك  
 فضلا عن اجادته في ضرب العود ولقد كنت يوما بدار الرشيد وفي مجلسه  
 عشر جوار يضربن على العيدان فوق وقع خلال في مجرى أصبع على بعض  
 الاوتار فعرفه من بين أربعين وترا (٣) تتحرك بين أناملهن فهذا اقتدار  
 غريب على هذه الصناعة لا أظن أن اليونان قد بلغوه منها مع اتصال

(١) الاغانى ٣٣٦\*٥ (٢) الاغانى ٧٩\*٣ (٣) الاغانى ٢٠\*١ وفى الحصرى

٢٠٦\*٢ قال اسحق انما يجيد الغناء من يقرع مسمع كل واحد من الناس بالنحو

الذى يوافق هواء ويطابق معناه (٤) الاغانى ٤١٠٥ و ٥٣ و ٦٠



مدتهم أجيالا طويلا يستعملونها ويمارسون طرائقها .

وقد كتب اسحق رسالة مطولة في الغناء صحح فيها أجناسه وأنغامه وطرائقه وميزه تميزا لم يقدر عليه سواه (١) حتى لقد خطأ يحيى المكيّ فيما دوّن من الغناء ويونس الكاتب في الرسالة التي نسب فيها الاصوات الى من ابتدعها من المغنين (٢) الا أنه كان يرى ليونس فيما سبق الى تدوينه من الاغاني ونسبتها الى أصحابها فضلا أعظم من فضل يحيى فيما حاول تمييزه من الغناء على فساد جعل كتابه كالطروح لكثرة تخليطه في رواياته (٣) لان هذا هو المبدأ الذي يتصعب له اسحق وينظر فيه من يقول بضده من أولاد الخلفاء وغيرهم كما مرّ في موضعه من الكتاب ومن حذق اسحق في صناعة الانغام أنه أقام طرائق الغناء من نفسه دون نقل عن كتب اليونان الا فيما اقتبس من تقسيمات أفليدس (٤) وما هو الا النزر اليسير في جانب الكثير الواسع من علمه يقدّم (٥) أجناس الغناء كله وجعل الثقل الاول أصنافا فبدأ فيه باطلاق الوتر في مجرى البنصر ثم أتبعه بما كان منه بالبنصر في مجراها ثم بما كان بالسبابة في مجرى البنصر ثم فعل هذا بما كان منه بالوسطى على هذه المرتبة ثم جعل الثقل الاول صنفين الاول ما ذكرناه والثاني القدر الوسط من الثقل الاول وأجراه المجرى الذي تقدم من تمييز الاصابع والمجاري وألحق بذلك جميع الطرائق

(١) الاغاني ١٨\*٦ (٢) الاغاني ٦\*٥ (٣) الاغاني ١٧\*٦ (٤) الاغاني ١٥\*٨

(٥) الاغاني ٥\*٥

والاجناس وأجراها على هذا الترتيب وميزها على أكثر من عشرة آلاف صوت للمغنين لم يغير فيها لحناً واحداً وذلك بخلاف الذين دوتوا الغناء قبله وبعده فانهم أضاعوا صناعة الغناء القديم الا أحمد بن يحيى المكي المتقدم ذكره في كتاب له في الاغانى ونسبها يقال له المجرد (١) فانه أصل يرجع اليه ويعول عليه ولست أعرف كتاباً بعد كتاب اسحق يقارب كتابه أو يقاس به فكانه قام على مخالفة أبيه ومن ذهب مذهبه في تغيير أصوات المتقدمين ورجع الى الغناء القديم الذى سبق الى التصعب له مغن يقال له «سياط» وقد على المهدي رحمه الله وأنا مقيم في الرسالة بخراسان فلم أوفق الى الاجتماع به ولكن حسبي من تقدير موضعه الجليل من هذه الصناعة (٢) أن ابراهيم واسحاق تلميذاه (٣) واليهما المنتهى في اجادة الغناء .

❦ لمعة في علوم الفلسفة عند العرب ❦

ان العلوم الفلسفية التي استخرجها العرب من كتب الاعاجم كانت مجهولة عندهم في صدر الاسلام بل في صدر هذه الدولة كما تقدم لك من الكلام الا عند نفر قليل من أهل الشام ممن جاور الرهبان وتلقى عنهم (٤) حكمة اليونان التي كانوا يحفظونها في خزائنهم بالديورات أما اليوم فاننا نجد هاهنا سكان الامصار من العراق ومصر والشام وبعض اهل الحجاز الا عربان البادية لانهم لا يوجهون عنايتهم الى العلم وانما همته ارتياد المسارح والمزارع لحيواناتهم كما سبق الالماع اليه في صدر الكتاب .

(١) الاغانى ٦٥\*١٥ (٢) الاغانى ٦٥\*٦ (٣) الاغانى ٩\*٦ (٤) المقدمة ٤١٩

وهذه العلوم الفلسفية تنقسم الى أنواع أربعة (١) رياضية ومنطقية وطبيعية  
والهية . فاما العلوم الرياضية وهى النجامة والعدد والهندسة والغناء فانهم  
نبغوا فيها النبغة التى لم تكن للمتقدمين من أئمة المشرق وقد تقدم فى  
الكلام على النجامة ما يقضى بفضل المنجمين من أهل الموصل وخراسان  
وغيرهم فيما وقفوا عليه من علم الافلاك وارضادها كما انك رأيت فى الكلام  
على الغناء أن لابراهيم وابنه اسحق فيما ابتدعاه من الاصوات الحسان  
فضلا تزين به هذه الصناعة عند العرب . واعلم أرشدك الله انه لم يكن  
موضعهم من العلوم العددية وما يتبعها من الجبر والمقابلة وهى صناعة  
استخراج العدد المجهول من قبل المفروض المعلوم (٢) إلا موضعهم من  
النجامة والغناء فى تحريرها واصلاحها والاعتبار فى الاقسام التى تلتحق بها  
من فن المناظرة والفرائض والمعاملات بتقدير الاوزان وغير ذلك وهذه  
هى العلوم التى يمتازون بها عن غيرهم من الأمم بما وضعوه لها من القواعد  
التي لا غاية بعدها فى الاصلاح .

وأما علم الهندسة فقد كان مرجعهم فيه الى كتاب لاقليدس المهندس  
من حكماء اليونان وكتاب آخر لبطليموس الذى أخرج الهندسة من  
القوة الى الفعل (٣) وقد عربت رسائلهما فى خلافة أبى جعفر ثم أعيد  
تعريبها فى هذه الايام بمناظرة مهندس يقال له أبو كامل (٤) جعل مقالات

(١) حجبى خلفه ٤\*٤٦٢ (٢) المقدمة ٤٢٢ (٣) ابن نباتة (٤) هو مهندس

اقليدس في جلد كبير سماه كتاب الاركان (١) وفيه خمس عشرة مقالة يبحث في الاربعة الاول عن السطوح وفي الخامسة عن الاقدار المتناسبة وفي السادسة عن نسب السطوح بعضها الى بعض وفي السابعة الى التاسعة عن العدد وفي العاشرة عن المنطقات والقوى على المنطقات ومعناها الجذور وفي المقالات الخمس الباقية بحث واسع في المجسمات ثم ألحق العرب بهذا العلم فن الهندسة المخصوصة بالاشكال الكروية تقلا عن كتاين لميلاوش وتاودوسيوس من اليونان وفيهما بحث مسهب في الكرات السماوية وما يعرض فيها من القطوع والدوائر باسباب الحركات وألحقوا به أيضا علم المخروطات تقلا عن كتاب لابولونيوس (٢) من اليونان أيضا فعرفوا ما يقع من الاشكال والقطوع في الاجسام المخروطة وأفادوا النجارة والبناء (٣) بما وقفوا عليه من كيفية رفع الاثقال وجرها وغير ذلك .

وأما العلوم المنطقية ومنها الشعر والخطابة والجدل والبرهان والمغالطة وغير ذلك (٤) فان اجادتهم فيها كانت دون اجادتهم في العلوم الرياضية لانهم ما تهيأت طبعا ثمتهم للعناية بها الا بقول الشعر كما رأيت وهو معدن حكمتهم وديوان آدابهم والمتيد لمحاسن كلامهم وقد بلغوا فيه الغاية التي لا مطمح وراءها الا ما كان من كلام النبوة وان كان شعر الجاهلية جافيا لمكان أهله من الخشونة ومقامهم في القفر بين الابل والوحش والمنازل

(١) المقدمة ٤٢٤ (٢) المقدمة ٣٥٩ (٣) المقدمة ٣٥٨ (٤) حجي خلفه ٤٦١\*٤

الخالية (١) فان شعر المتمصرين ليس بخال من رقة الالفاظ وجمال الصور  
 وهم القاطنون بين فرش الحرير وأطباق الرياحين وآلات الطرب والقيان  
 والندمان . ولقد نسمع عن أهل الاندلس أنهم يقولون شعراً أرق من  
 النسيم (٢) وذلك لغزارة المياه في أراضيهم ونماء الرياحين في جناتهم  
 وظهور ريح الصبا عندهم حتى كان المرتحل منهم الى المشرق اذا استقبل  
 نسيم الغرب ذابت نفسه من الشوق الى تلك الديار التي ينفح فيها الطيب  
 على غصن اندلسها الرطيب فيقول (٣)

واذا ماهبت الريح صبا صحت واشوقى الى الاندلس  
 مع ان ديار العربان قفرة واقلية هم محرق للأبدان ومجفف للعقول وذلك  
 مما لا يولد فيهم من رقة القول وحلاوته ما نجد في شعر الاندلسيين .  
 أما علوم المنطق فقد كان مرجعهم فيها الى كتب في المنطقيات  
 لارسطو الحكيم (٤) عربت في خلافة أبي جعفر (٥) بمناظرة عبد المسيح

---

(١) الكشكول والأغاني (٢) راجع كتاب المقرئ وغيره من تواريف  
 الاندلس (٣) المقرئ (٤) كتاب أرسطو الخاص بالمنطق يسمى النص يشتمل على ثمانية  
 كتب أربعة منها في صورة القياس وأربعة في مادته وهي كتاب المقولات وكتاب العبارة  
 وكتاب القياس وكتاب البرهان وكتاب الجدل وكتاب السفسطة وكتاب الخطابة  
 وكتاب الشعر ثم ان حكماء اليونانيين بعد أن تهذب الصناعة ورتبت رأوا أنه لا بد  
 من الكلام في الكلمات الخمس المفيدة للتصور فاستدركوا فيها مقالة تختص بها  
 فصارت تسعا. المقدمة ٤٢٩ (٥) المسعودي ٢\*٤٠٠



الحمصى وهو من أشهر النقلة بعد سلام الأبرش (١) وقد اشتملت على رسائل ثمان أربع منها فى صورة القياس وأربع فى مادته (٢) وربما زادوا فيها بعض شرح وتفسير

وأما علوم الخطابة والجدل والمغالطة فقد دونوا فيها فيما استخرجوه من كتب اليونان أسفاراً كثيرة ولكن من غير تمحيص يرجع بهم الى محاسن العلم إلا ابن العلاف (٣) خطيب هذا الزمان فى رسالة له فى الخطابة بدأ فيها بذكر سحبان وقس بن ساعدة وغيرهما من بلغاء العرب وخطبائهم فى الجاهلية والاسلام الى أن أتى على بيان الفوائد التى تلزم الادباء فى الخطابة ليجدوا بلاغة القول مع تقويم الألفاظ واكثر المعانى فى نال من الكلام

وأما العلوم الطبيعية وهى علم المبادئ وعلم السماء وما فيها وعلم العالم وعلم الكون والفساد وعلم المعادن والنبات والحيوان وفيه علم الطب فقد كان مرجعهم فيها الى كتب الاعاجم كمرجعهم اليهم فى جميع ما لم يكونوا يعرفونه من العلوم قبل أبى جعفر كما ترى الا ما وقفوا عليه بأنفسهم من حقيقة المعادن فى علم الكيمياء وهو النظر فى المادة التى يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة فتوصلوا به الى معرفة أمزجة المكونات وحقيقة المعادن والمفضلات الحيوانية من العظام والريش والبيض والعذرات

(١) حجبى خلفه ٩٧\*٣ (٢) المقدمة ٤٢٨ (٣) ذكره ابن بخلكا . ٩٢\*

وغير ذلك (١) وكان الناس من أهل الادب يصبون الى هذه الصناعة بما في منوعاتها وممزوجاتها من تسلية الخاطر مع تنوير العقل وتوسيع نطاق المعرفة حتى ان الملوك أنفسهم كانوا يتمهرون في استخراج المركبات ومزجها على غير ترفع عنها . فهذا خالد بن يزيد بن معاوية الاموي قد شغل نفسه بطلب الكيمياء ودون فيها الرسائل العديدة حتى أفنى عليها عمره (٢) وهذا جعفر الصادق أحد الائمة الاثني عشر ومن سادات أهل البيت قد ترك في مجاميعه أكثر من خمسمائة رسالة في علم الكيمياء والزجر الا أن هذه الرسائل لم تكن حاوية من العلم الا ما وقف عليه أصحابها بطريق التجربة والاختبار فبقيت الكيمياء مفرقة غير مجموعة حتى قام جابر بن حيان الطرسوسي وهو تلميذ جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه فكتب سفرًا جليلًا في علل المعادن (٣) ودون الكيمياء في سبعين رسالة ربطها باصول العلم ونبذ من مذاهب المتقدمين ما لم يؤيده التحقيق في مجرباته وقد قسم هذه الصناعة الى قسمين منها القوة النفسية وهي السيمياء ومنها القوة العلمية وهي الكيمياء وأدخل العلوم السحرية في السيمياء وذلك لان إحالة الاجسام النوعية من صورة الى صورة أخرى انما يكون بالقوة النفسية لا بالصناعة العلمية . وقد وضع القواعد على منهاج لم يشركه فيه أحد ولا قدر على مثلها حكماء اليونان أنفسهم ولذلك نسب اليه هذا العلم

(١) الاغانى ١٦\*٨٨ والعقد الفريد ٢\*١٤٣ (٢) ابن خلكان ٥\*١٤٦ (٣)

وصار علم الكيمياء يسمى بعلم جابر (١) أما الذين اشتغلوا فيها بعده فقد قصرُوا دون الغاية التي بلغها منها وربما أكب عليها جماعة بما طمعوا فيه من تكوين الذهب واحرازه ولذلك لم يقيّدوا مجرباتهم ومصطنعاتهم بالقواعد الثابتة بل جروا على مذاهب ضعفاء العقول من اليونان مثل طماوس وغيره وزعموا أن لهم طريقة لاستخدام الجِن (٢) في هذه الصناعة فلم يكن طائل فيما صنعوه . ولا نائدة مما دونوه ووضعوه .

وأما العلوم الإلهية وهي السياسات والحرب والفلاحة وعلم الاخلاق وسياسة الاخلاق وغير ذلك فلم يكن للعرب نبوغ فيما تملوه عن كتب اليونان والفرس وإنما ينفرد حسن نظرهم في علوم الدين كما رأيت وفي علم الكلام الذين وضعوه تحفظاً (٣) من العلوم الحكمية اذ كانت تخالف الشرع الشريف (٤) فتوسعوا منه الى أدب له بعض الفروع وقد رأيت لهم كتباً في السياسة المدنية (٥) يذكرون فيها تديّن المنزل بمقتضى الحكمة ليحملوا العامة على منهاج يكون فيه حفظ النوع وبقاؤه وذلك أحسن ما لهم من التأليف التي فيها رأى ونصيحة أما غير ذلك من علم السياسات فلم يكن لهم منها إلا بضاعة مزجاة لانهم لم يتطرقوا اليها قبل هذا الزمان ولا نعلم الى أين يبلغون منها ولا ما تقرّره في نفوسهم من الفائدة وفي

(١) المقدمة ٤٦٣ (٢) المقدمة لابن خلدون (٣) ابن خلدون ٦٨٧ (٤)

حجى خلفه ١٠٠\*٣ (٥) ذكر هذا ابن خلدون في المقدمة ٢٣ وابن خلدون

معاشهم وآدابهم من المنفعة والله سبحانه وتعالى أعلم وهو ولي المؤمنين  
لا رب غيره ولا معين سواه

(أدب السّير والحكايات)

تفرد هذا الباب لذكر الحكايات والقصص فإنها فن بل علم بل  
أدب قد هوت إليه أئمة العرب وأول من سبق إلى تدوينه عبد الله بن  
المقفع وهو الكاتب المشهور بالبلاغة (١) والذي كان قائما بديوان الانشاء  
في خلافة أبي جعفر (٢) له كلام على الملوك يشهد بأنه كان عارفا بالسياسة  
(٣) ومقالات في البلاغة تشير إلى أن الحكمة قد نطقت من نواحيه إلا  
أن أهل زمانه قد اتفقوا وهم دونه في العلم على أن يقولوا ان كلامه كان  
أكثر من علمه (٤) لانهم ما حجبوا أن يرفعوا عقله إلى مساماة البلغاء  
الذين أوتوا الحكمة وانتهت اليهم البلاغة . وقد كان تدوينه له في تعريب  
كتاب هندي يقال له كليلة ودمنة (٥) وهو يتضمن حكايات وضعت

- 
- (١) العقد الفريد في باب الكتاب وابن خالكان والمقدمة والمستطرف ١٥٩\*١  
(٢) المحاضرة ١٣٢\*٢ (٣) الفخرى ٣١ (٤) ابن خالكان الاغانى ٨\*٧٦  
(٥) ذكره المسعودي ٣٨\*١ والسيوطي وذكر المسعودي ان عبد الله بن المقفع  
كان عالما باللغة الفهلوية وانه ترجم منها إلى العربية غير كتاب كليلة ودمنة كتبا  
كثيرة منها كتاب الكيكن وفيه أخبار ملوك الفرس وسيرهم ١٠\*١٠٩ وربما كان  
هو عين الكتاب المترجم بكتاب السيكس قال المسعودي ٦٤\*١ ان ابن المقفع هو  
الذي نقله إلى لسان العرب

على اسان البهائم والطير وأشيرفيه الى سلائقها من الحلم والمكر والجرأة  
والجن والتيقظ والذهول والعقل والحق الى آخر السلائق لتثييف  
العقول ورياضة الاخلاق بهذه الطريقة من الفكاهة لانه يستخرج  
من الاقوال الهزلية ضروباً من الحكمة البليغة وهو يشتمل على غرضين  
سياسي وأدبي فأما السياسي فانه داع الى العدل وزاجر عن البغي وفيه  
بيان سلوك الملوك في آدابهم وتديبرهم لامور ممالكهم وما يجب عليهم  
من العدول عن اللهو والغفول الى التيقظ والسهر وان الفاضل من الملوك  
حقيق بأن يعتبر بأقوال الحكماء ولا يقرب اليه أهل النيمة والفساد.  
وأما الادبي ففي بيان المعاش في ظروفها وألوانها وسائر أحوالها  
والاقتصاد في تدبير المنزل والمعاملات بين الناس وما ينبغي لهم في سلوك  
الامور من مراعاتها بعين العقل والبصيرة ولذلك يعد كتابه من كتب  
الحكمة ونرى الفضلاء من الملوك قد أنبأوا عليه وطمحوا بأبصارهم  
اليه حتى ان كسرى انوشروان أنفذ طيبيه برزويه الى بلاد الهند  
لاستنساخه فترجمه الى الفارسية ولم تزل الملوك تعظمه الى هذا اليوم (١)  
وقد وضع ابن المقفع في أول ترجمته فصلاً سماه «باب غرض الكتاب»

---

(١) ذكر الحصري أن سهل بن هرون ألف في زمن المأمون كتابه المسمى  
«أملة وعفرة» يعارض به كتاب كليله ودمنة وأنه كان ظريفاً عالماً حسن البيان له  
كتب ظريفة صنعها معارضاً بها الاوائل في كتبهم بمالا يتصوبه عنهم حتى قيل له



وأودعه من صنوف البلاغة والمحكمة ماضارع به سائر أبواب الكتاب  
وذكر أن أغراض واضعه « بيدبا » الفاي سوف تنقسم الى أربعة . أحدها  
ما قصد اليه من وضعه على السنة البهائم ليسارع أهل الهزل الى قراءته  
والثاني اظهار خيالات الحيوان بصنوف الاصباغ والالوان ليكون أنسا  
لقلوب الملوك . والثالث أن يشتد الحرص عليه للنزهة في صورته فيتخذه  
الملوك والسوقة ويكثر بذلك استنساخه ولا يبطل والرابع وهو الغرض  
الاقصى مخصوص بالفيلسوف خاصة .

ولقد قرأت هذه الترجمة اكثر من مرة بل أكثر من مائة  
مرة وأنا شغف بها المكانها من البلاغة (١) وعهدى بجميع الكتب  
الاعجمية اذا عرّبت عرّيت الا هذا الكتاب فانه رأيت في العربية أفصح  
منه في الفارسية وقد كان صبية البرامكة حفظهم الله يحاولون حفظه عن  
ظهور قابهم ففطن لذلك أبان بن عبد الحميد (٢) ونظمه لهم بالشعر حتى يسهل

(١) المقدمة ٥٢٧ (٢) ذكر في العقد الفريد ٢\*٢٢٨ أن أبان بن عبد الحميد

كان من ندماء البرامكة وله قصيدة أنشدها للفضل بن يحيى فيها حلالة شمائله وبراعة  
أدبه يقول أنا من بغية الأمير وكنز من كنوز الأمير ذو أرباح  
كاتب نحاس أديب لبيب ناصح زائد على النصاح  
شاعر مفلق أخف من الريشة لما يكون تحت الجناح  
لى في النحو فطنة ونفاذ أنا فيه قلادة لوشاح  
لورمى بي الأمير أصلحه الله رماحا صدمت حد الرماح  
كم أروى عن ابن سيرين في الفقه بقسور منور الافصاح

عليهم استظهاره يقول في مطلع ذلك الكتاب (١)

هذا كتاب أدب ومحنة وهو الذي يدعى كليله دمنه

فيه احتمالات وفيه رشد وهو كتاب وضعته الهند

الى آخر الايات فأعطاه يحيى عشرة آلاف دينار وأعطاه الفضل نصف ذلك جائزة على هذا الاستخراج لانه كان بوضع جليل من البلاغة التي ورثه عن أبيه فقد كان عبد الحميد من فحول الكتّاب الذين فتقوا اكمام البلاغة وفكوا رقاب الشعر (٢) وكان فخرا للمسلمين بما آتاه الله تعالى من البلاغة التي جمعت سحر البيان . وأخذت بمجامع الجنان . يقال انه لما ظهرت دعوة أهل البيت وكان عبد الحميد كاتباً في دولة الأمويين قال لمروان سأصدر عنك كتاباً الى أبي مسلم فان قرأه حصل عندنا وجه من الآمال

لست بالضخم في روائى ولا الفد م ولا بالمجد الدحداح

لحية كثة وأنف طويل واتقاد كشعلة المصباح

وكثير الحديث من ماح الناس بصير بخافيات ملاح

كم وكم خبأت عندي حديثاً هو عند الأمير كالنفاح

أيمن الناس طائراً يوم صيد في غدو أو بكرة أورواح

أعلم الناس بالجوارح والصييد وبالخرد الحسان الملاح

كل هذا جمعت والحمد لله على اننى ظريف المزاح

لو دعاني الأمير عاين منى سميرياً كالجلجل الصنياح

(١) الاغانى ٢٠\*٧٣ (٢) العقد الفريد والمسعودى ٢\*١٦٣ وذكر أنه أول

من أطال الرسائل واستعمل التحميدات في فصول الكتب واستعمل الناس ذلك بعده

وان لم يقرأه ذهبت الدولة منكم فلما وصل الكتاب الى أبي مسلم رحمه الله وكان عالما بمكان عبد الحميد من البلاغة قال «أبتوا الكتاب على طيّه فانما فيه سحر غالب» على أنى لو سئلت انتفضيل بين هذين الاستخراجين لقلت ان ترجمة ابن المقفع حقيقة بأن تكتب بماء الذهب وتتحف بها خزائن الملوك .

ولما رأى الادباء اقبال اناس على الكتاب تسارعوا الى تعريب غيره من كتب السير والخرافة فترجموا عن الهندية كتاب وزره وشماس (١) وفيه أخبار ملوك الهند وبناتهم وما يتخللها من الامثال التي توسع العقول أدبا مع فكاهة وترويض أفكار وترجموا عن الفارسية كتاب هزار افسان وسموه ألف ليلة وليلة (٢) ومعنى هزار افسان ألف خرافة وكان السبب في وضعه كما هو معروف ان ملكا من ملوك الفرس كان اذا تزوج امرأة وبات معها ليلة قتلها من الغد غيرة عليها من الرجال فتزوج بجارية من بنات الملوك ممن لهن عقل ودراية يقال لها شهرزاد وفي بعض النسخ شيرزاد فلما اتصلت به ابتدأت تخرفه وتصل الحديث عند انقضاء الليل بما يحمل الملك على استبقاتها وسؤالها في الليلة الثانية عن تمام الحديث الى أن أتت عليها ألف ليلة وليلة وهو مع ذلك يباشرها الى أن رزقه الله منها بولد طرخته اليه . وأوقفته على حيلتها عليه . وكان للملك قهرمانة يقال لها رسازاد أودينازاد (٣) كانت موافقة لها على ذلك وفي هذا الكتاب

---

(١) المسعودي ٢٩٦\*١ (٢) المسعودي ٢٩٦\*١ (٣) كتاب الفهرست

دون المائتي سمر لان السمور كان يحدث بها في عدة ليال وهي من  
أذرف الحكايات التي وضعها الفرس في غابر الدهر .

ولما راج سوق هذا الكتاب تداوله النساخ والكتّاب وأضافوا  
اليه حكايات كثيرة وضعوها على سبيل الفكاهة بما يعهد لهم من طول  
الباع في وضع الحكايات ولا سيما ما يتضمن أخبار الجان ووصف مساكنهم  
تحت البحار وتزويجهم بناتهم من ملوك الانس وتخص العفاريت  
والهواتف وغير ذلك الى أن صار جملة ما في الكتاب حكايات عربية  
لا يخالطها من كلام الفرس الا القليل وهي وان كانت بعيدة عن الصدق  
الا أن فضل للرب في اقتصاصها انهم يمتلكون فؤاد السامع برقة مأخذهم  
في تجميلها وزوتقتها كالذي زعموا أن صيادا ألقى شبكته في البحر وظل نهاره  
طوله لم يظفر بسمكة فلما أزمع على الانصراف وقد أعياه الملل . وضافت  
به الحيل جر الشبكة فاذا هي ثقيلة فذاع أن تكون قد اشتملت على حوت  
يستفيض بثمنه عن نصبه في ذلك اليوم فلما جذبها الى الشاطئ وجد فيها  
قما من نحاس وعليه خاتم سيدنا سليمان عليه الصلاة والسلام ففرض ختمه  
فصعد منه دخان خيم على السماء فنظر في الدخان فاذا هو يجتمع ويتكون  
الى أن وضع منه جان من صفته كذا وكذا من الرواية فلما تدانيا جرى  
بينهما حديث يقبض النفس هية وفرقا بحيث لا يتنبه السامع الى أن هناك  
خرافة فاذا انتهت الحكاية الى ما أصاب الصياد من الجوهر والمال بعد أن  
خامره الروح وأفرعه الهول انبسط منه الخاطر المنة بطن والتمس في

نفسه مثلاً لهذا المسكين فوجده كثيراً في الناس فرجع إلى الحكاية فوجد فيها سرا يريد الكاتب من وراء الفكاهة

واجماع الرأي على أن ليس في حكايات الناس وقصصهم وأحاديثهم ما هو أظرف من هذه الحكايات والطف صنعاً فإن فيها من الوصف البارع . والتشيل الساطع . ما يلقى بفضل العرب فيما تطرقوا إليه من وصف معاش الناس وأخلاقهم وما يتقربون عليه من الأحوال التي توسعوا في وصفها إلى أدب جزيل الفائدة جميل العائدة . فأما الحكايات التي ذكروا وقوعها في الإسلام فلايس أقرب منها إلى الماجريات التي تحدث ببغداد في أكثر الأيام اللهم إلا ما أرادوا أن يمزجوا به أخبار الخلفاء لنكتة يشوقون إلى الوقوف عليها مما اتفق وقوعه للدلوك مثل حكاية الخليفة الثاني وحكاية الخليفة والصيد إلى حكايات غيرها يظرفون بها الخبر عن الرشيد وجعفر إلا فيما يذكرون عن تطوافهما (١) ومسزور لئلا في الأسواق متكررين عن أن يعرفهم أحد فإن ذلك ليس بالموضوع وقد ذكرت مثله في رسائل السالفة إليك غير أنني جردته عن المبالغة التي يزين الرواة بها أحاديثهم كوقوف الرشيد في موضع الخطر أو ارتدائه بلباس الصيد على سبيل الفكاهة أو وقوعه هو وجعفر تحت سيف ذلك الرجل الذي كاد يقتلها لولا أنهما تداركا أمره بحيلة وجداً بها السلامة والنجاة .

(١) الاتييدي ١٢٦ والاغاني ٣٧\*٦ وغيرهم



وأما الحكايات التي زعموا أنها وقعت في قديم الزمان. وبشالف العصر والأوان . فهي من الغرائب التي لا دلالة لها على الصدق وإنما قبل خلق من العوام على تصديقها لا تقطاع أخبار الأمم عنهم بحيث كان يتعذر عليهم معرفة غشها من ثمينها ولأن ناقل الرواية كان يحدثهم بأن كذا وكذا من الأمور الغريبة جرى في كذا من البلدان البعيدة الشقة المتفاوتة السبيل فلو حدثهم بأن في الشام مدينة من انجاس (١) أو بالعراق بلدا صار غديرا ثم انقلب مأوّه الى عمارة وأسماءه الى اناس لما صدقوا كلامه لانهم يطرقون هذه البلدان كل يوم وعهدهم بها على غير انقطاع وإنما نقل اليهم أن ذلك كله في جزائر الواق واق وما وراءها من بلدان العجائب فإوسعوا صدورهم لتصدق كلامه بما كانوا يتشوقون الى الوتوف عليه من نعيم الناس وهم بمكانهم من عيش البداوة

ومن أظرف ما ورد في حكاياتهم قصص العشق والغرام فيما أعربوا به عن محاسن النساء بين كاتب حسناء . وغانية هيفاء . وشاعرة فصيحى وعجوز ذات دهاء وما توسعوا به في كلامهم عن العشاق ووصف هنائهم في التلاق . وتوجههم أيام الزراق . الى وضع الحكايات التي تروح اليها القلوب بما تصف من النعيم الذي يبعد عن أن يتمتع به الناس وإنما هو صورة تتمثل في الضمير على سبيل التخيل كالذي يحكونه عن نقي

(١) المسعودى والقرمانى ٧٧\*٦ وذكرها ابن خلدون في المقدمة ٣٢ في

معرض الانتقاد على المؤرخين

من أولاد الملوك انه وقع الى جزيرة كل من فيها نساء وتجارها نساء وجندها نساء وكلهن آية من آيات الحسن والجمال وانه قضى يذهبن أياما من النعيم أقل مما أصاب فيها من اللذة انه كان اذا طرح الشبكة في البحر على سبيل التسلية خرجت له من الاصداف صبية من بنات الجنان . كأنها حورية من حوز الجنان . الى غير ذلك من الوصف الذي يحرك اقلب ويملك الجنان .

وقد حلالى من حكاياتهم أيضا حكاية السندباد (١) وهى تشتمل على الحوادث التى وقعت له فى أسفار سبعة أتى عليها جميعا فى طلب المال وفى كل سفرة عجيبة لم يسمع أحد بمثل ما فيها من المتان التى وجد الكاتب مشقة عظيمة لاستنباط الحيلة فيها على وجوه تدفع الناس الى ركوب الاخطار . لنوال العلا والفخار . بما تمتلك به أنفسهم من ذكر جبال الماس وعميون العنبر وعجائب البلدان التى وقع اليها السندباد . وعلى بعض السنة الأدباء أن هذه القصة ليست من وضع العرب انما نقلوها عن الهند واليونان وأضافوا اليها ما يحسن أن يكون فى كلامهم حتى نفوا العجمية عنها . وهذا كلام فيه بُعد عندى لاني طالما سمعت روايتهم يحدثون بمثل

---

(١) ذكرها لمسعودي فى موضعين من كتابه أحدها فى صحيفة ٢٩٦ من المجلد الأول ولم يذكر عنها شيئا والثانى فى صحيفة ٣٨ وقال انه كان فى عصر كورس ملك الهند وذلك قبل زمن عيسى عليه الصلاة والسلام بثلاثمائة سنة سندباد دون له كتاب الوزراء السبعة والمعلم وامرأة الملك وهو الكتاب المترجم بالسندباد

ذلك وفي مطلع الحكاية أن الحمال اشتد به الحر فحط حملته على باب  
التاجر في ظل يتردد اليه النسيم الرطيب . وتقوح منه ريح العطر والطيب .  
وانه كان يرى عزة ذلك التاجر في كثرة خوله وغلماؤه ويسمع تغريد  
القمارى والشحارير في جنانه . وينشق من طعامه ريحا أحزنت منه النفس  
لا تقطاع أمله منه وهو بمكانه من التعب وشقاء الحال مما يستوقف الطرف  
ويشهد ببراعة الوصف . فيما قصد اليه من بيان الفرق بين عيش الرخاء  
والنعمى . وعيش الشظف والبلوى .

واستأظن في هذه الحكايات السندبادية الا أن واضعها رجل قد  
عانى الا سفار . وتقلب على متون البحار . حتى عرف ما بالامصار . من  
عجائب الآثار . وغرائب الأخبار . وهذا شاهد على صحة ما ذكرناه من  
تقلب الكتاب في أيدي الأدباء الذين عزَّ علم جميعهم عن أن يضمه  
صدر واحد من الرجال والا فان في وصف الحروب من ذكر الكرّ  
والفرّ وحيل الفرسان ما لا يستنبطه الا من طال وقوفه في ساحات القتال  
وكذلك في نوادر الزواج والطلاق من المعميات ما لا يسـتخرج فتواه الا  
فقيه مجتهد في الأحكام الشرعية أيما اجتهاد حتى أنه لو لم يكن ما يقال  
في ذلك لوجدنا في اختلاف الأقلام دليلا آخر على اشتراك الأدباء في تأليفه  
لانا نجد فيهم من يسترسل في المغالات الى أن يذكر عن فارس من الفرسان  
انه قتل في معركة واحدة كذا وكذا من الخلق مما ليس في الامكان  
احصاء عددهم في يوم واحد فكيف بقتلهم . ثم نجد من رسم قواعد الرواية

على منهاج لم يتعمده الى ذكر المبالغة التي بعدت دلالتها على الصدق وانما ذكر الأخبار للنظر في عادات الناس وأخلاقهم وكيف يتقلبون بالزمان أو يتقلب بهم الزمان وذلك مثل ما قصد الأديباء في كلامهم عن العرب أن يذكروا المحاسن التي تفاخروا بها على جميع الأمم من الكرم والمروءة والعفاف والمساوى التي تفانوا لاجلها من طلب الثار وادراك الغنائم أو مثل ما قصدوا في حوادث زماننا هذا أن يذكروا أخبار النساء كما هي وما يكون من تحملهن في تسيير الرسائل الى الشبان (١) وادخالهم اليهن في الصناديق (٢) ورفعهم تحت الليل في الزنا بيل المعلقة (٣) الى غير ذلك من وصف العادات المترفة التي وقعت في بغداد لهذا العهد وهذا هو الفرع الخاص الذي أرتاح اليه من حكايات ألف ليلة وليلة لانه ينبئ عن أخبار العرب الخاصة وفيه حسن وبراعة وصف لا مثيل لها في أدب الحكايات .

### ❦ تدوين الاخبار وأيام الناس ❦

انما وضع العرب هذه الحكايات بعد أن توغلوا بالاسفار في أطراف البلدان حتى تجاوزوا الصين الى ما وراء فرغانة (٤) فاستفادوا بذلك غير ما كسبوا من الاموال أحوالا شاهدوها وعادات جروا على سننها ومباني

(١) الاغانى ١٦٠\*٦ (٢) الاغانى ٤٠\*٦ والشريشى ٢٤٦\*٢ (٣) العقد

الفريد والاعغانى ٤٢\*٥ واعلام الناس ٢٠٤ والمقدمة لابن خلدون وانتقد على صاحب العقد تصديقه جلوس الخليفة في الزنبدل والقصة مذكورة في العقد الفريد وهي من الحكايات المستظرفة (٤) يستدل على ذلك مما دونه رحالة العرب وعلماءؤهم في الجغرافيا

تقلدوا منها الزينة والاحكام وشرائع تفقهوا في استخراجها للاحكام .  
 وكانت عادة المسافرين بعد عودتهم الى الديار أن يحدثوا الحى بغريب  
 ما نظروه . وعجيب ما سمعوه . فمن تلك الاخبار المنقولة ما اتصل بى من  
 أن فى بعض الامم رجالا عراض الوجوه سود الجلود لا يزيد طول أطولهم  
 على أربعة أشبار (١) وفى جلودهم نقط حمر وصفرة وبيض وان منهم من  
 له أجنحة يطير بها ومن رأسه كراس الكلب ومن جسمه كجسم الثور  
 أو الاسد (٢) ولقد سمعت من يحدث ان من البلغار من طوله أكثر  
 من ثلاثين ذراعا يأخذ الفرس تحت إبطه كما نأخذ الطفل الصغير ويكسر  
 بيده ساقه كما تقطع باقة البقل (٣) الى غير ذلك . ولست أظن هذه  
 الاساطير التى يتناقلها الاخباريون من أهل الاسفار الا أنهم رأوا رسومهم  
 على الآثار التى خلفها الهنود والفرس والقبط السالفة من قوم فرعون  
 وغيرهم من أهل العصر الخالية (٤) فحدثوا بها رجما بالغيب . أو تحصيلها  
 لليقين من الريب . كان من أمثال هذه الخلائق المشوهة ما كان فى قديم  
 الزمان . أو أنه لا يزال موجودا فيما قصا عنا من البلدان .

ولما دارت هذه الاساطير بين الناس . وتناقلها عامة الندماء والجلال .  
 أشفق العلماء على أخبار العرب وأيامهم من دخول الفساد عليها أو  
 امتزاج الحكايات الباطلة بها فتسارعوا الى تقييد التاريخ فى الاوراق حتى  
 لا يتشوه على تمانى الايام . بتداول الرواية على ألسنة العوام . وقد كان

(١) ابن خردادبه ٦٣ (٢) القرمانى ٥٤\*٥ (٣) المستطرف ١٦٢\*٢



شعر العربان محفوظا في أهل العلم فنقلوه الى الكتب للدلالة على ما يرومون اثباته من الأخبار مع بيان صحتها واستخراج الكثير من عقائدهم وعوائدهم من أمثال هذه الاسانيد المحفوظة وهم يوقتون وقوع الحوادث السالفة مثل ما كان يوقته أهل الجاهلية بقولهم هذا جرى في أيام كسرى. وهذا في حرب البسوس الى غير ذلك (١) وأما الحوادث التي وقعت في الاسلام فقد أرخوها بالسنين والشهور والايام وكانت أصح في النقل والرواية من أخبار الجاهلية لان شأن الرواة عليها من الخلاف والاختلاف والمخالفة ما هو أشهر من أن يذكر « والحوادث اذ ذاك محفوظة بالانواء وطلوع النجم » ولم يسلم لهم من الفساد الا علم الانساب الذي حفظته فيهم العصبية (٢) حتى اتصلت أنساب أشرافهم الى أولاد ابراهيم عليه السلام مثل أنساب قريش وثقيف وغيرهم من البيوتات.

وأول من سبق الى تدوين التاريخ محمد بن اسحق (٣) في كتابه عن المغازي والسير وأخبار المبتدا (٤) ولم يكن التاريخ قبله مجموعا ولا معروفا ولا مصنفا (٥) ثم أخذ أهل العلم في تدوينه بعد ذلك . ووضع محمد المعروف بالواقدي كتابا في فتوح الشام ضمنه كثيرا من سير الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم وأتى على ذكر الحروب التي سَعَرَتْ نارها على عمال الروم

(١) راجع كتاب الاغانى (٢) راجع مقدمة ابن خلدون والعقد الفريد (٣)

حجى خلفه ٦٣٤\*٣ وذكر ابو الفداء وابن الاثير انه مات سنة ١٥٠ (٤) المقدمة

١٧٠ (٥) المسعودى ٢\*٤٠١

الا أنى رأيته يسوق الحديث في كلامه عن الجند والقتلى جزافا فيقول  
 انه سار الى قلعة كذا خمسون ألفا من المسلمين والى حصن كذا كذا وكذا  
 رجلا والى البلد الفلانى كذا خلقا عظيما مما لو جمع الى ما فرقه على سائر  
 الحصون والقلاع لم نجد قدر نصفه فى جنود المسلمين كما ثبت عند أئمة  
 النقل وكذلك اكثاره فى عدد القتلى من الروم كأن يقول انه قتل منهم كذا  
 وكذا من الآلاف مما لم يكن فى جندهم مثله فى جميع ما لهم من البلدان  
 فربما انفرد الواقدى فى علم الفقه والحديث ولم يكن له باع فيما سواه من العلوم  
 وقد دون التاريخ بعده حماد الراوية وعبد الله الأصمعى وهما يعرفان  
 أخبار العرب وأيامهم وأنسابهم ويمليانها عن ظهر قلوبهما الا أن الخلل فى  
 رواية حماد انه يقول الشعر على لسان المتقدمين (١) فيما يروى اسنادهم اليهم  
 من زكاة أو من خبر فهو الى المؤاخذة بما يدخل على التاريخ من  
 الاخبار الموضوعة اقرب منه الى الثناء على ما يضعه من الشعر الذى لا يفرق  
 عن كلام الجاهليين . يقال انه روى لهم ألفين وتسعمائة قصيدة لكل  
 حرف من الحروف الابجدية مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات (٢) .  
 وأما الأصمعى فليس ثبت من الأمور التى تنتقدها عليه الا انه كثير الرواية  
 واسعها حتى يكون فيها بعض المزية عند كثير من أهل العلم وليس ذلك  
 لغرابتها أو لبعدها عن الصدق بل لكثرتها فيما نقل بمدوناتا وهذا  
 لا ينقص فضله فى العلم وانما هو واقع عليه من باب تعظيم الشئ الذى

يتفاوت قدره عن أن يكون مثله في صدر رجل

ثم أنى وجدت الأصمعيّ وحامدا جميعا قد وقعا في الخطأ والقصور  
الذين وقع فيهما أهل الرواية قبلهما وبعدهما . فأما الخطأ فهو اعراضهم  
جميعا عن ذكر محاسن الأعاجم ممن هو خارج عن دين الاسلام حتى  
لا يشغلوا كتبهم في ذكر مذاهب كفرهم (١) كما يقولون وأما القصور  
فالكونهم يذكرون الحوادث من غير أن يستوعبوا مبادئها وغايتها ولا  
أن ينظروا في عللها وأسبابها ولا أن ينتقدوا على الملوك معاييرهم فيما سقطت  
به دولهم بعد أن تسلموها بمكان عظيم من النفوذ والسيطان ليكون في  
انتقاد الأشياء تذكرة للناس ويظهر فضل التاريخ على سواه من العلوم  
الأدبية ببيان المحامد التي يسترشد بها والمساوي التي ينبغى الاستشكاف  
عنها والتنكب عن سبيلها .

هذا ما أعلقه في هذه الرسالة عن علوم العرب وآدابهم مما يشهد لهم  
بالفضل الجزيل فيما تمهروا باستخراجها من كتب الأعاجم ونظروا فيه  
نظر بصيرة واجتهاد من جميع العلوم والفنون والصناعات (٢) اذ كان  
لهم غير من ذكرنا من العلماء كثير من النقاشين والمصورين والصناع  
مما يدل على أن لهم من الصناعة أيضا مكانا غير مدفوع فاقد رأيت من  
عملهم صورا على الورق الصتيل (٣) تظهر خارجة وإيست بخارجة وداخلة

(١) المقدمة ٢٠٣ وابن حوقل وغيره (٢) راجع مقدمة ابن خلدون وكتاب

حجى خلفه (٣) كليله ودمنه

وليست بداخلة وفيها كلُّ غريبة من الأبداع ورأيت من رسومهم على الآنية والاعمدة والقباب ما يبهر البشر في احكام الصناعة مع الخلاوة وتمام الزينة مع الحسن والطلاوة وهذا كله قد توصلوا اليه في عصر الرشيد وملوكنا البرامكة أعزهم الله وقد سمي بالعروس (١) لخصبه ونضارته وكثرة خيره وانتشار علمه في جميع البلدان الاسلامية. ولعمري ان فيما ذكرت بهذه الرسالة من آداب العرب لشاهدا ناطقا يلاوغ الغاية من العمران. اذ كان العلم مرآة يرتسم فيها حال الأمم في كل عصر ومكان. وقد وقع تدوين هذا الكتاب في أول شهر السنة السادسة والثمانين بعد المائة من هجرة نبينا المكرم صلى الله عليه وسلم والله نسأل أن يجعل حالنا بالستر الجميل انه بالؤمنين رؤوف رحيم لا ربّ سواه

### ❦ الرسالة الثامنة ❦

#### ❦ رسالتى الى قيصر الروم ❦

هذا تاسع كتبى اليك أفردته لذكر الرسالة الى انبرذور الفرنجة وأنا اكتبه اليوم على متن السفينة في البحر الفاصل بين الروم وافريقية كان الرشيد يوم وصل رسول الانبرذور الى الحضرة (٢) قد استدعاني

---

(١) المسعودى ٤٠١\*٢ والشرقاوى ١٢٢ وفي الحصرى ١٠٣\*٢ كانت أيام البرامكة روض الازمنة (٢) هذه اللفظة لقب رومى للقيصرة وقد وردت في كتب العرب ووجدت في ابن خلكان ٨٤\*١ لفظة انبرور بحذف الذال وهى تشبه أن تكون منقولة عن الفرنسية

اليه فأصبته في مجلسه متنقلا كأنه يريد أنمرا عظيما فاستدنانى (١) اليه وقال  
 انا أنا من ملك انفرنجة رسول يقرئنا منه السلام ويلتمس جميل رعايتنا  
 بمن يحج الى بيت المقدس من ملته فرأينا أن نوجهك اليه بطائف تروم  
 اليه أن يتقبلها في سبيل المودة لغاية ترغب فيها اليه من التعصب على بنى  
 أمية الذين يمزقون الاندلس فيما هو واقع بينهم من الحروب (٢) فاذا  
 وافقنا على ما نروم من الاستيلاء على ديارهم فهو المقصود من انفاذك اليه في  
 هذه الرسالة واجهد في أن تسترق قلبه بخلاصة لسانك وتقدم اليه بالوعد  
 الجميل في اننا نوفيه حقه يوم الفتح ونصرف له نفقة الحرب من بيت مالنا  
 ونجري الارزاق الواسعة على جنده ونقاسه ما تحوى خزائن الظالمين من  
 المال والجوهر واستصحب معك هذا اليهودى الذى جاء به رسوله فهو  
 يترجم عنك اليه وخذه بالتعظيم الكثير لانه شيخ مترف جليل القدر فيما  
 نقل الرسول الينا . وقد تقدمنا الى مسرور أن يصحبك بالخدام . في الدواب  
 والخيام . الى بيروت من ساحل الشام . فاذا عدت الينا وأنت آخذ على مصر  
 وصل الاليث أن يوجه معك طائفة من الحرس الى عيذاب فتوافينا الى  
 البلد الحرام حيث توافقنا حاجين فسر على بركة الله . واياهنسأل أن يتولاك  
 بعين الجراسة ويهذى الى الصواب قلبك وهو ولى التوفيق .

فلما أذن لى بالانصراف أتيت البرامكة لاستطلاعهم رأيهم فى المصاحبة

---

(١) فى الاغانى ٤\*٤٨ أن الخليفة يستدنى اليه من يحبه (٢) راجع المقرى وابن  
 الاثير تجد كلاما مطولا فى هذه الحروب



فلقيت جعفرًا متنزهًا في البستان وبين يديه جماعة من الندمان . فلما أقبلت عليه قال اخرج عما بنفسك وحدثنا عن سفر البحر فقلت وأنت ذلك للسلطان فقال علم الله أني أنا الذي أشرت على الرشيد بأن يوجهك الى ملك الفرنجة رسول خير ومودة وسلام . ثم أومأ الى الجالس فتنحوا عن موضعنا فاستدناي اليه وقال بهم أوصاك فقلت بكذا وكذا من الامر فوجهم ساعة ثم قال سبحانه الله إلام يتمادى به تغرير القتال لقد أشرت عليه بأن يعدل عن مناجزة الامويين لان لنا في الشرق ما يشغلنا عن قتالهم وفي ظهور الخوارج الذين يقارعونه على الخلافة في كل حين ما ان ضعفنا عنهم مرة واحدة فسدت دولته فسادًا لا تقوم لها من بعده قائمة . وان يكن الرشيد عن موعظتي غنيًا بما عنده من العقل والعلم الا أن الملوك قد تطمح نفوسهم الى ما وراءه الشر من طمع الاستيلاء وقد قال الله تعالى : لا تسألوا عن أشياء ان تبد لكم تسؤكم « (١) فما لنا وللأمويين وقد كفانا الله شرهم فان كانوا في شقاق فلندعهم ينادون بالويل والحرب الى ما وراء البحور وليس لنا أن نلقى برجالنا في المواضع المحجفة ونوردتهم موارد الهلاك فاني أرى الجند يتفانون قبل الاشراف على تلك المتالف كما اني احسب الانبرذور على ما يؤثر عنه من ايثار الرفق ولزوم التؤدة بعيدًا عن موافقته على ما يروم من الايقاع بملوك أمية وهم مطمئنون في ديارهم معتصمون في قلاعهم وقد عمروا أمصارهم ودونوا دواوينهم وشكوا حصونهم

بالرجال واتخذوا الالهة لحم والعدة والكراع ودون الاستيلاء على ديارهم شيب الغراب (١) ولقد كان أولى بالرشد ان يرى دول الاندلس درعا منيعا للاسلام وسيوفا مشهورة على الروم لانها لو دخلت في حوزته لم يأمن ان أرسل الجند ان يخونه القواد أو مات الانبرذور عن خلف لا يرعى اليهود أن يوجهه من يقبض على عمالها من لدنه . وقد بدالى أن اعاوده في هذا الشأن فان رغب عما فرط منه والا فليفعل ما كان فاءلا لبلوغ امنيته

فلما كان الغد بكر جعفر الى الرشيد وخلا به ساعة جيدة يقاب عليه الكلام ويمحصه الرأي والنصيحة ولكن من غير ان يقوم ما بنفسه من الميل ويعدل به عن ركوب هذا المركب الوعر . فاستدعاني اليه وسلمني كتابه الى الانبرذور وأمرني بأن أبحس أخبار العمال وأتفقد أمورهم حيث مررت . وأوصاني برجل من الامويين في دمشق كثير المال كبير الجاه أن أتحقق حاله حتى اذا كان يخشى منه استمالة أهل الشام الى الفتنة رفعت ذلك اليه ليتدبر أمره (٢)

(١) نقلت الاخبار السالفة عن ملوك امية انهم لما هربوا من دمشق الى الاندلس ووجدوا اليمانية فيها غير مدعنة لدولتهم قاتلوهم قتالا أحبطوا معه الموت أو يحصلوا على لقمة تبقى الرمق وبلغ استقتالهم في سبيل الملك الى أن يقتل أحد ملوكهم ابنه من أجل انه تراجع عن العدو وقد هاله كثرة جوعهم فقال لاحد أصحابه بعد أن ضرب عنقه اكسروا جفون السيوف فاموت أولى أو الظفر «ابن الاثير ٦\*٤» (٢) ذكر الاتليدي ١٢١ والابشهي ١\*٨٤ قصة ظريفة عن هذا الاموي فليراجعها هناك من أحب

ثم قال واذا مثلت بين يديه «يريد قيصر الروم» فقل له عن أمية أنهم قوم قد كفروا النعمة وتركوا فروض العباد وسموا في الارض فسادا وانا اناحق بالملك منهم لمكاننا من قرابة النبي صلى الله عليه وسلم. ثم أذن لي بالانصراف وكان يظهر من الميل الى وجيل العطف على بحيث كان يدعوني بلفظة الحبيب (١) كلما بدأ بالكلام بعد انقطاعه .

وكان في لطائف الخليفة الى الانبرذور فيل عظيم أبيض كان عند المهدي رحمه الله ارسله له بعض ملوك الهند (٢) وأقمشة فاخرة من الوشى المنسوج بالذهب وبسط ديباج من طبرستان وأعطار من اليمن والحجاز ومسك وصندل وأعواد ندى من الهند وسرادق عظيم مجلل بأنواع الحرير وكلاييه من الذهب الملبس بالوشى ومزولة كبيرة تدل على الاوقات في ليل ونهار وهى من عمل صناع بغداد وشطرنج بديع الحسن قد اتخذت أدواته من العاج المنقوش صنعه نقاش من النصرى اسمه يوسف الباهلى ورسم اسمه على الأداة التى تمثل الشادوهى من الحسن بحيث ان الناظر اليها يكبر صناعتها وقد مثلت فيلا يلف خرطومها على فارس وعلى رأسه جندي قد أخذ بزمامه ومن حوله ثمانية فرسان.

(١) ذكر الاغانى ٥٧\*٦ ان الخليفة لا يترفع عن أن يدعو بعض خواصه يا حبيبي وتقل صاحب العقد من نوادر اسحق بن ابراهيم انه لما دخل على المأمون استدناه اليه فدنا منه قال اسحق فرفع المأمون يديه فاتكأت عليه فاحتضنى بيديه وأظهر من اكرامى وبرى ما لو أظهره صديق لى مواس لسرنى ٢٤٠\*٣ (٢) ذكره الاغانى

يراد بهم الرمز الى البيادق الثمانية الذين يناضلون عن الشاه وعلى ظهردهودج مزخرف بأنواع الرسوم قد استوى فيه ملك على رأسه تاج مثل تيجان ملوك حمير (١) وقد أظهر هذا الرسام في تصويره من الخندق ما يستحق عليه الثناء لانه مثل اصحاب الفيلة كما هم وجعل في آذانهم أقراطا وعلى زنودهم أساور وعلى ابدانهم القراطق وهي لباس الهنود واتخذ عدد الخيل مزخرفة وصنع لهم السروج والأزمة والركائب وقلد الفرسان شيئا من السلاح ماعدا الجندي الذي أخذه الفيل بخرطوميه فانه يعالج بنفسه للخلاص مما هو فيه وقد طرح سلاحه الى الارض وعليه سمة التوجع والانكماش (٢) مما يشهد للممثل بأنه من مهرة الصناع.

### المرور بالكوفة وبلاد الشام

لقد رسم على طريق الوجهة بأن أسير الى الكوفة ثم الى دمشق ثم الى بيروت على ساحل البحر وكان مسيرنا في غاية البطء رفقا بالفيل والدواب المثقلة بالاحمال فاجتزنا بعد الانفصال عن الحضرة بمدينة النيل التي مصرها الحجاج (٣) وهي بمنتصف ما بين بغداد والكوفة (٤) ثم عطفنا الى الانبار (٥) ثم الى مدينة الكوفة فنزلت بها في رحبة خنيس الانصارى من أجداد استاذى أبي يوسف رحمه الله (٦) وهي في مقابلة

(١) ذكر تيجان ملوك حمير صاحب مروج الذهب ٢\* ٢١٥٠ (٢) هذه الأدوات لم تزل الى هذا اليوم محفوظة عند الافرنج وقد رأيت صورتها فوصفتها كذلك (٣) القناوي ١٣٥ (٤) ياقوت ٢٤\* ٨٨٣ (٥) المسعودي ٢\* ٩٤ (٦) ياقوت ٢\* ٧٦٢

الباب الكبير المعروف باب الفيل (١) وقد طاب لي المقام بين أهلها لما وجدت فيهم من الحب لأهل البيت (٢) شرفهم الله ولا سيما في قوم كندة من ملوك النصرانية وهم من غلاة الشيعة (٣) وأكثرهم عالم وحكيم وأديب كان يتيهم معدن العلم ومظهر الحكمة وقد لقيت منهم اسحق الكندي وهو عامل الرشيد على الكوفة قلده الامارة بإيعاز البرامكة الذين يحافظون على تأييد الشيعة (٤) ويبلغون من إلف الرعية فيما بينهم تعظيم الاسلام في انتفاعه بحكمة الامم وعلومهم وصناعاتهم وقد جروا بذلك على سنة أبيهم خالد رحمه الله وهو الذي قرّب بعض النصاري الى أبي جعفر كما تقدم في موضعه من الكتاب

ولقد وجدت الكوفة من أعظم مدن العراق (٥) وهي ذات ماء وشجر ونخيل (٦) وقدّرت أن تكون في الكبر كنصف بغداد فحق تسميتها بالكوفة لاجتماع الناس فيها من قولهم تكوّف الرمل اذا ركب بعضه بعضاً (٧) وقد زارني فيها كثير من أدبائها المشهود لهم بالفضل والاجتهاد ولكني لم يتهياً لي زيارتهم لقصر الوقت معي ولقد وجدت اسحق أميرهم من العلم والعقل بالموضع الذي اكتفى من الدلالة عليه

(١) الاغانى ٥\*١٦٦ (٢) هذا معروف في كتب المؤرخين وذكر ابو الفداء

١٤\*٢ ان كبير علماء الكوفة كان يميل مع الامام على كرم الله وجهه (٣) الوطواط

١٢٥ (٤) المحاضرة ٢\*٨ (٥) ابن خبير ٢١٣ (٦) القناوى ١٣٦ (٧) تقويم



بكوني أستخسر بعده عن الاسلام . وهو يسكن دارا مباركة تعزى  
الى عقيل بن أبي طالب (١) وهي بازاء المسجد المبارك الذي قال فيه  
بعض الصالحين ان ركعتين فيه تعدلان عشرا فيما سواه من المساجد وان  
البركة منه الى اثني عشر ميلا من حيث أتيته (٢) وقد زرت قبيل الانفصال  
عن المدينة ولم أر في عمد المساجد كلها ما هو أطول من عمده (٣) ثم زرت  
مشهد علي عليه السلام (٤) وتبركت به وقرأت عنده شيئا من القرآن .

ولما انفصلت عن الكوفة تخلفت عنى الدواب المحملة فانتظمت في  
الفلاة مع جماعة من الحرس ورحنا نفوز القفر بعد القفر حتى اذا عظمت  
على مشقة السفر تذكرت طيب بغداد وظارا ثفها (٥) وحننت الى مجالس  
البرامكة والدار عندهم جامعة . وأوقات الأُنس بها رائدة . فكنت  
أقول متمثلا بكلام اسحق النديم (٦) .

على أهل بغداد السلام فاتني      أزيد بسيري عن ديارهم بعدا  
اذا ذكرت بغداد نفسي تقطعت      من الشوق أو كادت تذوب بها وجدا

(١) الاغانى ٤\*١٨٢ (٢) ياقوت ٤\*٣٢٥ (٣) ابن جبير ٣١٣ (٤) تقويم  
البلدان ٣٠١ (٥) القزويني والأغانى ٥\*٩٤ و ١٧\*٧٠ وفي غير موضع (٦) الاغانى  
١٧\*٧٥ وذكر ياقوت في صحيفة ٦٨٨ من المجلد الاول أن الرشيد أنشد البيت  
فربما لم يكن الشعر له بل كان من نظم اسحق لانه كثيرا ما كان يذكر بغداد ويتشوق  
اليها وهو في اسفاره مع الرشيد ويقول

ذكر الاجة فاستجن وهاجه      للشوق نوح حمامة وحمام  
لم يبد ما في الصدر الا أنه      حيا العراق وأهله بسلام

ولم أزل مجدًا في السير حتى بلغت دمشق في اثنتي عشرة ليلة (١) ولو اني سرت تحت جناح الليل لبلغتها في ثمانية أيام (٢) فمادونها فنزلت فيها عند قاضيها الامام عمر بن أبي بكر بن تميم القرشي العدوي (٣) في دار بناها عويمر أبو الدرداء وهو أول من ولي القضاء بدمشق وكان القضاة قبله يسكنون قصر الحجاج (٤) المعروف بالقصر الكبير .

أما الشام فانها بلاد مباركة كثيرة الخيرات . وفيرة الغلات . الا انها نكدة الحظ في تغلب الامم الغازية عليها ولذلك قلت عمارتها الى هذه الغاية بمد تغلب الكلدان عليها والفرس الاولى والفراعنة واليونان والروم والفرس الثانية ولا سيما قبيل أن دجا الاسلام وقد كانت تمزقها الحروب التي تسعرت نيرانها بين بني عامر المتغرضين للفرس وآل غسان المتغرضين للروم فانتقض عمرانها ودرست سبلها وتداعت أحوالها الى الانحلال بمد أن كانت جامعتها في عظمة لم يكن مثاها في الدول الا قليلا وكانت التجارة فيها كأعظم ما يكون من النّاق وللعلوم والصنائع سوق رائجة رابحة فدرست تلك المحاسن وتقلّصت تلك الرسوم حتى لم يبق اليوم من مصانعها غير رسوم شاخصة وآثار نافضة .

وانما دعا أهلها الى الفساد وجلب عليهم المذلة وطمح بأبصار الملوك الى التهامهم ما وقع بينهم من الشقاق وكان في نفوسهم من التحزب الذي هو

(١) الاغانى د\* ١٦٦ (٢) الاتلیدی ٢٦٣ (٣) قضاة الشام (٤) الاتلیدی

والمستطرف ٢٨٧\*١

أشد من الفتنة (١) فكان ظهور المرسلين فيهم سبباً لتعصب بعضهم على بعض وإن كانت مواعظهم داعية إلى المحبة والاتحاد . وهذا هو الأمر الغريب الذي لم يسمع بمثله في البلدان فلقد كانت الشام مهبط الوحي ومسقط النبين وموطن الأولياء الطاهرين الذين كانوا يتخذون الانصار لنفوسهم ويرومون ادخال الناس في شيعتهم ليجتمعوا ما كان شتيتاً من شملهم ومتفرقاً من كلمتهم وأغراضهم الا أنهم لم يبالغوا من ذلك الغاية التي كانوا يرومونها من أمرهم . فأنما وجب على أهل الوطن الواحد أن تكون فيهم جامعة الالفة ولا يتعصبوا بأميلهم إلى غير ما يقصدون منه الوحدة فإن عظمة الامم لا تحصل الا بالاجتماع والعصبة سنة الله في خلقه . انظر الى الدول الرومية كيف عبث بها العدو حين وقع فيها الانقسام والجزؤ . وانظر الى الدولة الاموية لم يقارعها أبو مسلم على الخلافة الا عند ما تخالف عليها صبيتهم (٢) فيما يرمون اليه من طمع النعيم وانظر الى أهل البيت السلالة الشريفة والذرية الصالحة كيف وقعت بهم الشدة يوم تفرقوا على أغراض لا تجمع بينهم الى الوحدة فلما اجتمعوا في المغرب

---

(١) هكذا كانت الشام في زمن الجاهلية والاسلام فان مصعب بن الزبير لما خذاب الناس قال بسم الله الرحمن الرحيم طسم تلك آيات الكتاب المبين نتلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون ان فرعون علا في الارض وجعل أهلها شيعاً يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم انه كان من المفسدين أشار بيده نحو الشام وهو يريد ان به الى يومه مثل ذلك (٢) ذكر صاحب العقد الفريد انه قيل لبغض بني أمية ما كان سبب زوال ملككم قال اختلاف بيننا واجتماع المختلفين علينا

الى ادريس بن ادريس رضى الله عنه قام لهم ملك يرجف له الشرق فان  
تنظر الى ذلك كله والى كثير مما وقع وما هو واقع في الممالك تجد أن  
الامم لا تقوم دولهم الا برابطة الاجتماع والعصبية ومتى تسقط من  
روابطهم تلك الاوصال ينذر أمرهم بالانحلال وتتداع أحوالهم الى  
التلاشى والاضمحلال .

﴿ وصف دمشق وانما بهجة البلدان ﴾

ولما وفدت على دمشق وسرحت الطرف ناحية الغوطة امتلأت  
عيني من خضرة الارض حتى تخيأت نفسي في جنة من جنات السماء  
ولا غروفان مياهها وأشجارها ورياحينها لافضل ما في الدنيا من المنزهات  
(١) يسير الرجل في رياضها يومه لا تصيبه أشعة الشمس لا لتفاف شجرها  
بعضه على بعض . وهي في أسمى مقام بين مدن الاسلام . بعد دار السلام .  
قد اشتبكت فيها العمارة (٢) وتزهت عن المثل في النضارة . لكنها ليست  
بالمفرطة الكبر وربما كانت الى الطول أميل منها الى العرض (٣) وهي  
لا تخلو من السقايات (٤) في شيء من أسواقها ولا بيوتها . ومبانيها طباق  
فوق طباق (٥) وتحتوى من الخلق على العبد الكثير والناس على  
مذاهب فيمن بناها من الاولين . فمنهم من يقول ان عاداً أول من نزلها

(١) تقويم البلدان ٣٥٣ وابن خردادبه ١٢٤ وياقوت ٢\* ٥٨٩ (٢) القزويني

٢٦ (٣) ابن جبير ٢٨٥ (٤) المقرئ ٣٠\* وابن جبير وابن بطوطة وياقوت

٢\* ٥٩٠ (٥) ابن جبير ٢٨٥

من الناس وانها هي إرم ذات العماد (١) ومنهم من يذهب الى أن بانيتها  
 الغادر غلام نمرود (٢) أو دمشق بن كنعان . ومنهم من يزعم أن الذي  
 اختطها هو دمشقس مولى الاسكندر الرومي (٣) ومنهم من يرى غير  
 ذلك . الا أنه ليس على ما يقولون حجة ترجع بهم الى محاسن التحقيق  
 على موثقة الآثار ولا سيما عند الذين يعزون بناءها الى الروم فان الرد  
 عليهم واضح لا يحتمل التأويل بعد أن أتى موسى كليم الله على ذكر دمشق  
 في غير ما آية من كتاب التوراة . ومهما يكن من اختلاف المؤرخين في  
 ذلك فان هي الا مدينة أولية (٤) قد صجبت الملوك من الكنعانيين والروم  
 وآل جفنة وبنى أمية دهرًا طويلًا ونالت من العزة والعمارة ما قلَّ أن  
 يناله غيرها من المدن القواعد ولو كان البناء الذي شاده فيها الملوك من  
 الحجر الصلد ثم بتي ماثلا الى هذه الغاية لكانت دمشق زينة الدنيا  
 ولكنه شيد من طين ولبن فأتى عليه الانحلال وادثرت الايام آثاره (٥)  
 فلم يبق منه الا قلعة من الحجر تسمى الى الروم (٦) وقصر يقال له قصر جيرون  
 عليه أبواب عجيبة من النحاس (٧) وبناء يقال له البريض فيه كثير من  
 الممدان وتزعم العامة أنه كان يجري منه الشراب في قديم الزمان الا أن  
 أركانه اليوم قيام وقعود . وحيطانه ركن وسجود (٨) وقصران من الحجر

(١) ابن خردادبه ٧١ القرمانى ١١٨\*٥ والشريشى ٢٠٧\*١ (٢) الكنز

٢٣ (٣) القرمانى ١٩٣\*٥ (٤) تقويم البلدان ٣٥٣ (٥) قلائد العقيان ٥ (٦)

ابن جبير ٢٩٠ وتقويم البلدان ٢٥٣ (٧) المسعودي ٢٤٢\*١ (٨) المسعودي ٢٩٧\*١



لعمر بن عبد العزيز (١) وللوليد بن عبد الملك (٢) وهما جميع ما تخلف عن ملوك بني أمية لأن ما نجا من آثارهم من معول الزمان لم ينج من معول أبي جعفر (٣) كما مر في موضعه من الكتاب .

ولقد وجدت أهل دمشق أحسن الناس خلقا وخلافا يكرمون الفقراء ويلتمسون منهم أن يتقبلوا صدقتهم حتى يكونوا هم في صورة السائل (٤) ولو أن فقيرا أعرض عن كسرتهم لقالوا ويحنا لو علم أن فينا خيرا لتناول من طعامنا (٥) وقد بلغني عن فضلائهم أنهم يزهدون في الدنيا وينقطعون إلى الله تعالى متبتلين في جبل لبنان (٦) غير أنني لأطلق هذه الرواية إلا على فئة قليلة من الصالحين لأن جمهورهم مائل إلى اللهو والطرب ولا سيما في يوم السبت فانهم لا يشتغلون فيه إلا بالمجون والتهتك لا يبقى فيه للسيد حجر على الملوكة ولا للوالد على الولد ولا للرجل على المرأة (٧) وهذا أمر غريب لم أراه في غير دمشق ولا أعلم هل النصاري يشاركونهم في ذلك لأنني رأيته منقطعين عن مخالطة المسلمين في المنازل والأحياء قد تألبوا على كنيسة معظمة عندهم تعرف بكنيسة مريم (٨) ويقال أنها من أعظم بيعهم بعد بيت المقدس .

وبقيت في دمشق ثمانية أيام إلى أن وفد الغلمان بالدواب المحملة

(١) ابن جبير ٢٩٣ (٢) المقدمة ١٥٤ (٣) ابن الأثير والمسعودي ١٤٣\*٢ والخميس ٣١٤\*٢ (٤) الألبشهي ١٢\*١ (٥) ابن جبير ٣٨٨ (٦) ابن جبير ٣٨٩ (٧) القزويني ١٢٨ وابن بطوطة ١٩٧\*٢ (٨) ابن جبير ٢٨٥

وكنّت قد استقصيت البحث عن هذا الاموى الذى أتعّب خاطر الرشيد أمره فلم أجده غرضاً في السياسة ولا هو طامح الى ملك ولا امارّة ولا يحدث نفسه بشيء مما يقلق بال الرشيد حتى يخافه على أمره فأمسكت عن السعاية به لاني رأيت أنه وهو خلو من هذه الاغراض مثل التاجر الكثير المال والجاه ليس الا وقد تهيأ الى بالاستطلاع على خبره أن أقف على سيره من الخلفاء أقاربه متابعة لما نقل الى من خبره فوجدت في الاولين منهم عقلاً وسياسة الا أنه لما صار الامر الى صبيتهم المترفين استرسلوا في القصف والتهتك (١) وعكفوا على اللذات واستخفوا بأمر الرعية وغفلوا عن مصالح الملك فأزاله الله تعالى عنهم وألبسهم ثياب الذل بذنوبهم.

وقد انتهى ترف ملوكهم الى الوليد بن يزيد (٢) وهو الذي أخذت الخلافة بالانحلال بين يديه وتحرك الدعاة عليه في خراسان بما وجدوا فيه من قلة الخبرة بأمور الملك وعكوفه على اللهو والطرب (٣) وقيام خلافته بين الكاس والوتر (٤) وقد استرسل في التبذير حتى أنفق ما جمعه أجداده في بيت المال لانه أفرط في الكرم افراطاً فاحشاً حتى انه لم يقل لاني سؤال سئله (٥) وكان اذا وصل الشعراء عد أبياتهم وأعطاهم عن كل بيت ألف درهم (٦) وكان يتأنق بصنوف الملاذ من المطعم والمشرب والملبس

(١) الاغانى ١٣\*١٦٥ والمقدمة والعقد الفريد وابن الاثير وغيرهم (٢) الدميرى

١\*٩٠ (٣) المسعودي ٢\*١٤٦ (٤) ابن خاقان ٤٤ في قصيدة ذكرها هناك (٥)

أبو الفرج ٢١٠ (٦) الاغانى ٦\*١٤٨

فيقال انه لبس القانسوة من الوشى (١) مذهبة واتخذ العقود من الجوهر كالنساء يغيرها في اليوم مرارا (٢) لشغفه بها وكان يتختم بالياقوت ووقع من خواتمه الى بنى العباس (٣) خاتم يساوى أربعين ألف دينار ويقال في حسنه انه كان اذا أخرج من محبسه أضاء المكان من شدة لمعانه وكان يسترسل في الطرب الى أن يوجه رسله (٤) في طلب المغنيين من الحجاز وغيره وكان يعاقبهم الخمر (٥) ويشرب الهفنجة وهى الشراب الذى كان يشربه ملوك الفرس أيام معدودة (٦) على غير انقطاع فتبعهم في ذلك واصطنع بركة صب فيها الخمر (٧) وكان يلتقى فيه فيها من الطرب المفرط (٨) ثم يخلع ثيابه على الندمان والمغنين (٩) ويسقيهم الخمر بيده (١٠) وكان اذا سئل عن الشراب وعذل عليه يقول

يا أيها السائل عن ديننا نحن على دين أبي شاعر  
نشر بها صرفا وممزوجة بالسخن أحيانا وبالفاتر (١١)

(١) الاغانى ١٤٦\*٦ (٢) الاغانى ١٢٩\*٦ (٣) المستطرف ١٩١\*٢ (٤) الاغانى ١٧\*٦ والعقد الفريد كتاب ٢ والمسعودى ١٤٦\*٢ (٥) الاغانى ٩٨\*٣ والمسعودى (٦) الاغانى ١٣٠\*٦ والمسعودى ١٤٦\*٢ ويسميه هفت هفت (٧) الديميرى ٩٠\*١ (٨) الاغانى وحلبة الكميث (٩) الاغانى ١٤٥\*٦ (١٠) الاغانى ١٣٠\*٦ (١١) الاغانى والوطواط وابن الاثير وفي العقد الفريد ٢٣٩\*٣ و ٣٥٠\*٢

انه كان له مغل اسمه عبد العزيز يغنيه

أمدح الكاس ومن أعملها واهج قوما قتلونا بالعطش  
انما الكاس ربيع باكر فاذا مالم نذوقها لم نعش

وكان مما جئنا ردى المذهب حتى أنه ترك صوم شهر رمضان المبارك وغشى  
 أمهات أولاد أبيه (١) فتجد أنه لم يثقل أمره على الرعية من وجه واحد  
 وإنما هناك وجوه قد ساقطت عليه الفتنة فقام الناس عليه وقتلوه شر قتلة  
 هذه تنب من أخباره حدثتني بها مغنية كانت له يقال لها برق الأثني (٢)  
 وهي اليوم عجوز تكاد تنال الأرض بوجهها من الكبر . وقد أخبرتني في  
 بعض حديثها أن الجوهر كان في صباها متداولا بين الناس فلما جمعه الوليد  
 بن يزيد من كل وجه وغلى به غلا ثمنه منذ ذلك الحين (٣) وهذا شيء من  
 الإفراط في الترف لم نسمع بمثله عن أحد من الملوك المترفين . ومن  
 نظر الى ما كان عليه ملوك بني أمية من العزة والصولة وما صاروا اليه من  
 الذلة علم أن الله سبحانه وتعالى لا يغير على عبده نعمة حتى يغيرها العبد  
 على نفسه بارتكاب المعصية

ولما طال مقامي في دمشق تهيا لي أن أزور اماكنها المشهورة فزرت  
 موضعا يقال أن هابيل وقايل نزلا فيه (٤) وموضعا يقال له باب الساعات  
 (٥) يزعم أهل الاخبار أنه كانت فيه قارة تقدم عليها القرايين فما يقبله الله  
 منها تبتلع نار من السماء وما لم يقبله يبق في موضعه على الصخرة . وزرت  
 مشاهد جماعة من أهل البيت المشرفين والصحابة والتابعين والاولياء

(١) ابن الاثير وأبو الفداء والعقد الفريد والوطواط (٢) الاغانى ٣\* ٨٧

(٣) الاغانى كتاب ٦ (٤) القزويني ١٢٦ (٥) ياقوت ٢\* ٥٨٨

الصالحين (١) في جبل قاسيون ومقابر الشهداء (٢) وجبابة باب الصغير (٣) ويذنها قبور ملوك بني أمية (٤) متهدمة والرخام عليها متكسر (٥) وزرت قرية في سفح الجبل المذكور يقال لها برزة (٦) يزعم الناس انها مولد الخليل ابراهيم عليه السلام (٧) حزين الملائكة والى مافوقها حجارة مصبوغة بشيء يشبه أن يكون أثر دم عتيق يقولون انها الحجارة التي رض بها قاييل رأس أخيه هايل (٨) ثم جره الى مغارة هناك يقال لها مغارة الدم (٩) وفي حضيض الجبل مغارة أخرى تسمى مغارة الجوع يزعمون ان سبعين نبيا ماتوا فيها من الجوع . واني لاستحي أن أثقل حديثهم على سمينه فانهم يقولون سبعين ألف نبي (١٠) كان كل من عاش في الشام نبي أو ولي وفي طرف الجبل مما يلي الغرب ربوة (١١) يقول المفسرون انها هي المذكورة في قوله تعالى « وآويناها الى ربوة ذات قرار ومعين » ويرد عليهم آخرون بأن المراد بها ربوة في الاسكندرية (١٢) من ديار مصر .

وهناك مسجد يقولون ان المسيح عليه السلام أوى الى مغارة بجانبه وفيه حجر قد انقلب الى شطرين ولم ينفصل أحد الشقين عن الآخر بل اتصلا

- 
- (١) ابن جبير والشريشي ٢٣٦\*٢ والطبقات ٢٩\*١ والمسعودي ٤٢\*٢  
 (٢) قضاة الشام (٣) ذكرها ابن خلكان (٤) الحميس ١٤\*٢ (٥) المسعودي ١٤٣\*٢ وابن جبير ٢٨٣ وابن الاثير ١٣٠\*٥ (٦) ابن جبير ٢٧٥ (٧) ياقوت ٥٨٩\*٢ (٨) القزويني ١٢٦ (٩) ياقوت ٥٨٨ (١٠) القزويني (١١) ابن بطوطة ٢٣٣\*١ (١٢) المحاضرة ٣\*٠



كرمان مشقوق (١) ولهذا المكان منظر حسن الى البساتين والخضرة في جميع جوانبه ولا اشراف كاشرافه حسنا وجمالا واتساع مسرح للابصار. وفيه تنقسم مياه المدينة الى انهار سبعة (٢) اكبرها نهري زيد ونهر ثوري (٣) وهما فيه نهر واحد يعرف بنهر بردى وهناك بعض قرى مثل نيرب ومزة (٤) والسهم والسطر (٥) وفيها الجوامع والمرافق والحمامات الا أنه لا يظهر منها الا ماسما بناؤه لتطاول الشجر عليه وفيها من الفواكه والتفاح والخوخ المسمى عندهم بالذراقرن (٦) وسائر الثمار ما ليس في البلاد مثله صحة وطيبا (٧) والى ما يليها من طرف الجبل موضع يقال له عين برما (٨) كان معمورا لآيام معاوية بن أبي سفيان بجماعة من أهل خراسان ثم توالى عليه الخراب بظلم الخلفاء بعده حتى أصبح الى هذه الغاية قليل العين . وبقي الاثر من عمارته وذهب العين

ولقد كانت دمشق فيما خلا من الزمن الغابر ممزوجة بصنوف غير محصية من فضلات العمران ويعيبها كثرة الوحول في أزقتها وتراكم الطين في ساحاتها فلما أقام فيها الامويون شرعوا في ازالة الاقدار (٩) منها وقاية من الطاعون الذي كان يتبع بها تباعا في السنين السالفة (١٠)

---

(١) ابن جبير ٢٨١ والقزويني (٢) تقويم البلدان ٣٥٢ (٣) ذكره ابن خلكان ٢٧٨\*١ (٤) ابن جبير ٢٧٩ (٥) كليات ٢٠٢ (٦) الاغانى ٢٦\*١ (٧) الكنز ١٤٤ (٨) المسعودى ٨٣\*٢ (٩) أبو الفداء ٢٠٧\*١ (١٠) راجع بن الاثير والمسعودى والعقد الفريد . وفي مروج الذهب من كلام عن الكوفة انها ارتفعت عن البصرة وحجرتها وسفلت عن الشام ووبأها ١١٦\*٢

وهذا هو الأثر الذي تشهد لهم البلاد به كما تشهد لهم الآثار الباقية عنهم  
بتشييدهم البناء على الهندسة التي ليس أعظم منها وقعا في القلوب ولا أتم  
حسنا وجمالا في العيون كالذي يبلغنا عما بنوه في الاندلس (١) من القصور  
التي حارت في جمالها عقول الفرنجة فقد شاهدت دار الوليد بن عبد الملك  
من قصورهم في دمشق فوجدتها بديعة الحسن مبنية بالحجر والصفاح  
والاعمدة مفروشة بالرخام الأخضر (٢) وهي تتناهى بالبهاء والاشراق  
الى أن يضرب بها المثل (٣) في أحكام رسومها وجلالة بنائها ولولم يكن  
من تمام زينتها الا الاعمدة المزخرفة منصوبة في اروقها فرادى وأزواجا  
لكفى البصائر روعا ووسع الابصار ابتهاجا. وأذكر أنه لما أدخلني صاحب  
الوقوف رياضها لمشاهدة ما فيها من الاشجار الغريبة (٤) لم يتحول نظري  
عن القصر لما راعني من حسنه المفرط وأعجبت به من الزينة التي يكبرها  
الناظر ويقف عندها وقفة الذاهل الذي به عقدة من السحر وهو بين أساطين  
دقيقة وقياب رفيعة ورواشن (٥) مخرمة وخرجات مزينة وطيقان مجسمة  
بالجص المنقوش وبينها من الرسوم العجيبة ما تجول فيه الافكار فتجمله  
وتميل اليه الابصار فلا تملّه.

جامع الوليد المعروف بالجامع الأموي

هو أفخر مآثرة لملوك بني أمية بناه الوليد بن عبد الملك صاحب

(١) راجع المقرئ والعقد الفريد وابن الاثير (٢) الوطواط ١١١ (٣) المقدمة

١٥٤ والفتح بن خاقان ٩٤ (٤) الوطواط ١١١ (٥) ذكرها الإغاني ١٠\*٥

القصر المتقدم ذكره وكان ذا همة في تشييد العمارات والمساجد (١) والقصور وقد شملت عنايته جميع البلدان في تسهيل الثنايا وحفر الآبار وإصلاح الطرق (٢) حتى كان الناس في أيامه إذا تلاقوا في الأسواق والمجالس تساءلوا عن العمارات وعن أى بناء شرع فيه خليفة لهم كدأبهم في التساؤل عن الخير والصلاة في أيام عمر بن عبد العزيز وعن الطعام في أيام سليمان بن عبد الملك وعن اللهو في أيام يزيد بن الوليد وليس في بلاد الإسلام كلها مثل هذا الجامع حسنا واتقاناً (٣) وجمال رسم وتمازج زخرفة وزينة وهو مائل الى الجهة الشمالية من المدينة وقد سمعت عن سفيان الثوري أنه قال الصلاة فيه بثلاثين ألف صلاة (٤)

كان موضعه قبل الإسلام بيعة للنصرانية تعرف بكنيسة ماريحنا (٥) ومن قبل ذلك كان بيت عبادة لاهل جاهليتهم فلما دخل المسلمون المدينة عنوة تحت قيادة خالد بن الوليد أخذوا نصف الكنيسة ثم دخل أبو عبيدة بن الجراح صاحباً فأنهى الى نصفها الآخر وقد وقع الصلح بينه وبين النصارى فبقي نصفها في أيديهم وقد كانوا يزعمون ان الذى

(١) ابن جبير وياقوت ١\*٥٩١ وابن الاثير ٥\*٤٠٠ والفخرى ١٥١ وأبوالفداء

١\*٢٠٩ والمقدمة ٣١٠ والقزوينى ١٢٧ (٢) ٤\*٢١٩ و٢٢٠ (٣) ابن جبير ٢٦٣

والشرىشى ١\*٢٠٨ وتقويم البلدان ٢٣٠ وابن بطوطة ١\*١٩٧ (٤) ابن بطوطة

١\*٢٠٤ وابن جبير (٤) ابن الاثير وأبوالفداء ١\*٢١٠ وياقوت ٢\*٥٩١ وابن جبير

وإبن بطوطة ١\*١٩٨

يهدم بيعتهم يحنّ فلما صارت الخلافة الى الوليد قال أنا والله أول من يحنّ في سبيل الله ثم بدأ الهدم بيده (١) فبادر المسلمون وأكملوا تخريبها حتى هاجت النصرانية وعلا صياحهم فعوضهم الوليد عنها مالا جسيما وأرضاهم بعدة كنائس صالحهم عليها (٢) ثم وجهه الى ملك الروم (٣) في أشخاص اثني عشر ألفا من العملة والصناع والمرخين وتقدم اليه بالوعيدان هو توقف ثم أكل هدمها سوى حيطانها وأنشأ فيها النسر والقناطر وحلاها بالذهب وعلق عليها الاستار من الوشى والابرسم وبقى العمل فيها نحو آمن تسع سنين وكان يعمل فيها ألف مرخم يُجَلَّب اليهم الرخام (٤) والمرمر من كنيسة أخرى لأمم النصرانية بمدينة انطاكية تعرف بمزور (٥) .

وقد غرم الوليد على هذا الجامع من الدنانير المصرية زنة مائة وأربعة وأربعين قنطاراً (٦) بالدمشقي وذلك يعادل عشرة آلاف ألف دينار (٧) وقرأت في بعض المجاميع ان جملة المنفوق عليه كان أربعائة صندوق وفي كل صندوق ثمانية وعشرون ألف دينار ففي القدر الحاصل منه توافق بين الروايتين . وكان المتولى على النفقة عمر بن عبدالعزيز (٨) قبل أن يلي الخلافة وقد اتخذ في المسجد ستمائة سلسلة من الذهب (٩) للقناديل والثريات ونزل جدرانه بفصوص الذهب من الفسيفساء ممزوجة

(١) ابن جبير ٢٦٤ (٢) الخميس ٣١١\*٢ (٣) المقدمة ٢١٠ (٤) تقويم البلدان

٢٣٠ (٥) المسعودي ٢٧١\*١ (٦) الخميس ٣١١\*٢ (٧) ابن جبير ٢٦٣ (٨)

المسعودي ١١٩\*٢ (٩) ياقوت ٥٩٥\*٢



بأنواع من الاصبغة العجيبة تمثل أشكالا من الرسوم ليس أبهج منها في  
العيون ورفع عمدانه من الرخام المجزع طابقا فوق طابق (١) واتخذ  
الاساطين الضخمة فيما يجاري الارض والسواري الدقاق فيما يعلو الحنايا  
والقباب وفي خلال ذلك صور المدن والاشجار بالالوان والذهب وكتب  
في حائط المسجد بالذهب على اللازورد «ربنا الله لا نعبد الا الله أمر ببناء  
هذا المسجد وهدم الكنيسة التي كانت فيه عبد الله الوليد امير المؤمنين  
في ذي الحجة سنة سبع وثمانين» (٢)

أما طول هذا الجامع (وذلك من الشرق والغرب) فهو مئتا خطوة  
أو ثلاثمائة ذراع (٣) وعرضه من القبلة الى الجوف مائة وخمس وثلاثون  
خطوة. وأبوابه أربعة. أولها الباب الشرقي ويعرف بباب جيرون وعليه  
عمودان من الحجر في غاية الافراط في الطول والعرض يقال انهما من  
بقايا الكنعانيين (٤) اذ ليس في وسع أهل هذا الزمان قطعهما ولا نقلهما.  
ثم الباب الشمالي ويعرف بباب الناطفين وكان مدخل الكنيسة قديما. ثم  
الباب الغربي ويعرف بباب البريد. ثم الباب الجنوبي ويعرف بباب  
الزيادة وهو يفضى بالخارج منه الى دار معاوية (٥) المعروفة بالخضراء  
وكان قد نزلها مروان بن الحكم بعد واقعة مرج راهط كما هو معروف.  
وفيه ثلاثة مقاصير أشرفها المقصورة التي اتخذها معاوية رضى الله عنه

(١) ١٢٧ وياقوت ٢\*٥٩٣ (٢) القزويني وياقوت والمسعودي (٣) ابن

بطوطة ١\*١٩٩ (٤) القزويني ١٢٧ (٥) أبو الفداء ١\*٢٠٤



عند ما كان للمسلمين نصف الكنيسة وتعرف بالمقصورة الصحابية وهي أول مقصورة صنعت في الاسلام (١) بناها هذا الرجل العظيم وقاية لنفسه من الخوارج أن يغتالوه في أوقات الصلوة كما اغتالوا عليا عليه السلام فكان إذا سجد قام الحرس على رأسه بالسيوف (٢) وإلى جانب هذه المقصورة خزانة مغطاة بالنقوش فيها المصحف الكريم الذي وجهه عثمان ابن عفان رضي الله عنه إلى الشام (٣) وأخرج إلى منها صاحب الوقوف خاتما من الفضة للوليد بن عبد الملك قد نقش عليه « يا وليد انك ميت ومحاسب » وآخر لآخيه سليمان وكلماته « آمنت بالله مخلصا » (٤) فأخذتهما لأطرف بهما المأمون عند عودتي إلى بغداد ليضيفهما إلى ماله من خواتم الخلفاء . وعلى هذا الجامع قبة دورها ثمانون خطوة عليها رصاص يمتد منها إلى أن يغطي سطوح الجامع كلها بالأواح طولها أربعة أشبار في عرض ثلاثة وربما اعترض فيها نقص أو زيادة . وهيئة السقوف من الخارج هيئة نسر قد نشر جناحيه وكأنما القبة رأسه وهي في سمو الارتفاع بحيث تراها من أي موضع استقبلت دمشق . أما صحن المسجد فانه من أجل المناظر وعلى جدرانها آيات من القرآن الكريم ورسوم بالذهب تدهش البصر والبصيرة وهناك مجتمع البمشقيين ومنبرهم لا يزالون فيه بكرة وعشية يقرؤون ويتحدثون

(١) ابن جبير ٢٧٥ وأبو الفداء ١٩٩\*١ (٢) الفخر ١٢٩ (٣) ابن بطوطة

٣٠٣\*١ (٤) المسعودي ١١٩\*٢ والخميس ٣١٤\*٢

ولهذا الجامع ثلاث صوامع (١) واحدة بالجانب الشمالى وهى  
مذهبة من أسفلها الى أعلاها (٢) وفيها مقاعد ومجالس واثنان بالجانب  
الغربي واحداهما أكبر الصوامع الثلاث . وقد وجدت في أروقته  
ودهايزه وصحنه وفي المساجد المتشعبة منه ماء يجرى بلا انقطاع وشاهدت  
في البلاط القبلى قبالة الركن الايمن من المقصورة الصحابية تابوتا معترضا  
من الاسطوانة وفوقه قنديل موقد أبدا في الليل والنهار يقال انه مشهد  
رأس يحيى بن زكريا عليهما السلام (٣) ومن حوله عمدة عجبية قد ظهرت  
فيها عروق أخرى من ألوانها تتخيلها العين منزلة فيها بايدى الصناع الى  
غير ذلك من المحاسن التى حواها هذا الجامع المبارك وعظمت عن ان تحاط  
بوصف فانى لا حسب الزائر لو تردد اليه زمانه لرأى كل يوم ما لم يكن قد  
راه قبل (٤) من جمال الرسم وأحكام الصنعة كما أحسب انه لا يزوره احد  
الا ويجدد الدعاء لبانيه (٥) وان لم يكن له ميل في السياسة مع الامويين

✽ المرور بعلبك وركوب البحر من بيروت ✽

رجع الى اقتصاص الرحلة . ركب من دمشق في غد اليوم الذى  
سفرت فيه الغلمان الى بيروت فوصلت في منتصف الطريق الى بلدة غناء  
ذات سور قديم يقال لها بعلبك « ومنها الى الزبدانى وهى مدينة على  
طرف وادى بردى ثمانية عشر ميلا (٦) » وهى ذات اشجار وانهار

ابن بطوطة ١: ٢٠٣ (٢) الشريشى ١: ٢٠٨ (٣) ابن جبير ٥٧٥ (٤) القزويني

١٢٧ (٥) ابن جبير (٦) تقويم البلدان ٢٥٥

وعيون وخيرات كثيرة (١) وفيها الكرم الخصب . ولقد لقيت فيها  
فيلسونا من النصارى يقال له قسطا بن لوقا (٢) صاحبني في زيارة الآثار  
الموجودة فيها وأخبرني عنها بأشياء كثيرة ربما أتيت على بعضها في  
سياق الحديث

وقد أخذت هذه الآثار العظيمة بمجامع قلبي حيرة وأعجابا وأعظمها  
هيكلان كبيران أحدهما أعتق من الآخر (٣) وفيهما من النقوش العجيبة  
المحفورة في الحجر مالا يتأتى حفر مثله في الخشب مع ارتفاع جدرانها  
وضخامة حجارتها وطول أساطينها واتساع فتحها وعجيب بنيانها (٤)  
مما يذهل العقول تدجبا من اقتدار الرجال على مثل هذه العظام . وقد  
أخبرني قسطا هذا الفيلسوف أنه لا يرى الا أن هذين الهيكلين من بناء  
أمة ماهرة في فن الهندسة كما أنه لا يرى الحنايا التي تقلها الا أعتق من  
الآثار الظاهرة وفي ذهنه أنها وضعت في أيام سليمان بن داود عليها السلام  
ولما جاءت الروم الاولى هدموا المعبد العتيق ورفعوا الهياكل المائلة مكانه  
أما الحجارة الثلاثة العظيمة التي تعد من عجائب الدنيا فقد رفعها الروم  
بايدي عبيدهم على ما جرت به عادتهم من استخدام الاسرى في البنيان وليس  
كما تزعم العامة من أن الجن هم الذين بنوها لسليمان عليه السلام كدأهم  
فيما يحدثون عن كل أثر (٥) من آثار الاولين فيه معجزة لاخرين . وانما

(١) ابن بطوطة ١\* ١٨٥ (٢) المقرئ في ترجمة يعقوب الكندي (٣) المسعودي ١\* ٢٩٦

(٤) المسعودي ١\* ٢٩٦ (٥) نجد في كثير من كتب العرب نسبة المياني العتيقة إلى الجن

رفعها الروم بالحيل الهندسية والقوة الآدمية (١) استدلالاً مما نجد في أطرافها من الاتقرة التي تقضى بأنها كانت ترفع جراً بالامراس بأن تمهد لها الأرض سطحاً مرناً التراب يرتفع شيئاً فشيئاً مع امتداده إلى أن ينتهي إلى حيث هي مرفوعة ثم تجر بالسلاسل على عجلات لها بكرات من الفولاذ عريضة الأطراف حتى لا تغوص في التراب صغيرة الجرم حتى تحتل الثقل وتكون أشد من البكرات الكبيرة التي لا بد أن تلتوى تحت هذه الحجارة الهائلة ولا تأتي بالمقصود من استعمالها لرفع الأثقال ولقد كانت سياسة الروم مع الأمم التي يتغلبون عليها أن يأخذوا دينها بالتعظيم والتبجيل ليستميلونها اليهم ويبيتوا في أمن من تحركها للفتنة على غير اضطرار إلى حراستها بالجند إذ تنبئ الأخبار السالفة أنهم كانوا يملكون معظم العالم فلو دعاهم حفظ البلدان إلى إقامة الجند فيها لزمهم آلاف الألوف وهذا بعيد عن أن تقوم دولة من دول العالم بكفالتهم . فلما دانت لهم الشام وكان يعمل (٢) معبوداً فيها من الصابئة وغيرهم كما قال الله تعالى « أتدعون بعلاً وتذرون أحسن الخالقين » بنوا لعبادته هذا الهيكل العظيم على شكل غريب يقصدون به الإعجاز ليظهروا ضخامة ملكهم لأهل المشرق واقتدارهم على عظام الأمور . إذ ليس للظن بأنهم قصدوا إليه المنعة موضع في نظر العقلاء . فهذا أحد اللولين اللذين يفضيان بالراقى عليهما إلى سطح الهيكل قد

اتخذ اعلاه بما هو زائد عن النصف من حجر واحد فصلت منه الدرجات  
والسقف والحائط الدائر من جميع جهاته وكذلك الحجارة الثلاثة العظيمة  
قد اتخذت في أعلى الجدار لتظهر للوافد على بوابك من حيث هو  
مستقبل للهيكل فلو أنه أريد بها المنعة لاقتضى ذلك ان تكون في أسفل  
الجدار لا في أعلاه كما أنه لو أريد ذلك من اللولب لكان النصف المتخذ  
من قطعة واحدة قائماً فيما يدانى الارض أو يماسها حتى اذا وهى أعلاه  
بقي هو في موضعه أو تداعى جدار السور بقيت الحجارة الثلاثة مرداً  
لمهاجمة العدو

ثم انه لما انقرضت الروم الاولى وانقرض ملك الروم الثانية بالقسطنطينية  
وسائر المشرق وقد أخذوا في تعظيم النصرانية رأوا أن بقاء هذا الهيكل  
محجة للناس تنشغف أفئدتهم بما فيه من الغريب ولا يقصدون الكنائس  
وهي دونه في البهاء والاشراق مضرّة بالنصرانية وحابس لها عن أن تعم  
الشام فعمدوا الى تخريبه ومحو الاثر المائل منه . وكان في القسطنطينية  
فطريك ذو عقل ودهاء يقال له فم الذهب يحنا فأشار على القيصر أن  
يتخذ كنيسة لعبادتهم لتحصل المنفعة منه مع حفظ الاثر الجميل فاتخذ  
كذلك . وفي رواية أنه أشار عليه بأن يشغل فيه القووس ففعل أو يقال  
انه لم يفعل . فانظر الى هذا الهيكل كيف تقلبت به أغراض الامم فقد  
شاده الروم الاولى لغرضهم في الدنيا ثم خربته الروم الثانية لغرضهم في  
دينهم ثم مثلت آثاره لهذا الزمان ناطقة بعزة الله شاهدة أن لا باقى سواه



ولما انفصلتُ عن بعلبك مررت بسهل أفيح يقال له البقاع وعرجت فيه على موضع يسمى بكرخ نوح (١) يزعم أهله ان فيه قبر صاحب السفينة عليه السلام . وكنت أرى بمقربة من كل قرية من قرأه ردوما قد تراكت أمثال التلال كأنها من بقايا أمة قد خلت . وصرفتُ من بعلبك الى بيروت يومين في جبل لبنان لصعوبة مسلكه وكنت أميل الى عيون القرى لتنزيه النفس وارواء الظمأ وانها لكثيرة في هذا الجبل المبارك وهي تمدغ في شغفاته . وأقت في بيروت حرسها الله ثلاثة أيام أنتظر هبوب الرياح الموافقة وهي مدينة جلياة (٢) على ضفة البحر طيبة الاقليم عليها سور من حجارة (٣) تحف بها عمارة مشتبكة في سفح لبنان كان يستجيدها الوليد بن يزيد المقدم ذكره فيقول . (٤)

رب بيت كأنه متن سهم سوف تأتيه من قرى بيروت

ثم يقول (٥) والنفس تائقة اليها والقلب شغف بحماها

ألا يا حبيذا شخص حما لقياه بيروت

وهي فرضة دمشق ومعظم الشام وفي مرساها مجتمع كثير من سفن التجارة ويجلب منها حديد (٦) لبنان الى ديار مصر وفي شرقها نهري غاظ في الشتاء قد بنى له قداماء أهلها قناة (٧) يجرون الماء فيها اليهم والى غربيها

(١) ابن بطوطة ١٣٣\*١ (٢) تقويم البلدان ٢٤٧ (٣) الادريسي (٤) الاغانى

١٢٢\*٦ (٥) الاغانى ١١٧\*٦ (٦) الادريسي وابن بطوطة ١٣٣\*١ (٧) تقويم

مشهد الاوزاعي رحمه الله وميلاده ببعابك (١) وهو فخر المحدثين من أهل الشام وله في علم الحديث (٢) مدونات جمع فيها الصحيح المروى عن الصحابة والتابعين ومن سمع منهم واستخرج الاحكام الشرعية على مذهب انفرد به أهل تلك البلاد .

وقد كان لبيروت شأن عظيم في غابر الايام وكان عليها ملوك من الكنعانيين ومن قام بعدهم باعباء الدول الجسام . وكان للعلوم فيها سوق ليس بعدها غاية في الرواج حتى انه ادعيت بمدينة الحكمة . وكان للروم فيها منازل وهياكل هجروها بعد الفتح وجلوا عنها جلاء لم يرجعوا بعده . الى ان عاد اليها العمران في الاسلام بقيام الخلافة في دمشق اذ كانت المدن لا تصلح الا بقيامها بالملك أو قيام الملك في جوارها حيث تتوارد الخيرات وتتماطر الوفود ويحصل الامن للتجارة

ولئن كنت قد شهدت لهذه المدينة بطيب الهواء فاني لا أنكر مافي ريحها الشمالى من الرطوبة التى تحدث فى الرأس المأ لا يشعر به الا الغريب الزائر (٣) غير أن هبوبة فيها ليس بالمتواصل حتى نعهده من عيوب الاقاليم . بل الغالب على بيروت ريح الصبا التى تنعش النفس تأتيتها من ناحية الرمال المنبسطة على شاطئ البحر . فربما وجدت هذا الموضع أصح للسكنى من البلد العتيق . وفى ظنى انه اذا توفر عمرانه عن أن يسمع أهله فلا بد أن يحدثوا فيه بناءهم اذ هو أقرب وجهاً الى نسيم الصبا منه الى ريح الشمال .

(١) أبو الفداء ٧\*٢ والطبقات ٥٠\*١ (٢) ابن خلكان (٣) القزويني

وركبت البحر من هذا الشجر المحروس في أول يوم من شعبان وأفلعت  
 مركبنا بهواء شمالي لطيف ليس بالثقل ولا بالخفيف أرسله الله علينا  
 بكرمه ولطفه واستمر سيرنا في البحر نحوا من عشرين يوما الى أن أقبلنا  
 على مالطة وهي جزيرة من أول بلاد الفرنجة وبها كنائس معظمة لأنهم  
 النصرانية فبتنا يومين في مرفئها نتسوق منها الزاد ثم أقلعنا عنها الى  
 مرسيلية في ساحل الديار الرومية الى غرب اللبردية (١)

❦ لقاء القيصر والمنصرف من الرسالة ❦

ولما أقبلنا على مرسيلية لم نر لها شيئا من زخارف البنيان . ولا وجدنا  
 في أهلها أثرا من محاسن العمران . لأنهم كانوا قبل دخولهم في ولاية هذا  
 الانبرذور أهل جاهلية وخشونة تستعبدهم طائفة طاغية من انفسهم  
 تجرى فيهم القضاء بحسب هوى النفس فلما استولى على ممالكهم اقام  
 عليهم أميرا فوض اليه أمر الجند والقضاء وجباية الاموال وجعله بمنزلة الوزير  
 في الاسلام وأقام تحت يده طائفة من العمال يتولون المناصب في ولايته  
 ولهم ألقاب معروفة عندهم مثل الماركيس وغيره . وليس في مرسيلية  
 من البنايات المزخرفة سوى قصر مبنى على علوة تشرف على المدينة يظهر  
 انه كان مسكنا لبعض أمراء الجاهلية وكنيسة عليها قباب مرفوعة نصبها  
 هذا الانبرذور الذي نصرأتمته ونصر القسيسين والرهبان كما هو معروف

وقد نظر بعين العناية اليهم وأحسن بالنعم الطائلة عليهم واتخذ منهم أولياء  
يستشيرهم في أموره ويرجع في السياسة الى رأيهم اذ كان القوم من  
دونهم همجاً لا يعرفون القراءة ولا أميطة عن بصائرهم غشاوة الجهل  
ومعظمهم عبيد للمتمول من التجار يموتون جوعاً بين يديه وهم يبللون  
أرضه بعرق تعبهم وشقائهم ثم لا يحصلون على كسرة يرتفقون بها على  
الحياة ذأين هذا من حضارة العرب وصلاح أمرهم واتساع المعاش بين  
أيديهم واحتذائهم أشرف السنن العادلة فكأن الله تعالى قد خص هذه  
الامة من الفضل والنعم (١) بما حرم منه أئمة المغرب . فان العرب أحلى منهم  
وأحلم . وأعلى وأعلم . وأقوى وأقوم . وأعطى وأعطف . وأحصى وأحصف .  
وأشرف للفخار وأشرف . وأزنى للعار وآنف . وحسبى بما نقلت اليك  
من أخبارهم في هذا الكتاب دليلاً على ما ركّب الله في طبائعهم من  
الانفة وعزّة النفس وما آتاهم الاسلام من المحاسن التي تشرفهم على جميع الامم  
وقد شاهدت في ديار انقوم كثيراً من الامور التي أخاف ان  
أتيت على بيانها أن تجرّ الحديث الى الخروج عما أنا بصدد من ذكر  
الرسالة . وقد وجدت عاداتهم غير منطبقة على عادات الشرقيين بل كثيرها  
مستهجن أوباق على خشونة جاهليتهم . ومن الغريب المألوف عندهم ان  
النساء يمشين في الاسواق بلا تقاب ويجلسن مع الرجال سافرات الوجوه  
وهذا استرسال لا أظن أن تصان معه الاعراض صيانتها في المشرق

من وراء الحجاب . وقد وقع بيني وبين الامير الذي صحبني في مرسية مذكرة في هذا الامر وكان يظن ان المرأة ذليلة في ماتناوان منع ظهورها الى الرجال واقع عليها من جهة استصغارها والتحقير لها فلما ذكرت له ان الله تعالى قد وفاهن حقوقهن (١) في الدنيا والدين ووعد الصالحات منهن نعيماتهما في الآخرة وأمر بأن تجرى عليهن الوراثة التي لم تكن لهن قبل الاسلام قال ذلك صحيح ولكن العامة عندنا ترق طباعهم وتحسن اشارتهم ويصلح كلامهم وتظرف لهم المعاشرة الى خلال محمود من الرقة يكتسبونها من تلك المخالطة ولا توجد في المشرق الذي لا تجمع مجالسه الا الندماء والغلمان

وكان أمير مرسية عند ما اتصل به خبر وصولي بالرسالة قد أخرج الى الجند ولم يترك شيأ من مظاهر الاحتفاء الا أجراه في سبيل تعظيمها والاحلال لها فلما سألته عن الانبرذور أخبرني ان له غيبة في رومة لا مر بينه وبين الباب (٢) الذي هو خليفة الامم النصرانية وانه يمكث عنده أربعين أو خمسين يوما فاستطلت هذه الغيبة منه وخفت فوات الحج ان بقيت منتظراً رجوعه فرأيت أن أوافيه برومية فركب معي من لدن الامير رسول الى القيصر وجزنا عباب هذا البحر الذي لم تجزه بعد

---

(١) قد أوصى النبي صلى الله عليه وسلم بالنساء بقوله ان لنسائكم عليكم حقا وان لكم عليهن حقا الى أن قال فاتقوا الله في النساء واستوصوا بهن خيرا ، (٢) كنية البابا بالباب مذكرة في تقويم البلدان ولفظها بتفخيم البائين وتشديد هما



سفن المسلمين الى أن منَّ الله تعالى علينا بالوصول الى رومة بايمن طائر  
والطف ريح والحمد لله على جميل ما يوالينا من النعمة ويتداركنا به من اللطف  
ولما أقبلنا على رومة أبلغ الرسول الانبرذور خبر قدومى من لدن  
الرشد فسير الى أمراء دولته وأهل حاشيته وبطانته فساروا بى الى حيث  
هو مقيم في دار الباب وهو قصر بل قصور قد جمعت بين الضخامة  
والاحكام وعنى البابون من خلفاء بطرس كبير الحواريين فى تجميلها  
وتزويقها حتى صيروها نزهة جمعت الجمال والحسن . وكنت حين جاوز بى  
الامراء مقاصيرها الى مجلس الانبرذور قد رأيت على جدرانها صور  
ملوك وأئمة وعباد قد طحنهم ربح المنون من أملاك العصور الخالية فلما  
دخلت عليه وجدته جالسا على منصة من فوقها قبة عليها كتابة بالرومية  
وهى مجللة بالذهب وعلى رأسه تاج مرصع باللؤلؤ والياقوت والزبرجد وفى  
يده قضيب الملك وعليه حلة من الوشى كأعظم ما يكون من حلال الملوك  
وبين يديه حرس قد وقفوا بالسيوف المشهقة والحرايب والاعمدة وبينهم  
جماعة من العلوج وأشراف العساكر وطائفة من الجشاعة والرهبان  
المقدمين قد لبسوا الوشى الذى يقيمون به الصلاة فى أعيادهم ومواسمهم  
ولكن كالذى لم نره فيمن يجاورنا منهم فى المشرق حسنا يغشى الابصار  
بريقه ولمعانه .

فلما مثلت بين يديه قمت بما وجب على من الاجلال له وبلغته  
سلام الرشد على لسان المترجم فكلمنى بترفع الملوك الذين توقع جلالهم

مهابة في قلوب الوافدين عليهم ولكن من غير أن يكون في نفسه  
 جبروت وشكر للرشيد مودته وأثنى عليه ثناء جميلاً وكان الامراء  
 والرهبان يمدون اليّ أعناقهم ويحدقون بي أبصارهم كأنهم لم يروا من قبلي  
 مشرقياً على دين الرسول صلى الله عليه وسلم . ثم أشرت الى الترجمان أن  
 يذكر له هدية الرشيد وانه يطرف بها جلالته لارتباط المودة بينهما  
 فشكرني على ذلك مرة ثانية ثم استدنانى منه وأمرنى بالجلوس وأخذ يسألنى  
 عن رحلتى اليه عطفاً مال اليه بعد الترفع الذى استقبلنى به فكنت أجيبه بما  
 تقتضيه الرسوم من حمد الله على ما آتاه من الملك العظيم والثناء عليه فيما  
 أوجد لرعيته من أسباب الخير والراحة . ثم سألنى عن الدولة في المشرق  
 وانه يروم أن يكون الدهر للرشيد فى صفاء فأجبتة بما فى الإشارة منه  
 تحفظ عن ذكر بنى أمية والملا من الاعيان والرهبان حاضرون فسأله أن  
 يأذن لى بالدخول عليه فى خلوة وانفراد فأجابنى الى ذلك وهو يظهر  
 ائتناسه بى وتوسمه الخير مما وقع بينه وبين الرشيد من التواد .

ولما انصرفت من حضرته أوقف لصحبتى أميراً من عطاء دولته  
 ملك قلبى برنة نفسه . وأحسن منقلبي بلطيف أنسه وأحل كرامتى  
 عنده بالمحل الارفع لم يترك أثراً مشهوراً فى رومة من قصر منيف ولا  
 منزل مزخرف ولا موضع ذى حسن وبهاء الا سار بى اليه وأرانيه  
 ليعظم فى عيني أمر الفرنجة فما كنت لا كبر من مبانيهم الا الكنائس  
 التى يعظمونها ويتأنتقون فى تنميقها بالرسوم التى تتناهى فى الحسن وجمال

الزينة وهذا الرسم أثر لهم من الصناعة ينفردون به دون المشاركة (١) الذين ينهاتهم الدين عنه (٢) وانما يكونون في حاجة الى صناعتهم اذا بنوا مسجداً أو قصرًا مزخرفاً كما علمت الا أنه لا يصح انفرادهم بالحداثة فيه دونهم لبطلان الموازنة فيما يتركه البعض ويأخذ فيه الآخرون. وفي نفسى ان المسلمين لولا نهى الشرع عن التصوير لما بعد أن يفوقوا فيه الروم فقد رأيت من عمل الرسّام في المشرق الاقصى ما يقرب أن يكون في جودة عمل الروم. ورأيت صوراً من بلاد الصين وصلت الى البرامكة وهى تمثل رجالاً ونساءً وأولاداً بحيث الناظر اليها يميز بين الضاحك والباكى حتى لقد يميز بين ضحك السرور وضحك الشماتة (٣) وهذه غاية في المهارة لم يبلغها الا كبراء أرباب العقول من صناع الروم. وأعظم ما شاهدت من كنائس رومة بيعة بطرس حواريّ المسيح عيسى عليه السلام وهى من عجائب الدنيا (٤) وفيها من الرسوم والنقوش والاصباغ والاعمدة والذهب (٥) ما أذكرنى جامع دمشق في بهائه وجماله وهى ابداع

(١) لم يكن للمشاركة في زخرفة مبانيهم الا أن يتخذوا أشكال الخطوط دون الصور وقد ابتدعوا من رسومها اشكالا تقيد الابصار في الحسن والبهجة مع انه ليس أصعب على الرسّام من ابتداع شكل لا يتوسع فيه من غير الخطوط المتماثلة وبذلك يعلم مقدار فضلهم في الصناعة بما وضعوه من هذه الخطوط وما علّقوا عليها من الكتابة التى اتخذوا فيها طريقة التزييق لتملأ العين بهجة وارتياحاً (٢) المقدمة ٢٢٨ (٣) القرمانى ٢٢٤\*٥ (٤) المقرئى والمحاضرة ٣١\*١ والقرمانى ٥٥\*٦ (٥) القزوينى

ماشاهدته من مباني الروم وامتدادها مع مقاصد يراها نحو ستمائة ذراع  
 (١) فيما سمعت وامتداد الكنيسة يبلغ نصف ذلك (٢) وهي مسقوفة  
 بالرصاص مفروشة بأفخر أنواع الرخام . وعلى يمين الداخل من آخر أبوابها  
 حوض عظيم للماء مودية يجري فيه الماء دائماً من نهر يشق هذه المدينة  
 (٣) كما تشق دجلة مدينة الزوراء . وفي صدرها كرسيٌّ مذهب يجلس فيه  
 الباب في أيام المواسم والاعياد . وتحته باب مصفح بالفضة (٤)  
 يوصل الى سرداب فيه مشهد بطرس فيما يزعم أهل هذه البلاد ولكني  
 علمت ان أهل المشرق من أمم النصرانية يردون ذلك عليهم ويذهبون  
 الى أن بطرس إنما قبض في انطاكية لاني رومة وان كرسي انطاكية  
 عندهم هو المقدم على كرسي رومة وفي هذه الاقوال نظر لا محل لذكره  
 في هذا الكتاب . وخارج الكنيسة عمود من رخام قائم على قواعد  
 اربع من النحاس وفي أعلاه عمود من الصفر قد رفعت على رأسه كرة  
 مذهبة يراها كل من في رومة كأنها علم موضع الكنيسة .

ولما كان الغد اذن القيصر لي بالدخول عليه فلقيته في ثياب من  
 الديباج وعليه تاج من الجواهر أعظم مما كان عليه بالامس كأنه أراد ان

(١) تقويم البلدان ٩٩ (٢) ابن خردادبه ٩٣ (٣) تقويم البلدان ٢١١

(٤) كذا وجدت وصف هذه الكنيسة في أسفار العرب من أهل الاسفار وغيرهم  
 وذلك قبل الحروب الصليبية



يظهر لى عظم سلطانه (١) بما تحوى خزائنه من الجواهر والمال . ولما أمرنى بالجلوس بلغته مأوصانى الرشيد بلاغه من أمر أمية فى الاندلس وما يروم من موافقته عليهم ولكن بايجاز أبعدت فيه التأكيد ليكون له اشارة الى المصلحة لا غير فخاطبنى بما يقرب معناه من كلام وزيرنا جعفر أعزه الله فأكبرت ذلك من غير أن أعجب منه اذ كنت أعلم أن عقول الحكماء قد تتوارد على الشئ الواحد ولو على اختلاف الآماد . وتتلاقى ولو على بعد البلاد . ولما ذكرت له قرابة العباسيين من النبی صلى الله عليه وسلم فكر فى نفسه حتى ظننت أنه سيقول لى ان من الناس من هم أقرب منهم ومن بنى أمية اليه . ثم انبسط له مجال الحديث فقال انى لارى الاسلام اليوم أقل اجتماع عصبه منه فى أيام الخلفاء الراشدين (رضى الله عنهم) لتجزئته بين المشرق والمغرب . على أنى أرى دولة صاحبك أعظم هذه الدول وأوسعها رقعة مملكة . وأما أمر الامويين فانه وعرا المرام . لا يناله الا على تمانى الايام . اذ لا يدل الشقاق الواقع اليوم بين السلطان وعميه على ضعفهم عن رد العدو فلو شد صاحبك عليهم لحوطوه باطرافهم وقتلوه بغرض واحد تدعوهم اليه الحالة التى يقعون فيها جميعا من الفرر والاشراف على الخطر ولقد كنت أرى تغلبه قسرا على الاندلس من قبل أن يوافيها الامويون وقد كانت قضاتها على أغراض متضاربة أفضت بما أجلت عن الحروب فيما

---

(١) ذكر صاحب الاغانى ٢\*٢١ أن كسرى لما أنفذ رسوله الى قيصر الروم حمله على البريد ليريه سعة أرضه وعظم مملكته فذكرت عن هذا القيصر مثل ذلك



يذهبهم الى تغلب الجيرة عليهم اما اليوم وقد وافوها بالاموال (١) فليس من السداد ان ييادئهم بالقتال على حين يأتون من أفريقية بالمرتزقة من الرجال « وهم الذين يكرون أنفسهم للحروب » (٢) وربما تعذر عليه مداهمتهم من المغرب بما هو واقع من الفرقة بينه وبين العلويين فيكون له عدوان من الأمويين وأهل البيت جميعا وقد قيل في الامثال « ان الزبير اذا جمع منه جبل يوثق به الفيل المغتلم » ثم انه ذكر لي عند ما استشهضته الى مظاهرة الرشيد ان بينه وبين الاندلس ملوكا يحب أن يبقى معهم على عهد المسالمة والموادعة وأنه يوجه همته الى مناصبة الملوك الذين هم في ناحية المشرق كانه يريد ان يستولى على القسطنطينية . هذا ما وقع بيني وبينه من الحديث وقد قال لي في خاتمة المفاوضة قل لأمير المؤمنين اني عنيت بحاجته وسأكون ظهيرا له فيما يروم واقراً عليه السلام .

ذلك ما كان من أسرار الرسالة لم تتوسع المصلحة منها الى ما وراء التواد الظاهر من السياسة كما رأيت ولبثت في رومة ثلاثة ايام متواليات . وكان الانبرذور قد اتخذ لي ولية دعا اليها عظماء دولته وتكرم على بخاتم من الياقوت في سبيل التعطف ثم طلب الى ان آخذ على تونس لاوجه اليه منها برمة عظيم من عظماء النصرانية يقولون انه من أهل اللجنة (٣) فأجبت بالامثال الى ذلك فسير في صميتي مركبا من اسطوله لتحملها

(١) المقدمة ١٥٨ (٢) المسعودي ٢\*٤٠٩ (٣) هو قبر يانوس فيما يقولون

اليه واقلعت مركبنا عن ساحل رومة في يوم شديد الحر من شهر رمضان  
كان الحرارة فيه تشمل الاقاليم المرتفعة ايضا وقد حق تسميته برمضان  
من الرمض وهو ان تحترق الرجال من شدة الحر (١)

وكان الفراغ من تقييد هذا الكتاب وانا على متن السفينة ويدي  
وبين تونس مسيرة يوم وليلة . والله اسأل ان يبلغنا المقصد بالسلامة وهو  
الكفيل بالتيسير والتسهيل لارب سواه .

### ❦ الرسالة التاسعة ❦

( المرور بتونس من بلاد العرب )

كتبت اليك الرسالة التاسعة بعد الانصراف من الرسالة . واليوم  
اكتب اليك من المشاعر المباركة بعد بلاغها الى الرشيد . فاني لما قفلت من  
ديار الروم عرجت على تونس من بلاد المغرب فأكرم عاملها من لدن ابن  
الاعلب وفادتي واخرج الى زورقا حملي عليه الى المدينة لان البحر يبعد  
عنها نحو عشرة اميال (٢) ويذهما بحيرة قريبة الغور فسبق اهتمامي  
باخراج الرمة التي أوصاني بها القيصر الى مركب الروم لابعادهم  
عن مرفأ المسلمين اهتمامي بما سواه من الامور . ثم اني نظرت في شأن  
ابن الاعلب ابراهيم واتقطاع اهل الشيعة الى حوزة ادريس بن ادريس  
رضي الله عنه من غير ان اكشف عما بالنفس من الميل مع اهل البيت  
اذ كنت اوجبت على نفسي ان اقوم بصدق الخدمة للرشيد في هذه

(١) الكنز ١٤٦ (٢) تقويم البلدان ٣٨ و١٤٣

الرسالة التي حملني مجاشعها واستودعني فيها امانته فاتصل بي من اخباره معهم جسيم حملت خبره الى ملوكنا البرامكة اعزهم الله . وقد اذكرني حال العلويين في المغرب ايام علي وابي بكر وعمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنهم من الصلاح والخير والبركة يتبعون الرسوم التي حفظوها عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا يقيمون من ابهة الملك الا ما تدعوهم اليه حاجة الخلافة وكذلك اهل الشيعة من التزام الخير واتباع السنن العادلة والمحافظة على القراءة التي قرأها علي عليه السلام . الا ان الاغبي دمر الله ملكه ينقم عليهم امر الدنيا والدين ولا ذنب لهم الا انهم يحرصون على الخير والصلاح ويميلون مع اهل البيت السلالة الشريفة الطاهرة .

وهذه القراءة التي ينقمها الاغبي على اهل الشيعة قد كان لها شأن عظيم في صدر الاسلام واسألت من دماء المسلمين بحارا بما تعصبوا له من الاغراض . كان صدور الخلاف فيما بينهم على قراءة ابن مسعود وقراءة ابي بن كعب وكان اهل الشام في خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه قد انقطعوا الى قراءة يعارضون بها قراءة اهل العراق وزعموا انهم اخذوها عن المقداد بن الاسود وكان عثمان يقرأ قراءتهم وينقم على اهل الحرمين والعراق قراءتهم على قراءة ابي موسى الاشعري (١) فنقص عليه ذلك علي عليه السلام . . . . وكان عثمان في خلافته قد عقد مجلسا من الصحابة على ان يحمل الناس على قراءة واحدة في جميع الاقاليم والاطراف

فجمع الرقاع والادراج واللخاف والمسب التي كان مكتوبا فيها القرآن  
الكريم وأمر بأن تحرق كلها وأن ينسخ من الصحف التي كتبت في  
خلافة ابي بكر رضى الله عنه وكانت مودعة عند حفصة (١) زوج النبي  
صلى الله عليه وسلم اربع نسخ (٢) يبعث بها الى الديار الاسلامية فتولى  
نسخها زيد بن ثابت الانصارى (٣) وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص  
وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي . وقيل عبد الله بن عباس  
ومحمد بن ابي بكر (٤) وقال لهم عثمان ان اختلفتم في شيء أو كلمة  
فاكتبوها بلسان قريش فانما نزل القرآن بلغتهم . (٥) ولم تزل هذه المصاحف  
المنسوخة محفوظة في مكة والشام والكوفة الا المصحف الذي كان في  
المدينة فانه فقد في الحرب التي اثارها يزيد بن معاوية

ولما انفصلت عن تونس ركب البحر توجا الى الاسكندرية وفي نفسى أن  
ابلغها في عشرين يوما فلما توسطنا البحر غلبتنا الرياح العاصفة ونكصت بنا  
السفينة على الاعقاب مسيرة بضعة أيام الى أن هدا نائرا للنوء وطابت لنا الريح  
فسرنا بمعونة الله الى أن شاهدنا منار هذا الثغر المحروس . والقطر المأنوس .  
للال خلون من شهر شوال فلما طلع النهار انتصب امامنا في عظمه وهول  
مراه (٦) حتى كأنه عمود يلقى القبة الزرقاء ويصل بين الارض والسماء .

(١) أبو الفداء ١\*١٦٦ (٢) الفخرى وابن جبر ١٩٥ (٣) أبو الفداء ١\*١٦٦

وابن جبر ١٠٢ (٤) الكندى (٥) أبو الفداء ١\*١٧٦ (٦) ابن بطوطة ١\*٢٩

وابن جبر ٣٧ وعبد اللطيف ٦٤

رسا اصله تحت الثرى وسمابه الى الجو فرع لا ينال طويل  
فهو من سمو الارتفاع بحيث يهتدى به أصحاب السفن عن بعد سبعين  
ميلا وربما قدر الناس في ارتفاعه نحواً من مئة وخمسين باعا (١) وهم  
يقولون ان بانيه الاسكندر الرومى الذى ملك معظم الدنيا أو ملك من  
خلفائه يقال له بطليموس قاسى مع رومة حروبا صعبا في البر والبحر  
فبناه لارتفاع جندهم والاستعداد لمرآكهم قبل وصولها. ويحدثون عن  
الوليد بن عبد الملك الاموى (٢) انه سول له جملة قومه أن يهدمه طمعا  
فى الوصول الى ما حوى جوفه من الكنوز المخبأة فشرع فى الهدم والدمار  
حتى قوض جانبا من هذا المنار. ثم تعاظمت عليه النفقة ولم يجد ما يستعوض  
به عنها فكف عن عجز لحفه ولوم نراه يستحقه. وكان مقامى فى الاسكندرية  
عند عاملها الليث بن الفضل الايوردى (٣) ثلاثة أيام وكنت أحب مع  
مالكيت من أنسه ووجدت فيها من سعة العمران واستبحار المصر أن  
أمد فيها بساط الإقامة لولا انى خفت فوات الحج فانصرفت عنها فى

---

(١) تقويم البلدان ١٠٥ وابن جبير ٣٧ وربما كانت المنارة قبل أيامهم أكثر  
علوا نما ذكره يقول ابن الاثير فى حوادث سنة ١٨٠ انه كانت بمصر زلزلة عظيمة  
سقط منها رأس المنارة وربما ذكر المقرئ شيا من ذلك فى كتاب الخطط والآثار.  
ويقول القرمانى ٦\*٦٤ ان طولها ألف ذراع الى غير ذلك (٢) المقرئ والمحاضرة  
١\*٤٣ والمستطرف ٢\*١٧٨ وتقويم البلدان ١٠٥ (٣) ذكر أبو المحاسن ١\*٥٢٢  
انه كان عامل مصر فى ذلك الوقت وهو سنة ١٨٦ للهجرة



اليوم السابع من شوال وكنت قد استقرت كثيرا من أما كنها المشهورة  
ووقفت على ما اتسع لاهلها من طرق المعاش فرأيت ان اجمل الكتاب  
بذكره ليبقى فخرا للمسلمين في استيلائهم على هذه المدينة التي ليس  
اعظم منها في ديار الروم

### ❦ في ذكر الاسكندرية ❦

الاسكندرية مدينة تجارة من أعظم مدائن الدنيا وأقدمها وضعا  
وأحفلها بديانا واليها المنتهى في المنفعة والحصانة اذ كانت مبنية على لسان من  
الارض والبحر محيط بها من جميع جهاتها ولذلك يصعب منالها على العدو  
وان لم يكن وراءها وعرو ولا هضاب يتعزز به جانبها من البر (١) ولقد كانت  
في قديم الزمان خاملة الذكر يقال لها رقودة (٢) فلما تبوأها الاسكندر  
الرومي (٣) وصارت كرسى الملك بعده تجللت بجلال الحضارة . وتحلت  
بجلل الحضارة . واتصلت عمائرها تحت الارض (٤) آزاجا يجتمع فيها ماء  
النيل كاتصالها فوق الارض وأقيمت اسواقها في نهاية من الابداع  
(٥) وشوارعها في غاية من الاستقامة والاتساع بحيث ان الغريب الزائر  
يسير فيها نهاره أجمع فلا يضل (٦)

ولقد لقيت في كثير من أما كنها وطرقاتها عمداً وألواحاً من رخام

(١) يقول ابن خلدون في المقدمة ٣٠٥ ضد ذلك وانه يسهل طرق العدو لها

(٢) المقرئى ١\*١٤٧ (٣) القزوينى ٩٦ (٤) ابن جبير والمقرئى ١\*١٥٠

(٥) ابن جبير ٣٦ (٦) تقويم البلدان ١١٣

تُحمل العامة على الظن بأنها هي إرم ذات العماد (١) التي لم يخلق مثلها في البلاد (٢) واعظم ما شاهدت منها العمود المعروف بعمود السوارى (٣) وهو مائل في العنان الى طرف المدينة تحف به غابة من النخيل وهو حجر صلد من الصوان الاحمر يبتدىء من قاعدة غليظة وينتهى الى تاج مكال بالرسوم والناس يقولون انه كان في اعلاه قصر معلق في الجو لاهل العلم والرئاسة (٤) وانه كانت فيه خزائن كتب أحرقها عمرو بن العاص (٥) بإشارة عمر بن الخطاب رضى الله عنهما اذ كتب اليه « الكتب التي ذكرتها ان كان فيها ما يوافق كتاب الله ففي كتاب الله عنها غنى وان كان فيها ما يخالفه فلا حاجة اليها فتقدم باعدامها » ولكن هذا قول يحتاج الى التدقيق والنظر. وظنى بهذا العمود انه نصبه الروم معارضة للعمدان التي اتخذها الفراعنة أمثال المسلات وطما في تخليد آثارهم في مصر الى انقضاء الدهر .

---

(١) المقرئى والمسعودى وياقوت وابن جبير (٢) هى المدينة التى زعم الغرب انها من احدى الجنان ويقولون انه بناها شداد بن عاد باليمن بين صنعاء وحضرموت وأحاطها بسور عظيم مغشى بصفائح الذهب واتخذ فيها قصورا عظيمة على عمد من الياقوت وجعل فى المدينة أنهارا كل نهر حافته من الذهب وحصاؤه الياقوت والجوهر وجعل على شط تلك الأنهار أنواع الاشجار التى جذوعها من الذهب وأوراقها وثمرها من الزبرجد والياقوت والعقيق وأنواع الجوهر وقد ذكر ابن خلدون فى المقدمة هذا الحديث منكرا له وانتقد على العلماء والمفسرين تصديقهم لما يقوله الناس عنها من الحكايات الموضوعة (٣) ابن بطوطة ١\*٣٠ والقزوينى ٩٧ (٤) المقرئى ١\*١٥٩ (٥) أبو الفداء وأبو الفرج ١٨١ وابن العميد والمقرئى

وقد رأيت أهل الاسكندرية اصحاء الذوق لطاف الطباع والخلق  
لقرب مدينتهم من البحر وظهور الصبا عندهم واعتدال الحر والبرد في  
اقليمهم على أن أكثرهم مهازيل الاجسام وهان البنية (١). ووجدت لهم  
تصرفا واسعا في التجارة (٢) لان المال موفور عندهم والخيرات  
تأتيهم من مصر وجميع الامصار فيتصرفون في الليل بالبيع والشراء  
كتصرفهم في النهار (٣) وسمعت انهم بلغوا من سعة العيش الى أن بنوا  
في مدينتهم ألف حمام وأربعمائة ملهى واثنى عشر ألف دكان (٤) وهذا  
شيء من الكثرة لم يسمع بمثله في البلدان .

اما المسلمون في هذه المدينة فانهم على رأينا من القول بخلافة أهل  
البيت ويتعبدون على مذهب الامام مالك (٥) ولكنهم يجهرون بالبسملة  
في صلاتهم ويبتدون بها عوض الخطبة (٦) كاني بهم قد اقتدوا في ذلك  
بأهل الشام اذ كانت المواصلة فيما بينهم مستمرة على غير انقطاع . وأما  
أهل الذمة فانهم يزيدون عن أربعمائة ألف (٧) بين نصارى ويهود وهم  
يؤدون جزيتهم الى الرشيد دينارا واحدا مؤمنا (٨) بعد ان ضربها عليهم  
عمر بن العاص دينارين واستمرت على ذلك في عهد الخلفاء السالفين وهم

---

(١) المقرئى ١\*٤٤ (٢) المحاضرة (٣) ابن خبير ٣٩ (٤) المقرئى والمحاضرة  
١\*٥٩ والقرمانى ٥\*١٣٧ (٥) المقرئى (٦) المقرئى ٣٣٤\* (٧) ابن خرداذبه  
١٢١ والمحاضرة ٥٩ والمقرئى ١\*١٦٢ (٨) ذكر صاحب الاغانى ان هذه الدنانير  
سميت بالمعمونة نسبة الى ميمون بن عامر ١٧\*٧٢

في الاسكندرية وسائر الديار المصرية ملل كثيرة من النصرانية الا أن معظم سوادهم (١) روم يرجعون في أمورهم الى فطريتهم بالقسطنطينية وقبط ينكرون على الباب خلافته للمسيح ويرجعون في ملتهم الى بطرك لهم يسمى مرقص (٢) كرجوع المشاركة الى بطركهم في انطاكية (٣) كما مر في موضعه من الكتاب .

وهؤلاء القبط هم أهل مصر الاولون وفي أيديهم الكنائس المعظمة التي لا يوجد مثلها عند الروم اذ كانوا السابقين الى تشييدها والحافظين لها من نظامهم تحت ظل الاسلام . وأعظمها بيعتان احدهما كنيسة مرقص (٤) وهي بجوار الدار التي بناها الزير بن العوام (٥) فيها رسوم عجيبة وصور تمثل الحواريين والعظماء الذين ظهرت عليهم الكرامات في ملتهم . والثانية كنيسة يوحنا المعمدان (٦) قد مورة سقفها بالذهب وصورت فيه ملائكة الله مخفوفة بالسحاب . وفي جوارها دور كثيرة لهم قد رفعت على طباق ثلاث (٧) وارتفعت على دور المسلمين مع ان المطاولة عليهم في البناء محظورة على أهل الذمة . وهذا أمر يتغاضى عنه الولاة كما يتغاضون عن مجاهرتهم في ملتهم بأشياء لو بدت منهم في العراق أو الحرمين جلبت عليهم الحين في أسرع من طرفة عين . وذلك مثل مجاهرتهم بالانجيل

---

(١) المقرئ ٤٩٢\*٢ (٢) ذكره المقرئ ٤٩٣\*٢ (٣) المسعودي ٢٧١\*١  
 (٤) المقرئ ٤٩٢\*٢ (٥) ذكرها ابن خلدون في المقدمة ١٧٨ (٦) المقرئ  
 ٥١٩\*٢ (٧) القرمانى والمقرئ ١٦٢\*١



واخراج آيتهم الى الاسواق وحمل صلاباتهم على رؤوس الرماح (١) وغير ذلك مما لا ينقمة عليهم المسلمون (٢) وكانهم انما يتسامحون في أمرهم تجنباً لاثارة السواكن أو ظمناً في استمرار الخلطة التي وقعت بينهم وأشبهت أن تكون الفة وصفاء . بل مودة الى الاخاء . وقد وقع لهم وأنا في الاسكندرية موسم عظيم يسمونه عيد الميلاد يتخذونه في اليوم الذي ولد فيه المسيح عليه السلام وهو اليوم التاسع والعشرون من شهر كيهك (٣) وعادتهم يوم هذا الموسم في كل سنة أن يحيو اليهم كله بالسروور ويخرجوا آيتهم الى الاسواق وينوروا كنائسهم بالشموع المليحة الاصباغ . فكنت أرى كثيراً من المسلمين يتعاونون لأولادهم من هذه الشموع المسماة بالفوانيس ويحرقونها في ازقة المدينة كأنهم يشاركون النصارى في أفراحهم ويظهرون الانس بهم الى انقضاء العشاء الآخرة .

وقد وجدت القوم من الروم والقبط وسائر ملل النصرانية يتأنقون بصنوف الملابس من الخزو الديباج والوشى الذى يصنعونه في مدينتهم ويضرب به المثل في جميع البلاد (٤) ونوع من الكتان يتنافسون في لبسه الى أن يبيعوا الدرهم منه الخيط ثوباً بدرهم فضة (٥) وكنت أحب أن تظهر آثار النعمة في لباس المسلمين (٦) مثل ظهورها في أهل الذمة فقد حدث الرواة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه اتخذ جبة مكفوفة بالخزير (٧) ولبس ثياباً

(١) المقرئى (٢) المقرئى ٤٩٤\*١ (٣) المسعودى ٢٧٢\*١ (٤) الاغانى

٧٦\*٥ (٥) المقرئى ١٦٣\*١ (٦) تزيين الاسواق ١٥١\*٢ (٧) مجمع الانهر ٩٤



بأربعة آلاف درهم وصلى فيها (١) وكذلك حدثوا عن عائشة أنها خلعت  
على عبد الله بن الزبير ثوبا من الخز (٢) وعن جماعة من العلماء والفقهاء أنهم  
لبسوا الثياب المهدبة (٣) فلا أرى موضعاً بعد هذا لأن يكون لبس الحلل  
الفاخرة محظوراً في الشرع (٤) كما أنى لأرى استخدام الذهب في الحاجة  
إليه مثل شد الأسنان به من الكبر وغيره مخالفاً للنصوص الشرعية (٥)  
إذا لم يقصد به الكبر والترف .

#### الديار المصرية والنيل

توسع بي الكلام إلى ما خرجت به عن اقتصاص الرحلة ولكني  
أعود إلى ذكر الأمور التي شاهدتها في ديار مصر فاني ركبت من الاسكندرية  
أريد القسطنطينة ثم اسوان ثم عيذاب إلى طرف الصحراء من ساحل  
البحر . فررت بدمنهور وصا وبرمة وطنتة وقايوب في أسرع مدة من  
الزمان . اذ ليس في مصر جبل ولا مسلك وعري يعترض الركبان . وكانت  
العمارة متصلة في طريقنا إلى القسطنطينة ومن حولها اخضرار في السهل  
يمتد مع البحر إلى أن ينقطع فأخبرني من كان يصحبني من لدن اللايث  
أن البلاد تتنوع مثل هذا المنظر أربعاً في كل سنة فتكون ثلاثة أشهر  
لؤلؤة بيضاء (٦) أولها شهر أيب المعروف بتموز عند المشاركة يركبها

(١) مجمع الأنهر ٧٩٤ ونقل الشيباني عن ابن جريج أن ابن عباس كان يرتدي  
برداء قيمته ألف درهم العقد الفريد ٣\*٣٤٣ (٢) الزرقاني ٤\*١٠٤ (٣) البخاري  
وغيره (٤) ابن عابد بن ٥\*٣٤٤ (٥) ذكر ابن خلكان ١\*١٤٧ والعقد الفريد  
٢\*٢٦٣ شد الأسنان بالذهب من الكبر (٦) المتوفي

النيل الى أن تصير ضياعها في بحر من الماء ولا سبيل اليها الا في الزوارق. وثلاثة أشهر مسكة سوداء أولها شهر بابه وهو المعروف بتشرين أو أقطوبر (١) ينكشف الماء عن الارض ويترك عليها طينا عسكاً أسود فيه دسومة صالحة للزراعة يقال له الاباز (٢) وثلاثة أشهر زمردة خضراء أولها شهر طوبة الذي ير بنا اليوم ينجم الزرع ويظهر ربيع الارض حتى لا يبين الثرى من خلاله. ثم ثلاثة أشهر سبيكة خضراء تبتدى من برمودة المعروف بأبرياس عند الروم فيتورد الزرع يبلوغ الحصاد. ويكون كسبيكة الذهب في المنظر والمعاد.

وانما يجلب الخيرات الى مصر ويخرج الزرع اليانع من أرضها الجزر ما يحمل اليها النيل من الطين والدسومات ويفيض عليها من الماء في أيام من السنة معلومات فكانما تستعويض بالمنفعة منه عن الشتاء الذي يحبسها الله عنها رفقا بمصالحها أن تختل. ومساكنها الطين أن تبتل. وقد قال سبحانه وتعالى في محكم كتابه (٣) «أولم يروا أنا نسوق الماء الى الارض الجزر فنخرج به زرعاتاً كل منه أنعامهم وأنفسهم أفلا يبصرون». فجعله الله عز وجل من الغمورة والاستبحار بحيث يكفي البلاد كلها من غير أن يكون فيها نهر ولا عين ولا مسيل ماء غيره والناس يجمعون محاسنه في ثلاثة (٤) الاول غمورته الى أن يكون بحرا تسير فيه السفن. والثاني بعد

(١) في المسعودي ٢٧٢\*١ أسماء الاشهر الرومية مثلاً هي اليوم عندنا (٢)

عبد اللطيف ٣ (٣) المنوفي (٤) المقرئ ٦١\*١ وتقويم البلدان ٤٥

منفجره الى ما وراء الخط من جبال القمر . والثالث طيب مسلكه على  
رمال تروقه وتأخذ المزوجات الغربية منه . فربما انى وجدت له خلة من  
الخير والبركة أفضل من هذه المحاسن بأنه يزدرع عليه ما لا يزدرع على  
نهر غيره من أنهر العالم (١) فكأين مما تجتمع فيه محاسن الغمورة وبعد  
المنفجر وطيب المسلك من الأنهر ثم لا تحصل المنفعة منه مثل ما يحصل  
لاهل مصر من بركة نيلهم .

وشأن هذا النهر المبارك في الفيضان أنه يبتدىء بالزيادة في شهر  
أبيب والقبط يقولون اذا دخل أبيب . كان للماء ديب . (٢) ثم يغلظ في  
مسرى وهو شهر أب ويزيد بعد ذلك زيادة عظيمة الى أن يقف حدها  
في منتصف توت وهو شهر أيلول المعروف بسبتمر عند الروم ثم لا يلبث  
بعد ذلك حتى يتراجع بالانحصار وقد كفى الناس سقاية زرعهم بمدوده  
على حد قولهم (٣)

كأن النيل ذوفهم ولبّ لما يبدو لعين الناس منه  
فيأتى حين حاجتهم اليه ويمضى حين يستغنون عنه

وصفوة القول في هذا الفيضان على أن منشأه السحب الماطرة (٤) الى  
ما وراء خط الاستواء من تلك البطاح وللقبط فيه أقوال كثيرة لا موضع  
لها في هذا الكتاب (٥) وهم يزعمون أنهم يعرفون قدر فيضه « قبل حدوثه »

(١) ابن بطوطة ١\*٧٧ (٢) المقرئ (٣) المقرئ (٤) تقويم البلدان ٤٥

(٥) راجع المجلد الاول من خطط المقرئ

من هبوب الريح في أول يوم من بونة وهو شهر حزيران عند المشاركة .  
وقد قرأت في بعض الكتب ان هذا النهر هو نهر العسل في الجنة (١)  
وان حائدا اليهودي الذي تاه في الارض دهرا لم يستقر فيه بموضع  
وصل الى الجنة مما وراء السودان (٢) فوجد أرضا ذهبيا وترعا ذهبيا  
وتلعا ذهبيا (٣) ورأى النيل ينساب فيها من طيقان قد ارتفعت مثل  
قوس السحاب . وهذا تصور لطيف كنت أقرأ مثله في دواوين الشعراء  
فأحييت أن أذكره لك حتى اذا كنت بعيداً عن أن تعجب منه من حيث  
الحقيقة فلا أقل من كونك تُعجب به من حيث المجاز .

ولما وصلت الى القسطنطينية نزلت على قاضيها عبد الرحمن بن عبد الله  
من ولد عمر بن الخطاب رضى الله عنه (٤) فلما أصبحت وكان يوم الجمعة  
أجمعت في جامع عمرو بن العاص الذي قاد الجيوش الإسلامية الى هذه  
البلاد وانتزعها من يد المقوقس كما هو معروف . وهو من المساجد المشهورة  
في الاسلام حسنا وتزيينا واحكام صناعة وجدت على حائطه القرآن  
الكريم مكتوباً على ألواح بيض من الرخام يقرأه الانسان وهو قاعد (٥)  
ثم زرت مشاهد كثيرة من مشاهد آل البيت والصحابة والاولياء  
والشريفات العلويات . ولما مالت الشمس ركبنا الى موضع غربي المدينة  
يقال له الجزيرة وهو مجتمع اللهو والنزهة لاحاطة الماء به وهناك المقياس

(١) المقرئى ٥١\*١ والزرقاتى ٣٧٥\*١ (٢) الاسحقى ٢١١ (٣) المنوفى

(٤) المحاضرة ٨٩\*٢ (٥) القزوينى ١٥٧

الذى يعتبر به قدر زيادة النيل (١) بناء سليمان بن عبد الملك الأموى  
 في آخر المائة للهجرة النبوية المشرفة وهو عمود رخام أبيض مفصل على  
 اثنين وعشرين ذراعاً من الاذرع القديمة التى كان يتعامل الناس بها قبل  
 أن يضع الرشيد الذراع السوداء التى تزيد عنها بأصبع وثلثي أصبع (٢)  
 وهو مبنى في موضع ينحصر الماء فيه فاذا انتهى الفيض الى ثمانى عشر  
 ذراعاً منغمرة فيه كان ذلك الغاية في طيب العام (٣) .

وقد أخبرنى عبد الرحمن هذا القاضى النبيل ان ما يغمره النيل بمصر  
 يبلغ مئة ألف ألف فدان (٤) والفدان عندهم أربعمئة قصبه والقصبه  
 عشرة أذرع « وهو القدر الذى وجدته هشام بن عبد الملك عندما مسح  
 البلاد » وكلها ذات خيرات كثيرة . وغلاة وفيرة . مما يحمل الانسان  
 على ان يظن فى أهلها اتساعاً بالنعمة واسترسالاً فى الطيبات من بسطة  
 العمران غير ان الامر على خلاف ذلك عند أهل الزراعة بالارياف حيث  
 غلب على عامتهم الخمول (٥) وتولاهم الشقاء ولم ينفقوا المال الذى  
 أعطاهم الله فى مطالب السعة بل دفنوه تحت أطباق الارض وتظاهروا  
 لدى ملوكهم بالمسكنة وعسر الحال ليسترقوا القلوب رفقاء فى جباية الاموال .

(١) المقرئى وابن خير ٥١ والمسعودى ١\*١٦٤ (٢) ابن خرداذبه ١٦١

والمسعودى ١\*٤٠ والمقرئى ١\*٥٩ (٣) ابن بطوطة ١\*٧٨ (٤) المقرئى ١\*

٨٠ (٥) المحاضرة ٢\*١٩١ (٦) المقرئى ١\*٤٥ قول الرحالة مائة ألف ألف فدان

انتقده ابن المدير بأن ما يزرع في مصر هو أربعة وعشرون ألف ألف فدان .



فما كانت هذه الحيلة لتفيدهم شيئاً من الرحمة . وربما انقلبت الغاية منها الى التثقيل عليهم بالخراج لما تسومع عنهم من تخبئة الكنوز بحيث رأينا لحكامهم اقتداراً في تكثير الجباية ما عرفنا مثله لغيرهم من ملوك الامم .

### ❦ في وصف الاهرام ❦

وفي غد اليوم الذي وصلت فيه الى القسطنطينية ركبنا الى اهرام الجيزة (١) وهي ثلاثة كبار موضوعة على خط مستقيم (٢) غربي النيل وهي من أهول ما بناه المتقدمون وأجله خطراً . وأبقاه على الأيام أثراً . والعهد بجميع الاشياء يخشى عليها من الأيام الا هذه الاهرام . فانها صبرت على طواريء الحداث حتى راح يخشى منها على الزمان . اثنان منها عظيمان وواحد دونهما في العظم وهذان الهرمان الكبيران متناهيان السمو يخيل للرائي أنهما نهذان قد نهذا في صدر الديار المصرية (٣) وهما مبنيان بحجارة بيض صلبة قد اقتلعت من مغائر تحت الارض بعيدة يدخلها الفارس برمح فيرتاح فيها . ولقد تقدمت الى بعض من كان يصحبني من لدن السلطان ان يطلق سهماً الى أعلى الهرمين فرمى به عن قوس غليظة وساعد قوى فسقط السهم دون ثلثي المسافة (٤) أما وصف الهرم فهو بناء مخروط مضلع مثلث الزوايا مربّعها يتدنى من قاعدة عريضة ويضيق مائلاً في

(١) عبد اللطيف ٥١ والشرشي ٢\*١٠١ والمقريري (٢) هذا تشبيه لطيف ذكره عبد اللطيف وغيره من الكتاب (٣) تقويم البلدان ١٠٨ (٤) ابن بطوطة

العنان الى أن ينتهى الى سطح صغير يكون مبرك بعيرين فى الهرم الصغير ومبرك ثمانية فى الهرمين الكبيرين . وهذا نمط فى البناء يوثقه . ثمانية يقوى بها على ممر الليال .

أما السبب الذى دعا الفراعنة الى نصب هذه الالهram . فلم يزل مستترا تحت ظل الابهام . فمن قائل انها بنيت مستودعا للعلم (٤) ومن قائل انها اتخذت لتحتجز الرمال النائرة من القفر على الفسطاط . وفى وجه من التاريخ انها بنيت لدفن الكنوز (١) واحتكار الجيوب لايام يوسف عليه السلام (٢) الا أن ما يذهبون اليه من هذه الآراء . بعيد عما لدينا من القياس الظاهر للأشياء . فان العلم لا تحفظه الحجارة ان لم يستوعب فى صدور الرجال . والرمل لا يحجزه سد غير متصل العمارة وبين الهرم والآخرة فرجة واسعة المجال . والحب لم يحتكره فرعون الى دهر لا انقضاء له . وفى موضع لا يقدر منه أن يتناوله . ولست أظن الا أن هذه الالهram قد بنيت لحوداً (٣) للفراعنة الذين كانوا يدينون بالرجعة الى هذه الدار ويعنون بتحصين مدافنهم من عبث الادهار . ليحفظوا فيها حليهم وأموالهم الى يوم النشركا كان يصنع فى جاهليتهم أهل مصر اذ يجعلون مع الاموات مالهم وأشياءهم ليجدوها بين أيديهم يوم رجعتهم الى هذه الدار كما كانوا يزعمون (٤)

(١) المقرئى ٢٢\*٢ (٢) المحاضرة ١\*٣٤ (٣) المقرئى وتقوم البلدان

١٠٨ (٤) عبد اللطيف والمحاضرة

وقد قرأت في بعض الكتب أن باني الهرم الكبير من الفراعنة ملك يقال له سوريد وجه زواياه الى بعض الابراج السماوية تيمنا بالبركة في اعتقادهم وزبر عليه « أنا سوريد الملك أكملت بناء الهرم في ست سنين فمن جاء بمدى وزعم أن له ملكا مثلي فليهدمه في ستين سنة (وفي رواية ستمائة سنة) والهدم أيسر من البناء وقد كسوته بالديباج الصنف فليكسه هو بالحصر والحصر أهون من الديباج » (١) أما توجيه زواياه الى بعض الكواكب كما يعتقدون فهو افتراض ليس للرد عليه موضع مع ما نعلم من عبادة المتقدمين للنجوم وتعظيمهم لها . وأما الكتابة التي يعزونها الى فرعون فاني لم أجدها أثرا على الهرم الكبير ولا الصغير ولا أعلم على فرض أنها مرسومة فيه أحداً من الناس يقرأها . حتى لو جاز أنها كتبت وقرأت كذا على الهرم فلا يصح ان تكون كسوته بالحصر مما يعجز عظماء الملوك وسعته من الركن الى الركن الآخر ثلثمائة وستون خطوة إنما المعجز في هذه الآثار هو أحكام بنائها (٢) بهذا الشكل البالغ النهاية في الاستواء دون أن يتخلل الحجارة شيء تتلاصق به من الكلس ولا غيره من المواد ولو أن نجاراً اتخذ صندوقاً من الخشب لما أحكم عمله (٣) ووصل قطعه مثل وصل هذه الحجارة الضخمة بالتصاق لا تنفذ فيه الابرة الصغيرة ورُبَّ زائر يقف الى هذه الاهرام فتشغله الدهشة من عظمها وهو لها

(١) ابن بطوطة ٨٢\*١ والمقريري والمحاضرة (٢) عبد اللطيف ٥٣ (٣)

عن التأمل فيما هو حقيق أن نعتبر فيه من آثار السلف . فأنا لا أنكر ان الذين رفعوها من الفراعنة كانوا ضجام السلطة غظام الصول والحول . غير انى تمثلهم في نفسى ملوكاً عاتيةً قد ظلموا الرعية بما آتاهم الله من السلطان واستخدموا العباد فى مشاق لا فائدة منها ولا طائل تحتها سوى أن تنطق بظلمهم على ممر الازمان . أو انى أتمثلهم جبابرة قد كثر المال تحت أيديهم فلم ينفقوه فى البر والاحسان . ولا انتفعوا به غرضاً من الممران . بل رنموا به جبالة شاهقة من الصوان . وليس فى أحد الامر من منصرف عن لؤم بهم أو لؤم أوقعه عليهم فلئن أنفقوا المال فى غير سبيله فقد أسرفوا بالملك ولئن قبضوا الاجور عن العملة بعد أن أنهكوا أبدانهم بالعت الشديده فقد ضلوا سواء السبيل وباعوا رعاياهم بالبخس الاثمان .

ورأيت على مقربة من الهرم الكبير صورة عجيبة من الحجر قد قامت كالصومعة (١) ومثلت رأس آدمى وعنقا بارزة من الارض فى غاية العظم يسميها الناس بأبى الهول ويزعمون انها ظلم الرمل لثلا يغلب على أرض الجيزة (٢) وهى تشهد لصناع ذلك الوقت من القبط بمحذقهم فى فنون الرسم وصحة التمثيل لانهم اتخذوا صورة الوجه متناسبة الاعضاء على كبره وجعلوا عليه حمرة لا يزال دهانها محفوظاً مع الحجر (٣) وكأن الزمان يعيره رونقا وجدة حتى انه ليخيل للناظر اليه انه ذو مسحة وجمال

---

(١) المقرئى ١٢٢\*١ وابن جبير ٥٠ (٢) القرمانى ٥٥\*٦ (٣) عبد اللطيف ٥٩

وان شفّيته تنفتحان للابتسام وقد أخبرني حاجب الليث انه كانت له  
 لحية تكسّرت على تمادى الايام وان جثته مدفونة تحت الارض ويقتضى  
 القياس بالنسبة الى رأسه أن يكون طولها سبعين ذراعا (١) الى حديث  
 طويل مما يتعلق بهذا الصنم وبغيره من آثار فرعون فيقول وهو أعرف  
 الناس بالبلاد (٢) ان بمصر ثمانين كورة في كل كورة مدينة عظيمة وفي  
 كل مدينة آثار حسان . ورسوم باقية على ممر الزمان (٣)

﴿ الى عذاب فجدة فالبلد الحرام ﴾

كان انفصالنا عن القسطنطينية في بكرة يوم قارس برده وكانت العمارة  
 متصلة في طريقنا على شاطئ النيل فاجتزنا ببلد يعرف بمنية ابن خصيد (٤)  
 فيه الاسواق والمرافق والحمامات ثم اجتزنا ببلدة يقال لها انصنا وهي  
 تبعد عنه مرحلة طويلة (٥) فيها شجر اللبخ (٦) الذي تصنع من السفن  
 وكثير من العمد والصخر المجل بالنعوش والرسوم وفي بعض الكتب  
 انها كانت مسكنا لـ حرة فرعون (٧) ثم اجتزنا بمحاذاة حائط عتيق  
 البنيان يقال له حائط العجوز (٨) وهو يمتد من القسطنطينية فما فوقه الى

(١) عبد اللطيف ٥٩ (٢) المقرئ وكتاب المحاضرة للسيوطي (٣) قال  
 الجاحظ وغيره عجائب الدنيا ثلاثون أعجوبة عشرة منها في سائر البلاد وبقاياها في مصر  
 المقرئ والمحاضرة والقرماني ٥٥\*٦ (٤) ابن جبير ٤٤ (٥) تقويم البلدان ١١٥  
 (٦) المقرئ ٢٠٤\*١ (٧) ذكر المسعودي ٢٨٤\*١ الاسرائيليات من الاخبار  
 بمعنى الحكايات التي لا طائل تحتها وربما كان هذا الخبر لاحقاها (٨) المسعودي  
 ١٧٢\*١ والقرماني ٥٧٦



جهات اسوان يزعم الاخباريون أنه بنته ملكة يقال لها دلوكة (٩) وقاية لابنها من الوحش أن يهاجمه في مزاولة القنص (١) مع ان الاقرب الى العقل أن يكون بناؤها له خوفا من الآدميين وغزواتهم لا من الوحوش التي يصح أن تكون في هذا الجانب منه كما هي في الجانب الآخر . ثم مررنا بمنفلوط في البر الغربي (٢) وفيها قمح مشهور برزانة حبه (٣) ثم بأسسيوط وهي من النيل على ثلاثة أميال فيها الافيون المصرى الذى يحمل الى سائر البلاد (٤) وهو عصارة الخشخاش الذى يزرع فيها (٥) وفيما جاورها من البلاد ثم ركبنا مرحلتين الى اخميم وهو بلد مشهور فيه البرزى العظيمة التى صور فيها ملوك مصر (٦) وصورت فيها الافلاك والكواكب حين كان النسر الطائر في برج العقرب (٧) وهي مرفوعة من صخور منحوتة وفيها أربعون سارية مزينة بالرسوم والنقوش (٨) وعليها سقف من الحجر مغشى بالاشكال العجيبة حتى لا يخلو مغرز ابرة منه من رسم أو نقش أو رمز بالخط المسند لا يعلم ما هو فسبحان من أباد أمة اقتدرت على عظام الامور لاله الا هو رب العرش العظيم .

ثم تمادى بنا السير من هذه البلدة الى دندرة وهي مدينة عتيقة يقال انها من بناء قفطريم بن مصرايم بن حام بن نوح عليه السلام وفيها

(١) المقرئى ٣٨\*١ (٢) المسعودى ١٧٢\*١ (٣) تقويم البلدان ١١٣

وابن جبير ٥٧ (٤) القزوينى ٩٩ (٥) تقويم البلدان ١١٥ (٦) القرمان ٥٦\*٦

(٧) ابن بطوطة ١٠٤\*١ (٨) القزوينى ٩٤ وابن جبير

برّبي عظمة من آثار الفراعنة يحفّ بها نخل كثير (١) وقد تحققت فيما رأيت بها وبغيرها من آثار القبط صحة ما نقلته الاخبار عن قدمائهم من بلوغهم الغاية القصوى من الحضارة في زمن كان به ظلام وجاهلية للناس حتى ان الذين كانوا يطلبون العلم من اليونان أنفسهم لم تستكمل آدابهم الا باقتباس الحكمة عنهم واستخراج الفلسفة من كتبهم وكذلك قوم موسى عليه السلام لم تكن لهم معرفة بالعلوم الا بعد مقامهم في مصر ومحاضرتهم أهل العلم من رجالها . فتجد ان للقبط في فلسفة التاريخ نكتة شغلت عقول الحكماء من كل عصر وأمة حتى ذهب افلاطون في بعض كتبه الى أنه يلزم أن يكون أتي عليهم عشرة آلاف سنة حتى تمكنوا من بلوغ الغاية التي بلغوها من الادب والصناعة ودلت عليها الآثار الباقية عنهم الى هذا اليوم

ولئن كان قد غاب عنا معرفة كثير من سيرهم وأسرارهم فلا لوم نوجهه عليهم من قبيل التقصير أو الإهمال لانهم لم يغفلوا عما وجب عليهم نحونا بحقوق الاخاء في البشرية من تأدية علمهم الينا بل اجتهدوا بأن يستبقوه على الايام صلة دائمة فيما بيننا وبينهم حيث حفظوه لنا في ما هو أصبر الاشياء على الزمان « الحجر » ليأمنوا اتصاله بنا وافادتنا به الغرض الذي شغلهم قبلنا من الحكمة والغوص على أسرار الطبيعة . وانما أفسد هذه الصلة علينا العفاء من سنة الغلب في الناس اذ يتعاقبون في الارض

دولاً بعد دولٍ وأجيالاً تحي بموت أجيال وتحتاج لحفظ نوعها أن تبید  
الجيل الذي كان من قبلها وتسبیل على حطامه ستر المجر والعفاء وهذا  
هو السبب الذي قطع الآخرين عن الاولين وعمی علينا قراءة رموز لهم  
ان تبد لنا غوامضها تفدنا علماً واسعاً من حکمتهم ونبأ صادقاً من سيرهم  
وأعمالهم . فكم رأيت لهؤلاء القبط من صورٍ على الحجارة مودعة هذا  
العلم تنظر الينا بعيون قد غابت تحت غبار القدم . وتبتسم بشفاہ تكاد  
تنطق لو لم يصمتها الرجم . كأنی بها تنتظر أن نخطبها بلسان تعرفه  
واشارة تفهمها من رموز أهلها لتبیح لنا بما استودعوها من هذه  
الاسرار الثمينة

على ان أكثر ما وجدت في آثارهم من الصور ( غير الاوثان التي  
كانوا يعبدونها والحيوان الذي دخل في ملتهم بطريق التكريم الى أن  
صار له تعظيم يشبه أن يكون عبادة والعياذ بالله من جاهلية الناس ) انما  
هو رسوم هيئات مختلفة للملوك وسوقة منهم تمثلهم في معاشهم وأعمالهم  
وفروض دينهم وصنائعهم وسائر أشياهم وليس بينها صور تمثل أناسا  
غيرهم من الامم مثلاً نرى في آثار الفرس الذين صوروا اليهود والنبط  
والكنعانيين والقبط والروم والهنود وغيرهم . فيظفر انه لم تكن لهم  
خلطة مع الامم ولا اتسعت لهم الفتوح في دولتهم اتساعها للفرس  
والروم من بعدهم . وكأنهم خلدوا الى السكون والدعة بما كثر لديهم من  
الخيرات وأغنائهم مصرهم عما سواه من الامصار . وهذا مما يخالف طبائع

العرب الذين يطمحون بأبصارهم الى بلدان الخصب ليتوسعوا فيما لا تثره  
باديتهم الجدية من نعمة العمران

عود الى الحديث عن الرحلة . ثم ركبنا من دندرة الى قوص من  
البر الشرقى وهى من أعظم مدائن مصر (١) فيها قبائل من عربان عدن  
وغيرهم (٢) وليس بمصر أرض يسكنها العربان الا قوص واسوان  
وجوهات بلديس (٣) وربما كانوا في اسوان أكثر منهم في بادية قوص اذ  
كان يمازجهم فيها قبائل من قریش وقحطان ونزار بن معد من زبيعة  
ومضر (٤) وليس هذا أول عهد العربان بمصر فقد أنبأت الاخبار السالفة  
(٥) انهم غزوها في عهود الفراعنة الاولين واستقروا بها زمنا فيما لا كفاء  
له من عز الدولة ونفوذ السلطان . وقوص هذه المدينة قرصة التجار اليمنيين  
والمصريين والحبشيين وفيها جبال وحجارة يجرى فيها النيل من غير أن  
يكون ثمت سبيل لجريان السفن عليه (٦) وهى المعروفة بالجنادل  
والضخوز) فتنتقل بضاعات المسلمين الى مراكب الحبشة وتنقل بضاعات  
الحبشة الى مراكب المسلمين فوقع فيها العمران من هذا القبيل باجتماع  
التجار فيها وتوارد الحجاج اليها في ذهابهم وايابهم على مراكب النيل .  
ولما انفصلنا عن قوص ابتدأت صحراء عذاب بالامتداد وهى

(١) المقرئى ٢٣٦\*١ وابن بطوطة ١\* ١٠ (٢) تقويم البلدان ١١١ (٣)

المقرئى ٨٠\*١ (٤) المسعودى ١٩١\*١ (٥) المسعودى (٦) المسعودى ٤٧\*١

مفازة قاحلة لاعماراة فيها ألبتة فكنا نبیت فيها حيث جنّ الليل علينا  
 (١) ثم نفوّز الى ورود الماء على آبار أو مناهل نكاد أن لا نترك فيها  
 جرعة ماء بعد سقاية دوابنا وكنت اذا أصابنا رقدة من حر أجلس في  
 هودج على ظهور الجمال وأرخی عليه الاستار محرّكاً للهواء فيهنّ على احتمال  
 عنّتها الشديد . الا أن صحبي من لدن السلطان كان يبرّح بهم العطش  
 ويجهد دوابهم في الايام الآتية لان السموم كانت تنشف المياه في الاسقية  
 فكانوا يمتالون لذلك بأن يستصحبوا أبرة فارغة من الاحمال ويعطشوها  
 قبل الورد ثم يوردوها على الماء نهلاً وعلاً حتى تمتلأ أجوافها ثم يشدوا  
 أفواهها كيلا تجتر فتبقى فيها الرطوبة فاذا نشفت الاسقية نحروا بضعة  
 أبرة من هذه الجمال وسقوا خيلنا بما في بطونها (٢) وفي هذا من المشقة  
 ما لم ينزل بنا أشد منه في جميع ما طرّقناه من البلاد ولم نزل في مكابدة عنائه  
 الشديد وقد أضر بنا الحر وأخذ منا مأخذه حتى سهّل الله وصولنا  
 بالسلامة الى عيذاب والحمد لله على جميل ما أولاه . حمدا يبلغ رضاه .  
 ويستفيض النعمة من علياه

وهذه المدينة هي آخر بلاد مصر (٣) وعاملها مفوض من لدن الليث  
 ابن الفضل الايوردي وهي موسعة بأسباب الكسب من الحجاج الا  
 ان مبانيها أشبه بيوت القرى منها بيوت المدن (٤) وكل ما فيها مجلوب

(١) ابن جبر ٦٣ (٢) القزويني ١٢ (٣) ابن جبر وابن بطوطة ١٠٩\*

(٤) تقويم البلدان ١٢١



اليها حتى الماء (١) وليس لاهلها حرفة للتعيش الا تعمير سفن للحجاج يسمونها الجلبات واحدها جلبة وهي ملفقة الانشاء ولا يستعملون فيها المسامير وانما يخيطنون الاخشاب بالليف ويتخللونها بدسر من عيدان النخل ثم يطلونها بالشحوم والنورة (٢) فتستمر عرضة للخطر وآفة للحجاج البيت يفرق الكثير منهم بسببها في بحر فرعون ذي الالهوال الموصوفة (٣)

ولما اخذت فيها نصيبا من الراحة ركبت البحر ثلاثة أيام الى جدّة من ساحل اليمن وهي قرية كبيرة تجتمع فيها مراكب الحجاج وفيها آثار كثيرة تدل على قدم اختطاطها وتنطق بأنها دخلت في ولاية الفرس. وفيها قبة مشيدة يقال ان موضعها كان منزلا لحواء عليها السلام ومسجد بناه عمر بن الخطاب رضى الله عنه وجامع بناه الرشيد منذ ثلاث سنين (٤) وهو أحفل بناية في المدينة فمكثت فيها بقية النهار ثم ركبت عنها تحت الليل الى القرين وهو محط رحال الحجاج (اسراعا في موافاة الرشيد بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل السلام وأزكى التحية اذ كنت علمت بركوبه اليها من مكة في صباح اليوم الذي وصلت فيه الى جدّة) فبلغته في جوف الليل ثم سرّيت منه الى مكة المكرمة مهوى الافئدة الصالحة فقضيت الواجب من زيارة المشاعر المباركة وابتهلت الى الله تعالى في موضع

(١) المقرئى ٢٠٣\*١ (٢) ابن جبر ٦٨ والمسعودى ٧٨\*١ (٣) المقرئى

٢٠٣\*١ وابن جبر ٧١ (٤) أي سنة ١٨٣ للهجرة وقد ذكره ابن جبر ٧٣

استجابة الدعاء (١) من البيت العتيق والحمد لله عز وجل على أن شرفنا  
بالوفادة على هذا البيت الكريم

﴿ في ذكر المشاعر المباركة ﴾

أما مكة شرفها الله فانها بطن واد (٢) بين الجبال تسع من الخلق  
مالا يعلمه الا الله سبحانه (٣) لان الحجاج الوافدين اليها قد يزيدون عن  
مئتي ألف في الموسم اذ كان الحج مفروضا على المسلم المستطيع في العمر  
مرة لقوله تعالى « ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا » (٤)  
فلو قدرنا في عدد الرجال ثلاثين ألف ألف وقدّرنا العمر أربعين سنة  
لاقتضى أن يكون نصيبها منهم في كل سنة اكثر مما ذكرنا ممن  
يحج أكثر من مرة في زمانه ويقال في اجتماع الناس اليها من جميع  
الاطراف انه لو جمع بها مايباع ويشترى من السلع والمأكّل والبضاعات  
في ثمانية أيام بعد الموسم لاقام الاسواق (٥) في العراق كله وعم كل واحد  
من أهله نصيبه من حاجته .

ولها كرمها الله تعالى ثلاثة أبواب أولها باب المعلى (٦) وهو الى الشرق  
الشمالي ومنه يذهب الناهب الى الحجون وهو جبل باعلى مكة له ذكر  
في الاشعار وفيه صلب الحجاج بن يوسف قبجه الله جثة عبد الله بن الزبير

(١) ابن بطوطة ١\*٣٠٠ وابن جبير ٨٠ (٢) ابن بطوطة ١\*٣٠٣ وتقويم

البلدان ٨٧ (٣) ابن جبير ١٠٨ (٤) سورة آل عمران (٥) ابن جبير ١١٩ (٦)

ابن بطوطة ١\*٣٠٤ وابن خاسكان ١\*٣٩٨

لما غلبه على الخلافة التي كان يناصب عليها الامويين . ثم باب المسفل وهو الى الجنوب ومنه دخل خالد بن الوليد يوم الفتح : ثم باب العمرة وهو الى الغرب على طريق الشام وأمامه جبال مكة عند مثلث بلا ارتفاع وكأنها أهوت تواضعا لبيت الله . أشهرها جبل حراء وهو الذي اهتز حين كان فوته النبي صلى الله عليه وسلم ومعه أبو بكر وعمر بن الخطاب رضى الله عنهما فقال له اثبت حراء فما عليك الا نبي وصديق وشهيد (١) وكان صلى الله عليه وسلم يختلف اليه ويتعبد فيه وعليه نزلت أول آية من القرآن الكريم وهي قوله تعالى اقرأ باسم ربك الذي خلق (٢)

وكفى هذه البلدة شرفاً أن بناها آدم عليه السلام (٣) وهبط اليها جبريل الملك الكريم ونزل فيها الوحي على النبيين وخصها الله بالشاهد المباركة والمواضع التي هي معدن الطهارة ومظهر نور الملائكة مما ليس مثله في جميع العالم . فما تبركت بزيارته من مواضعها الميمونة محل مولد النبي صلى الله عليه وسلم وقبة الوحي (٤) التي فيها بنى النبي صلى الله عليه وسلم بخديجة أم المؤمنين رضى الله عنها والموضع الذي كان يقعد فيه سيد ولد آدم محمد صلى الله عليه وسلم تبركت بلمسه وتقبيله وزرت دار أبي بكر ودار جعفر بن أبي طالب ذى الجناحين ودار الخيزران التي قدمت لك ذكرها في الرسائل السالفة وهي على باب زقاق الخيزران بمقربة من القصر

(١) ابن جبير ١١٢ (٢) المسعودى ٣٠٧\*١ وأبو الفداء ١١٧\*١ (٣) وربما

لم يجد ابن خلدون خيراً صحيحاً كما في المقدمة ٣٠٦ (٤) ابن جبير والازرقى

المعروف بمنزل الأبحر (١) وكنت أحب أن أزور المشاهد المباركة التي في الجبال والغار الذي آوى إليه النبي صلى الله عليه وسلم المسمى بغار ثور (٢) الوارد ذكره في القرآن ولكن لم يتيسر لي ذلك لقصر الوقت معي فيما لم يتيسر لي مزاره من المواضع الميمونة التي هي في نفس البلدة

وأما البيت الحرام فقد بناه إبراهيم عليه السلام حزين الملائكة لقوله تعالى واذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل (٣) وقد أخذ الناس في تعظيمه والحج إليه من الجاهلية والفرس والعماليق والتبابعة وغيرهم ممن دناونأي ثم صارت الولاية عليه بعد ولد إسماعيل إلى جرهم وكانت سدة البيت ومفاتيحه معهم وإلى ذلك يشير مضاض بن عمرو بن الحارث الجرهمي بقوله (٤)

وكنا ولاية البيت من بعد ثابت      نطوف بذاك البيت والامر ظاهر  
كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا      أنيس ولم يسمر بمكة سامر  
ثم صارت ولايته إلى خزاعة ثم إلى قريش بعدهم وكانت صورة إبراهيم

---

(١) الاغانى ٣\*١١٦ (٢) ابن جبير والانس الجليل (٣) المقدمة ٣٠٦  
والمسعودى (٤) الاغانى ١٣\*١٠٨ وابو الفداء ١\*١٢٠ وابن جبير ١٠٩ والعقد  
الفريد ٣\*٢٧ وفي مروج الذهب ١\*٢٠٣ انه ثابت بن إسماعيل ولعل في إحدى  
الروايتين أو كليهما تحريفا وفي هذه القصيدة بيت آخر مشهور وهو قوله  
فألت عصاها واستقر بها النوي      كما قرعنا بالاياب المسافر  
وفي العقد الفريد ١\*١٣٩ ان راشد بن عبد الله أنشد هذا البيت وكان في زمن  
النبي صلى الله عليه وسلم

واسماعيل مائة (١) فيه لأيامهم فاحسنوا ولايته وجددوا بناءه كما أشار  
الى ذلك زهير ابن أبي سلمى في قوله

فأقسمت بالبيت الذى طاف حوله رجال بنوهُ من قريش وجرهم

ثم صارت ولايته بعد الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم الى عبد الله بن  
الزبير رضى الله عنهما فنزع عنه كسوته المسوح والانطاع وكساه الديباج  
المالون واتخذ له المفاتيح وصفائح الابواب من الذهب وكان يطيبه حتى  
يوجد ريح المسك من خارج الحرم (٢) فلما رماه يزيد بن معاوية بالمنجنيق  
بعث الى صنعاء في الفضة والكاس فحملها ثم شرع فى البناء على أساس  
الخليل ابراهيم عليه السلام فما كاد يستكمل بناءه حتى وفد الحجاج لقتاله  
بعد يزيد وحاصره بالزحوف والترامى وأحرق مكة ورمها بالمنجنيق  
حتى تصدعت جدران الكعبة نسأل الله السلامة من شرور الانفس  
وسيئات الاعمال فكتب اليه عبد الملك بن مروان أن يعيد بناءها على  
الصفة التى بذتها عليها قريش (٣) فى أيام النبي صلى الله عليه وسلم قبل  
النبوة (٤) فبناها على ذلك الرسم وهى باقية عليه الى أيامنا .

وهذا البيت المكرم مبنى بالحجارة الصماء السوداء مفروش بالرخام  
المجزع وفيه عمد ضخمة من الساج وسقفه مغشى بالحرير الملون وهو  
قريب من الترييع ونصفه الأعلى من الفضة المذهبة (٥) وله أركان أربعة

(١) المسعودى ١\*٣٠٥ (٢) الاشبهى ١\*١٥٠ (٣) المقدمة ٣٠٧ (٤) ابوالفداء

١\*٢٠٨ (٥) ابن جبير ٨١



أولها الركن الشرقي الذي فيه الحجر الأسود . ومنه ابتداء الطواف ولا يدرى قدر ما استقر من الحجر في الركن (١) وسعته الظاهرة ثلثا شبر وطوله شبر واحد وقد وضعه النبي صلى الله عليه وسلم بيده (٢) على ما هو معروف عند الكل ثم الركن العراقي وهو شمالي . ثم الركن الشامي وهو غربي . ثم الركن اليماني وهو جنوبي . وارتفاع هذه الأركان ثمانية وعشرون ذراعا إلا الركن الشرقي فإنه يزيد عنها ذراعا في الارتفاع (٣) لانصباب السطح إلى الميزاب (٤) وطول الكعبة سبع وعشرون ذراعا (٥) وبابها في الصفح الذي بين الركن العراقي والركن الشرقي على أحد عشر شبرا من الأرض وهو من الساج الملبس بالفضة والذهب المنقوش (٦) وطوله ست أذرع وزيادة وعرضه أربع أذرع وهو قريب من الحجر الأسود ويسمى ما بينهما الملتزم وهو موضع استجابة الدعاء يتزاحم الناس فيه عند طوافهم بالبيت بحيث لا يخلو منهم ساعة من نهار أو ليل وقد أخبرني أمير مكة أنه لا يوجد من يخبر أنه رآه خلوا من طائف به أو مصل وأخبرني وهو غاية ما يكون من احترام الدين وشعائره المقدسة أن في مكة من الصالحين من لم يدخل الكعبة تعظيما لها (٧) إذ كانت أول بيت وضع للناس فيه آيات بينات « مقام إبراهيم » ومن دخله كان آمنا .

(١) ابن بطوطة ٣١٣\*١ (٢) المسعودي ٣٠٥\*١ (٣) ابن بطوطة ٣٠٧\*١

(٤) ابن جبر ٨٠ (٥) الكنز ١٢١ (٦) العقد الفريد ٣٥٩\*٣ (٧) القزويني ٧٧

وفي الركن العراقي المذكور باب يسمى باب الزحمة ينتهي بالراقي  
 عليه الى سطح البيت وتحت قبو فيه حجر مغشى بالفضة (١) تبركت  
 بزيارته ولمسه وهو مقام ابراهيم الخليل عليه السلام وتحت الميزاب المذهب  
 في صحن الحجر قبر اسماعيل عليه السلام وموضعه رخامة بل رخامتان  
 خضراوان فيهما نكت تميل لونهما الى الاصفرار (٢) حتى يخيل للناظر  
 ان ذلك تجزيع بايدي الصناعات والى جانبه مما يلي الركن العراقي قبر هاجر  
 أم اسماعيل عليه السلام وموضعه رخامة خضراء أيضا . وفي مقابلة ركن  
 الحجر الاسود الميمون قبة بثر زمزم (٣) وهي البئر التي شرب منها الخليل  
 عليه السلام (٤) وداخلها مفروش بالرخام وعمقها فيما يقال احدى عشرة  
 قامة أربع فضاء وسبع ماء وماؤها لمن شربه كما ورد عنه « طعام طعم  
 وشفاء سقم . »

أما الحرم فانه يحدق بالبيت العتيق من جميع جهاته وهو قائم على  
 عمد من الرخام (٥) وله صوامع سبع أكبرها في دار الندوة (٦) وأصغرها  
 على باب الصفا وهو أكبر أبواب الحرم ثم بعده باب السلام وباب السدرة  
 وباب الندوة (٧) وشاهدت في بعض مقاصير الحرم الشريف مصحفا

(١) الماوردي ٢٧٨ (٢) ابن جبير ٨٦ (٣) تقويم البلدان ٨٧ والشيرازي

٢\* ١١٤ (٤) في العقد الفريد ٣\* ٣٦٠ ان سقفها قبو مزخرف بالنسيفساء على أربعة

أركان تحت كل ركن منها عمودان من رخام متلاصقان (٥) في العقد الفريد ٣\* ٣٥٨ ان بين

كل عمودين نحو عشرة أذرع (٦) ذكرها الاتليدي ٧٦ (٧) ابن ابن جبير ٨٩ والكنز ١٠٣

بخط زيد بن ثابت الانصارى (١) نسخه بأمر عثمان بن عفان رضى الله عنه سنة ثمان عشرة للهجرة كما تقدم بيان ذلك ولا أدري فى أى موضع كان قبل أن يوضع هناك لانه لم يكن للحرم فى تلك الايام جدار وانما كان موضعه دور (٢) لم تتم زيادتها فيه الا فى خلافة الوليد بن عبد الملك كما انه لم يتم بناؤه على ماهو اليوم الا فى خلافة المهدي رحمه الله وهو الذى زينه بالرسوم (٣) وكتب اسمه فى مواضع كثيرة منه تبركا بالخير الذى صنع . ومما كتب على سارية خارج باب الصفا « أمر عبد الله محمد المهدي أصاحه الله بتوسعة المسجد الحرام مما يلي باب الصفا لتكون الكعبة فى وسط المسجد فى سنة سبع وستين ومائة »

❦ موافاة الرشيد بالمدينة ❦

وكان انفصالى عن مكة المكرمة لسبع بقين من ذى الحجة . ومررت فى طريقى الى المدينة المنورة بمنازل عربان لم يتغربوا بالأسفار . ولا سبق لهم عهد بحضارة الامصار . فوجدتهم (٤) يقولون بالقيافة والزجر والعنقاء والبومة التى تأخذ بشار المقتول وغير ذلك مما كان يقول به أهل الجاهلية وبلغنى أن بجوارهم عربانا لم يدخلوا فى دين الاسلام لا يختلفون عنهم الا بتعظيم عيسى عليه السلام وينطقون بالجيم كافا مخففة فينادون الرجل

(١) الكندي وابن جبير ١٠٢ (٢) المقدمة ١٠٨ (٣) ابن الاثير والخميس

٢\* ٣٣٠ وابن جبير ١٠٧ (٤) راجع مروج الذهب والاعانى وتزيين الاسواق

ياركل (١) فوصلت من مكة الى بطن مرّ (٢) وهو واد خصيب ذو عين فوارة ثم عطفت منه الى عسفان وهي مدينة تحف بها الجبال وفيها كثير من شجر المقل وآبار منسوبة الى عثمان بن عفان (٣) رضى الله عنه ثم ركبت الى الخليص وهو موضع في بساط من الارض وفيه خيام لقبيلتين كبيرتين من العرب يقال لهما كنانة وخزاعة وهم متقاربون في المنزل وبينهم نسب لم ترم فيه العصا (٤) ثم امتد بنا السير من خليص الى بدر وهي قرية كثيرة الخيرات كانت بازاء موضع من مواضعها يقال له القلب وقعة النبي صلى الله عليه وسلم المباركة التي اعز الله تعالى بها الدين وقهر المشركين (٥) ثم اقلعت الى الصفراء في صدر النهار وهي تبعد عن بدر بريدان ثم الى الروحاء وهي موضع بئر يقال في الحكاية أن عليا عليه السلام قاتل فيها الجان (٦) ثم رحت أفوز في الهضاب والبطاح حتى اقبلت على المدينة المنورة حرسها الله وزادها شرفا بمنه وكرمه .

وبعد أن تبركت بزيارة المسجد المكرم وصايت في الروضة التي بين القبر المقدس والمنبر الذي كان موطن الرسول صلى الله عليه وسلم ركبت الى قصر الامارة حيث حلت ركاب الرشيد فاصبته في مجلس يشبه أن يكون من مجالس قصر له في بغداد يقال له قصر الفرجة وهو مزخرف

---

(١) الاغانى ٩\*١٣٩ (٢) تقويم البلدان ٩٤ وابن جبير ١٨٥ (٣) ابن جبير ١٨٦ والازرقى (٤) تزيين الاسواق ١١٤ (٥) ابن الاثير وأبو الفداء وابن جبير ١٨٩ والفزوينى ٥١ (٦) ابن جبير ١٩١

بالصدف (١) الابيض وفيه كتابة بالصدف الاحمر والاخضر كأنها لبن  
 النباظر يا قوت وزبرجد (٢) فلما وقفت بين يديه بادرني بالسؤال عن أمر  
 الرسالة وما كلمني به الا نبرزور فأخبرته بما توسم في غايتها من الخير وما  
 وجدت في البلاد من عدل العمال ودعائهم له في مساجد مصر والغرب  
 وذكرت له من كلام القيصر ما اقتضته جلالة الخلافة فشكرني على حسن  
 القيام بهذه المهمة ولكن من غير أن يظهر اليّ ذلك الصفاء الذي كان  
 يشرفني به من قبل . ولما أذن لي بالانصراف ذهبت الى موضع البرامكة  
 فوجدت في نفوسهم ما وجدت في نفس الرشيد ليس من تجافهم اليّ عن  
 المصافاة بل من ادمان فكرتهم في أمر ضننت انه وقع بينهم وبينه في  
 المشاعر المباركة بحيلة المبدالسين . التي تصادف محلا في قلوب العباسيين .

هذا ختام رسالتي اليك عن ر - التي الى القيصر وأحب قبل أن  
 أفارق هذه المواطن المقدسة أن أذكر لك شيئا عن المدينة المنورة تبركا  
 بذكره فأقول . اني وجدت المسجد المسكرم قائما على أعمدة من الحجارة  
 اللامعة وسقفه من الساج المزين بالرسوم (٣) وجدرانها منزلة بفصوص  
 من الفسيفساء (٤) تمثل أشجارا وثمارا وأزهارا بأبداع ما يكون من  
 الصناعة وهي من عمل الروم والقبط (٥) فيما رسم لهم عمر بن عبد العزيز  
 بأمر الوليد بن عبد الملك (٦) ووجدت الروضة التي تجاور القبر المقدس

(١) المقدمة ٣٥٧ (٢) ابن خلكان ٣٨٣\* (٣) ابن جبير والسيوطي (٤) العقد الفريد

٣\* ٣٦٢ (٥) القزويني ٧١ (٦) ابن الاثير ١\* وأبو الفداء ١\* ٢٠٩ وابن بطوطة ١\* ٢٧١



مؤذرة الى ثلثها برخام بديع النحت غريب النعت وأعلاها مضمخ بالمسك والطيب (١) ورأيت القبر المقدس مبنياً برخام يقال انه من عمل وردان (٢) وعلى رأسه صندوق من الابنوس مختم بالصندل مصفح بالفضة طوله خمسة أشبار في ارتفاع أربعة و عرض ثلاثة . والى طرف القبر مما يلي أقدام النبي صلى الله عليه وسلم رأس أبي بكر أما عمر بن الخطاب فدفون عند رجلى أبي بكر رضى الله عنهما وعليهما قناديل من فضة وذهب (٣) وبين الركن الجوفي والركن الغربى من المسجد موضع عليه ستر مسبل يقال انه مهبط جبريل (٤) عليه السلام

أما المدينة المنورة فانها بمكان من العظم والاتساع وتدل تسميتها بيثرب بن وائل من ولد سام (٥) بن نوح مع ماهو فيها من الآثار العتيقة على قدم اختطاطها وعلو شأنها بين مدن الحجاز . ولها أربعة أبواب أعظمها باب الحديد وهو من الحديد (٦) ثم باب البقيع حيث الآثار المذكورة والمشاهد المباركة الميمونة (٧) وفيها قصور ليس فيما نقله السفر المخبرون أعظم منها في ديار العرب وأعظمها قصر لأم قداد بن الاسود في الموضع المعروف بالجرف (٨) وهو مخصص الظاهر والباطن (٩) وقصر لعثمان بن عفان مشيد بالحجر والبكاس وأبوابه من الساج والعرعر (١٠)

(١) ابن جبير ١٩٢ (٢) الاغانى ١٧\* ٨٤ (٣) ابن جبروان بطوطة ١\* ٢٦٤ وتقويم البلدان ٨٧ (٤) ابن جبير ١٩٣ (٥) الاتقان في تفسير القرآن ٢\* ١٦٧ (٦) ابن جبير ٢٠٠ (٧) ابن بطوطة ١\* ٢٦٨ (٨) المسعودى ٣٣٣ (٩) المقدمة ١٧٨ (١٠) المسعودى ١\* ٣٣٢

وفيهما مشاهد كثير من الصحابة والتابعين والانصار وأهل البيت الكريم شرفهم الله تعالى (١) وقد زرت منها قبر السلالة الطاهرة ابراهيم بن النبي صلى الله عليه وسلم وقبور أزواج النبي صلى الله عليه وسلم وأولاده ومشاهد أولاد علي عليه السلام وموضعها رخامة مكتوب عليها (٢)

« بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ »

« الحمد لله مبيد الامم . ومحيي الرمم . هذا قبر فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم سيدة نساء العالمين . وقبر الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما وعلى بن الحسين بن علي بن أبي طالب ومحمد بن علي وجعفر ابن محمد رضي الله عنهم أجمعين » . فيها لها من قبور ما أشرفها وأكرمها . والى مقربة من المدينة المنورة موضع يقال له قباء (٣) وفيه كان مبرك الناقة بالنبي صلى الله عليه وسلم وموضعه المسجد المبارك الذي أسس على التقوى والرضوان (٤) وفي صحته شبه محراب على مصطبة يقال انه أول موضع ركع فيه (٥) النبي صلى الله عليه وسلم وفي قباته بئر معروفة . يثر أريس يقال ان النبي صلى الله عليه وسلم تفل فيها فعاد ماؤها عذبا صافيا بعد أن كان آجنا أجاجا وفيها سقيط خاتمه صلى الله عليه وسلم من يد عثمان بن عفان رضي الله عنه . هذا بعض الخبر عن المشاعر المباركة

(١) ابن جبير ١٩٧ و ١٩٩ والمسعودي ٢\* ١٨٢ (٢) ابن جبير ١٩٨ (٣)

ياقوت وتقويم البلدان (٤) أبو الفداء ١\* ١٣٠ (٥) ابن جبير ١٩٩

والمواطن المقدسة والقليل دليل على الكثير . وقد خص الله تعالى تلك  
البقاع المباركة من الشرف والتكريم بما لم يخص به غيرها من البلاد .  
وهو مالك الملك لا رب غيره ولا معبود سواه .

❦ الرشيد والبرامكة في مكة ❦

هذا ذيل للرسالة اكتبه اليك من ظاهر الحيرة وأنا منفصل عن  
البرامكة في كتاب أحمله الى الرقة من لدن الرشيد لاعلمك بما هو واقع  
بينه وبينهم من الامر العظيم . كان انفصالنا عن المدينة المنورة في غد  
اليوم الذي كتبت فيه هذه الرسالة وعلمت فيما نقل الى أبو زنج  
الهمداني صاحب جعفر (١) أيده الله أن الرشيد انما تحول على البرامكة  
خوفا من ميل الناس اليهم بما وسعوا له من الجود والكرم فانه كان  
اذا جلس في مكة للعطاء جلس معه يحيى فأعطى مثل عطاءه واذا جلس  
الامين جلس معه افضل فأعطى مثل عطاءه واذا جلس المأمون جلس  
معه جعفر فأعطى مثل عطاءه ثم استرسلوا هم وأولادهم من بعد في  
سعة الهبات حتى ذهبت أعطياتهم مثلاً بين الناس فانصرفوا عن مدح  
الخليفة الى صوغ الشعر في مدحهم على الكرم وكانوا يقولون والله هذا  
عام الاعطيات (٢) وينشدون

اذا نزلوا بطحاء مكة أشرق  
يحيى وبالفصل بن يحيى وجعفر  
فما خلقت الا لجود أكفهم  
وأقدامهم الا لأعواد منير

فأحدث ذلك في نفس الرشيد غيظاً من تمام النعمة عليهم وانطلق المجال  
لا خصامهم من آل الربيع فيما كانوا يرتقبون من فرصة تهويل أمرهم على  
الرشيد فخوفوه استقوا منهم بالمال والرجال واستعانوا برقعة من الشر  
رفعوها اليه وزعموا انها تدور بين الناس وفيها هذه الايات (١)

قل لامين الله في أرضه ومن اليه الحل والعقد

هذا بن يحيى قد غدا مالكا مثلك ما بينكما حد

أمرك مردود الى أمره وأمره ليس له رد

وقد بنى الدار التي ما بنى الـ فرس لها مثلاً ولا الهند

الدر والياقوت حصباؤها وتربها العنبر والند

ونحن نخشى انه وارث ملكك ان غيبك الاعد

فأدخلوا عليه الخوف منهم على ساططانه . فاستدعى من كان بمكة من بني  
هاشم وبعث الى المدينة يستقدم أهل الحل والعقد وجدد البيعة بمحضرهم  
للمأمون بعد الامين وكتبها من بعدهما لحمد القاسم ولقبه بالمؤتمن .  
فصير ولاية العهد الى ثلاثة من أولاده يتعاقبون فيها كما قالت الشعرا في  
مدحهم له (٢)

أبو أمين ومأمون ومؤتمن أكرم به والد آبراً وما ولدا

ثم انه ولي المأمون خراسان وهمدان الى آخر المشرق وأحضر القضاة  
والشهود وأشهدهم ان جميع ما في عسكره من الاموال والخزائن والسلاح

(١) ابن خلكان ١٥٢\* (٢) السيوطي

والكراع وغير ذلك للمأمون وليس له فيه شيء (١) وضمّ الى القاسم الجزيرة والثغور والعواصم وفرّق في الناس نحواً من ألف ألف دينار (٢) ليظهر اقتداره على العطاء الكثير ويحط من قدر البرامكة ما وقع في نفوس الناس من انفرادهم بسعة العطاء دون غيرهم من خليفة أو سلطان. وهو يظن انه يفعل هذا أمناً لمكروه من ناحيتهم ورداً للمكيدة خافها من وراء ما كانوا يعارضونه من قبل في قسمة الملك بين المأمون والمؤمن. مع انهم اذا لم تجر لهم موافقة على هذه القسمة فلم يكن ذلك الا حجاباً به ومنعاً لوقوع الشقاق بين أولاده

وكان مما في قلبه من الموجدّة يصانعهم ويوهم استرسال نفسه اليهم حتى لا يفتنوا الى ما يريد بهم من المكروه فاذا جلسوا اليه أظهر الرضى عنهم وأقبل بالعاطفة عليهم ليوهمهم ان الامر على ليالى الجلاء. فكان يغرّهم ذلك منه الا جعفرّاً حفظه الله لانه كان أعلم الناس بما في نفسه من حب الاثرة حتى اذا أهده مسروقاً غلامه (٣) قال لي والله ان في اهداه الى هذا الغلام لحيلة لم يخف على أمرها. فانه يوهمنا برضاه حتى لا نظن به سوءاً فيما داخله من الحسد... وقد أخبرني جبريل بن يحنثشوع ان الرشيد انما تحول عليهم بتمحل الفضل بن الربيع الذي كان يذكر له ما على بابهم من الجيوش والاعوان ويخوفه استقوائهم في فارس وخراسان وتعميرهم خطط الدولة بمن يعرفون فيه حباً لاهل البيت ويشكّونهم لديه

(١) ابن الاثير ٦٨\* ٦٨ (٢) ابن الاثير ٦٢\* ٦٢ (٣) الاغانى ٣\* ١٤٠ والتليدي ١٦٨



باحتيال مال الجباية (١) وتصرفهم في الامور بما يشاؤون والملوك لا تصبر  
 علي مثل ذلك فأوغر صدره خوفاً منهم بعد ان ملأ قلبه عداوة لهم (٢)  
 هذا ما اتصل بي في مكة من أمر الرشيد بالبرامكة (٣) وقد تحول  
 عليهم لا مرين لا أرى له مندوحة في أحدهما . فأما استفحال ملكهم في  
 الاسلام وتزلف الملوك اليهم بالهدايا الفاخرة والاموال الطائلة فإنه غير  
 مضر بالرشيد وله بهم سند للدولة وفخر في الملة الا ان يكون ضعيف  
 البصيرة فاتر الهمة وقد مضى لهم من تعظيم شأنه وتقويم سلطانه ما يشهد  
 بان سيفهم خادمٌ لنصره . وأما وفور المال تحت أيديهم وانبساط الجاه  
 لديهم وكثرة الضياع عندهم فذلك لهم بعد ان تولوا المراتب خمسين سنة  
 في الوزارة والولاية وقيادة الجيوش وليس فيه في من أموال المسلمين  
 كما يزعم الواشون بهم الى السلطان فكان أولى بالرشيد وأكرم لنفسه  
 أن يذكر بلوغه المجد والصولة بهم لا ان يدب فيه الطمع ويمد عينه الى  
 ما أدخروا الولد لهم بعد ان دبّروا دولته هذا التدبير العظيم

ولما اجتمعت بالبرامكة بعد ذلك وتخلوت بجعفر النفس الزكية علمت  
 مقدار النفرة التي وقعت بينه وبين الرشيد . فقال لي جعفر انظر كيف  
 انه يركب هذا المركب الوعر . ما كفاه اننا أقمنا ملكه ومهدنا أمره حتى  
 صار يحسدنا على ما آتانا الله من النعمة فوالله لئن لم يرجع عن غيه لينكونن

(١) المقدمة ١٤ (٢) ابن الاثير ٦\*٢٢ (٣) في الاغانى ٥\*١١٣ ان الناس

كانوا يتحدثون بتحويل الرشيد على البرامكة قبل نكبتهم بأيام

ذلك وبالأمر سريعاً عليه (١) فقلت ياسيدي ليس للرشيد عنكم مرغب ولا أضنه يحرم دولته من عنايتكم فقال تمهل عن نفسك ان لنا فارس وخراسان فان مجاهرنا بالعدوان يقيم في وجهه من يغالبه على السلطان . فلما رأيت ما بنفس جعفر من التأثير أخذت في تهدئة خاطره وقد كنت أعرفه سريع الرجوع من غضبه فلم يهدأ نأثر صدره وانما أدمن الفكرة فيما يشغله من القلق وأمرني بان لا افارق بابه في ذلك الوقت

وكان الفضل بن الربيع لا يفتر عن السعاية به الى الرشيد ساعة من ليل أو نهار ويخوفه منه التحمل في مؤامرة جارية بينه وبين الفرس فكان الرشيد يحتال باستبقاء جعفر عنده والميل اليه بتصنع من العاطفة ليوهمه زوال ما بنفسه من الموجددة وكان جلوسى اليه في ذلك الوقت قد أقلقه كل القلق فرأى ان يفصلني عن البرامكة بوجه لا يرد على الملوك بان يوجهني الى الرقة في كتاب من لدنه الى عاملها وهو يقول لي ان بنا من جميل الاعتماد بك ما يرتاح الى أنفادك برسائلنا فكن عند رجائنا فيك فادركت الحيلة من ذلك الامر ولكن أشار الى البرامكة ان لا أخالف أمره حتى نطمع في حسن النجاح ونحصل من المراد بما تم عليه العزم من إثارة خراسان والنبادة بخلافة أهل البيت .

فانفصلت عن البرامكة بالجيرة في اليوم الذي نزل الرشيد فيه السفن الى العبر الذي بناحية الانبار (٢) وكان الرشيد قد غلب عليه الخوف في

---

(١) الاتليدي (٢) ابن خلكان ١٥١\*

ذلك الوقت حتى كان اذا تناول الطعام يخشى أن يكون فيه سم (١)  
 فاستبقى الاطباء على مائدته ممن كان مخالف للبرامكة الاجبريل بن بختيشوع  
 (٢) وقد طوى عنه سرما عزم عليه من اقصائهم عن المراتب الا كلمة  
 حسد قالها له حين رأى اقبال الملوك على بابهم (٣) وأنا اليوم أسير  
 الى الرقة سيراً حثيثاً حتى لا يفوتني الرجوع الى بغداد قبل وصول جعفر  
 بموكب الحجاج .

### الرسالة العاشرة

﴿أصبت بسادة كانوا عيوناً بهم نسق اذا انقطع الغمام﴾  
 اكتب هذه الرسالة اليك والدمع جارفي الآفاق ليس على البرامكة وهم  
 أحياء في الناس ولكن على الدنيا التي ذهب خيرها وعفت البلية رسوم  
 محاسنها حتى كأنها ظلمت من هذه الاطلال التي يجرها الأنس ولا يقف  
 عندها الا الباكون النادبون .

كنت قبل الوصول الى الرقة قد وافاني من قبل البرامكة رسول  
 يستقدمني اليهم ويعلمني أن الكتاب الذي أحمله الى عاملها يأمره فيه  
 الرشيد بأن يستبقيني عنده ويمنعني من الرجوع الى الحضرة لما داخلته في  
 من الريبة ففضضت الكتاب فوجدت فيه تلك الاشارة فأصابني من  
 الاتقباض ما يصيب الرجل المستسلم للحين لاني ما كنت أراني ناجياً من

(١) المسعودي ٢\*٢١١ (٢) ذكر ابن خلدون في المقدمة ١٦ أنه كان ينظر

في طعام الرشيد (٣) الاتليدي والفخري

وقوع الغدر بي ووصول المكروه الى . ووقفت آتساءل فيما قام بنفس  
 الرشيد من سوء المظنة بي بعد ان أدت رسالته حقها من الاخلاص  
 وخدمته خدمة الناصح الامين فلم أجد على نفسي علةً عندد الا المودة  
 التي بيني وبين البرامكة (١) فاتاني ان انضم اليهم فقامت لساعتي وتبدلت  
 زبي بزى الحجاز الجاف ثم ركبت الى بغداد متكررا كيلا يعرفني أحد  
 من الناس .

فلما وصلتها وجدت في أهلها ذلك الخمول الذي يقع في الجماعة  
 من هول عظيم فاستدلت بذلك على وقوع الامر بينهم وبين الرشيد  
 فأسرعت الى منزلهم فوجدتها مغلقة وعلى أبوابها حرس الخليفة قد وقفوا  
 بالسيوف فاسودت الدنيا في عيني وامتلا قلبي من الوحشة وكدت أفقد  
 احساس رجلى من الجؤد الا أنه لم يكن لي وأنا طلبة الخليفة أن أطيل الوقوف  
 تلقاء دورهم فرجعت أمشي على غير دراية ليلي أصادف صديقا أتوجع اليه  
 واستطلع أخبارهم من قبله حتى وصلت الى دار اسحق النديم (٢) فدخات  
 الدار وحسرت اللثام عن وجهي فلما عرفتني ترقرت عيناه دموعا وقال بم  
 أندب البرامكة الأعزى أم أعزى نفسي أم أعزى الأيام بنقدهم وبكى  
 حتى خنفته العبرة وكنت في ذلك الوقت لا أعى من شدة الهول ولم يكن

(١) ذكره الاغانى ٢٥\*١ و ١٢٣\*٢ وقبض الرشيد على صنائع البرامكة ومن

هو مشهور بمخالطهم المذكور في كتب التاريخ (٢) في الاغانى ٥ أن اسحق بن مبالا

مع البرامكة بعد مقتل جعفر

اسحق يكلمني عن أمرهم مع الرشيد الا كلاما متقطعاً ممزوجاً بالزفرات...  
 قد علمت مما مضى اليك في الرسالة السالفة موقف البرامكة مع  
 الرشيد هو يحاول الايقاع بهم حسداً على ماصار اليهم من النعمة وهم  
 يسلكون معه مسلك المودة ليرجع عما قام بنفسه من الحقد والا اثاروا  
 الخراسانيين خروجاً عليه في دعوة أهل البيت . وعلمت أن الفضل بن  
 الربيع كان موقناً بزوال النعمة عنه مع بقاء البرامكة وأنه كان يخوف الرشيد  
 مؤامرتهم مع الفرس ويذكر له أن الخلافة في موقف بعيد عن التخلص  
 من دهائهم اذ كانت الملوك طوع أمرهم وأموال الدولة كلها بأيديهم  
 حتى ملأ صدره من عداوتهم . ثم علمت ان الرشيد كان قد أهداهم  
 مسروقاً غلامه ليوهمهم رضاه ولكنك لم تعلم انه كان بينه وبين هذا  
 الغلام مواطاة على نقل أحاديثهم اليه وعداً أنفاسهم عليهم ومراقبتهم في  
 جميع حركاتهم خديعة منه حتى اذا نقل اليه الكلام الذي كان يحدثني به  
 جعفر في المشاعر المباركة عمد الى هدر دمه الزكي ووجهني الى الرقة أمثال  
 المجرمين الذين في نفوسهم تبعه من شر نعوذ بالله من سخطه .

وقد حدثني اسحق أن الرشيد كان قبل اليوم الذي نكبهم فيه قد  
 ركب الى أرباض المدينة ومعه اسماعيل بن يحيى الهاشمي وجماعة من أقاربه  
 وبينما هو يسير اذ نظر الى موكب عظيم قد اعترضه بالبعد فقال لاسماعيل  
 يا اسماعيل لمن هذا الموكب قال لا خيك جعفر فالتفت يميناً وشمالاً الى  
 الى من معه فاذا هم شرذمة قليلون ثم نظر الى الموكب الذي فيه جعفر



فلم يره فقال يا اسماعيل ما فعل جعفر وموكبه فقال ياسيدي قد مضى أخوك  
 في طريقه ولم يعلم بموضعك فقال ما أنا أهلاً لأن يزينا بموكبه ويحملنا  
 بجيشه فقال عفوا يا أمير المؤمنين انه لو علم بموضعك ما تعداك ولا سار  
 الا بين يديك . ثم سار حتى انتهى الى ضيعة عامرة ومواش كثيرة وعمارة  
 حسنة فقال يا اسماعيل لمن هذه الضيعة فقال لآخيك جعفر فسكت الرشيد  
 وتنفس الصعداء ثم صار وما زال يمر بضياع بعضها أعمر من بعض وكلما  
 مر بضيعة سأل اسماعيل عنها فيقول هي لجعفر ولا خوته حتى وصل  
 الحضرة فلما خلا مجلسه قال يا اسماعيل انظر الى البرامكة أغنييناهم وأثقرنا  
 أولادنا وأهل بيتنا فاني لأعرف لأحد من أولادنا ضيعة من ضياع  
 البرامكة (١) على طريق واحد بقرب هذه المدينة فكيف بما هو لهم  
 من غير ذلك على غير هذه الطريق في جميع البلدان فقال اسماعيل يا أمير  
 المؤمنين انما البرامكة عبيدك وخدمك والضيعات وأموالهم وجميع ما  
 يملكون هولك فنظر اليه نظرة جبار وقال والله يا اسماعيل ما عدا البرامكة  
 بنى هاشم الا عبيدهم وخولهم وان الدولة لهم ولا نعمة لني العباس الا وهم  
 المنعمون بها عليهم فقال أمير المؤمنين أبصر من غيره بخدمة وموالية فقال  
 والله يا اسماعيل انك لتعلم اني قلت هذا وكاني بك أخبرهم به فتخذ به  
 يداً عندهم واني آمرك أن تبكتم هذا الامر فانه لم يعلم به أحد غيرك ومتى  
 بلغهم شيء مما جرى بيني وبينك علمت أنه ما أفشاه الا أنت فقال يا أمير

المؤمنين أعوذ بالله أن مثلي يفضى بسرك ثم ودعه وجاءه من الغد وهو في محل من قصره يشرف على دجلة وبازائه منازل البرامكة التي كانت محفوفة باليمن والبركة فقال يا اسماعيل هذا ما كنا فيه بالأمس أنظر كم على باب جعفر من الجيوش والعلمان والقواد والمواكب وليس على باب دارى أحد فقال يا أمير المؤمنين ناشدتك الله أن لا يعاق بنفسك شيء من هذا فانما جعفر خادمك ووزيرك وصاحب جيوشك وبابه باب من أبوابك فاذا لم يكن الجند على بابه فعلى باب من يكون فقال والله ان البرامكة قد ملكوا الدولة واحتجفوا أموال الجباية وانصرفوا عن خدمتي الى محبة العلويين وتعزيز شيعتهم وأنا لا أصبر على ذلك (١)

وكان جعفر في ذلك الوقت قد عزم على الركوب الى خراسان (٢) وهو عالم بما أضمر الرشيد له ولاهل بيته من السوء فما أحب أن يتركهم بغير حراسة وانما أبقى في يد الفضل رجالا يعرف فيهم الامانة ليقمهم من مكائد الرشيد حتى اذا قدم الحرمين في دعوة أهل البيت وجد في العراق من يستعين به على العباسيين . غير أن الرشيد قد فطن لما كان يباشره من تعبئة الجند فأيقن بالاشراف على الخطر الا أن يتمحل في أمر يغلبه به قبل ركوبه الى خراسان . فأرسل الى بنى هاشم تحت الليل أن يضموا اليهم جماعاتهم وأمر الفضل بن الربيع أن يحوط دور الخلافة بما

(١) أبو الفداء ١٧\*٢ (٢) ذكر الاتليدي ان جعفرا كان عازما على الركوب

الى خراسان في ذلك الوقت

بين يديه من الحرس والغلمان وأرسل الى يزيد بن مزيد الشيباني (١) انه اذا ركب جعفر من الغد الى دور الخلافة يبعث بمن يحوِّط البرامكة ويقبض عليهم (٢) واستبقى الامر سرّاً لم يستخدم في قضائه الا جماعة من أقاربه (٣) دون الغلمان الذين كان يغمزهم جودهم وكرمهم ثم أرسل في تلك الليلة الى جعفر من يقول له انه يمكنه من بيوت المال أن يتناول منها ما يشاء ويأخذ من الجند الى خراسان من ينتخبه ويريده وأن أمانته فيه فوق كل أمانة وأمثال هذه المصانعة حتى لا يفطنوا لما أخذ في تدبيره من اغتيالهم . وكان جعفر يعلم بما في تحمل الرشيد من المصانعة والرياء ولكنه ظن انه يريد استمالهم اليه ورجوعهم الى الثقة به لأنه يريد نكبتهم في صباح تلك الليلة .

ولما أصبح الرشيد استدعى خادمه مسرورا (٤) وقال له قد انتخبتك لامر لم أر له محمدا ولا عبد الله ولا القاسم (٥) فحقق ظني فيك واحذر أن تخالف فتهلك فقال مسرور لك على امرة مطاعة فرنى بقتل نفسي أفعل فقال له امض الساعة الى الحديقة وحوطها بالحرس وضم الى جماعة من الغلمان ثم اذهب الى جعفر وجئني به وقل له انه وردت كتب من

---

(١) وقد تقدم انه كان منحرفاً عن البرامكة (٢) ابن الاثير وأبوالفداء والعقد

الفريد (٣) ابن خلكان ٥٢\*١ (٤) الاتليدي والافغانى ٥٤\*١١ وابن خلكان ١٥٢\*١ وابن الاثير ٦٣\*٦ (٥) قوله محمد وعبد الله والقاسم يريد بهم الامين والمأمون والمؤمنين أولاده

خراسان فاذا دخل الباب فلا تدع من معه يدخل بعده فاذا تمكنت منه  
فخذ رأسه ولا تراجعني في ذلك واياك اياك أن يفوتك الامر . فسار  
مسرورا الى جعفر فأصابه في دأره قد طرح نفسه ليستريح فقال له ياسيدي  
أمير المؤمنين يدعوك لرسائل وردت الساعة في خريطة البريد من  
خراسان . فلبس جعفر ثيابه وتقلد سيفه ثم ركب في جماعة من الحرس  
والجند لانه لم يكن بمأمن من غدر العباسيين به فلما دخل الباب طلع  
عليه من في الحديقة من الحرس وحاولوا رد غلمانهم وهم غير مأمورين  
بالقتال فاستفرد مسرورا وبضعة عشر رجلا دخلوا معه الباب فجرد عليه  
السيف وصاح بمن معه من العبيد والخصيان فأهدروا دمه . واني لست  
أنسب الشر الى مسرور هذا الخادم اللئيم فما هو الا ذئب قد استرعاه  
الرشيد ومن استرعى الذئب فقد ظلم ومع ذلك فاني لا أبرئه من تبعة  
ذلك الاثم الفظيع ولا أرى بينه وبين شديد العقاب الا الموت الذي  
يساق بعده الى دار العذاب .

هذا ما بلغني من اسحق ثم سمعت في أحاديث الناس ان جعفرا  
لما صار في وسط الحديقة ولم ير معه الجند ارتاع وندم على ركوبه في تلك  
الساعة فقال لمسرور يا أخي ما القضية فقال ياسيدي ان أمير المؤمنين قد  
أمرني بقتلك فيقولون ان جعفرا بكي حينئذ وجعل يقبل مسرورا ويقول  
له أنت تعلم اكرامى لك دون خول الرشيد وان حوائجك عندي مقضية  
في جميع الاوقات وأنت تعرف مكانتي عند الرشيد وما يوجه الى من

الأسرار ولعل أن يكون بلغوه عنى باطلا وهذه ألف ألف دينار وفي رواية عشرة آلاف ألف دينار أدفعها إليك الساعة وخلصني أهيم على وجهي فقال لا سبيل إلى ذلك فقال احملني إليه وأوقفني بين يديه ولعله إذا وقع نظره على تدركه الرحمة فيصفح عنى فقال وهذا أيضا لا سبيل إليه (١) ولا تمكنتي مراجعته فقال توقف عنى ساعة وامض إليه وقل له انك فرغت مما أمرك به واسمع ما يقول ثم عد وافعل ما تريد واني أشهد الله وملائكته على أن أشاطرك نعمتي وأوليك من الأمور جسيما ان فعلت ذلك وسلمت لى نفسي ولم يزل به وهو يبكي فيما يقولون طمعا في الحياة حتى قال له ربما يكون ذلك ثم انه وكل به غلمانا من السودان يحفظونه ووخى الى الرشيد وهو جالس يقطر غضبا فلما رآه قال له ثكلتك أمك ماذا فعلت فقال يا أمير المؤمنين قد أنقذت أمرك قال فأين رأسه قال في قبة الحديقة قال فأنتى به الساعة (٢) فرجع مسرورا وجعفر يصلى وقد ركع ركعة فلم يمهل أن يصلى الثانية بل سل سيفه وضرب عنقه وأخذ رأسه وطرحه بين يدي الرشيد يشخب دما فيقولون ان الرشيد تنفس الصعداء وبكى بكاء شديدا وجعل يقول كالمعائب نفسه يا جعفر ألم أحلك محل نفسي يا جعفر ما كافأنتى ولا عرفت حتى ولا حفظت عهدي ولا ذكرت نعمتي ولا فكرت في صلاح أمرى يا جعفر قد غرتك نفسك فدار عليك الدهر وكان يقول هذا وهو يقرع أسنانه

(١) الاغانى ١١\*٥٠ والالتى ١٣٧ (٢) ابن الاثير ٦\*٣٦



بالقضيب بعد الكامة والكامة وكان ذلك بين سلخ المحرم (١) وأول  
صفر (٢)

وقوع التواني في الدولة بعد نكبة البرامكة

ولما اتصلت بي هذه الاخبار الفاجعة انهملت عيناى بالدموع لقتل  
جعفر النفس الزكية بقضاء لا حيلة بعده الا اللوعة والندم . فكنت مثل  
الرجل الذى يرى فى منامه هولا ينزل به وهو لا يدرك سره . ولا  
يجد لنفسه مرداً يتقى به شره . وان كان يسوءنى من الرشيد احتياله فى  
مصانعة البرامكة (٣) قبل ركوب جعفر الى خراسان ليذهلوا عن تدبير  
ما يتقون به مكايده ضناً بزوال ما عنده من الموجددة مع انه كان يضم  
قتلهم (٤) والىاذ بالله من شرور النيات . فانى ليسوءنى أكثر من ذلك  
تتبعه النعمة فيمن أخذه منهم كشف الله الغمة عن قلوبهم . فقد بلغنى عن  
يحيى والفضل واحرقناه جهد شديد يقاسيانه فى الحبوس فانهما ليطلبان  
الماء الفاتر للوضوء فلا يحصلان عليه ويشتهيان الطعام تأتيهما به الحراس  
فلا يجدان من يطبخه لهما فيتوليان طبخه بأنفسهما ويتويمان على القدر (٥)  
مع جلالة قدرهما . فيارحمة لهؤلاء الملوك الذين أخذهم الرشيد غدرا (٦)  
تنعیه عليه الايام . ويسأل عنه فى يوم القيام . وانى لا حسب جعفرأ مع

(١) ابن خلكان ١٥٢\*١ (٢) أبو المحاسن ١\*٥٢٦ (٣) فى الاغانى ١١\*٤٤

وغیره أن الرشيد كان يصانع البرامكة (٤) فى العقد ٣\*٣١ انه كان يريد قتلهم (٥)  
الاتليدي ١٧٨ (٦) الفخرى

ما أصابه من الامر الفظيع أكبر خطأ من أيه واخوته اذ قدم على ربه شهيداً في دعوة أهل البيت ولم يصر الى هذا الهوان (١) الذي صاروا اليه وهم الذين عرفتهم عظماء الملة . والرؤساء من أهل التجلة . والذين آتوا الرشيد بحكمته منعة لم يكن مثلها لدولة من دول الاسلام .

ولقد كنت أحب أن أتوصل الى موضع البرامكة أو استنبط حيلة لا نقاذهم مما يعانون من الشدة غير اني رأيت الامر لا يتم على الوجه الذي أرومه الا بالقوة التي تغالب الحرس . ولما كانت جماعتنا في بغداد فئة قليلة من الرجال وأكثرهم داخل في جيش الخليفة وتحت أمره العباسيين أيقنت أن مجاهرة الرشيد بالعدوان قبل العودة الى فارس ليست من الرأي الصواب ولم يكن احجامي عن ذلك خوفاً على نفسي من القتل لان النفوس لا يعظم بذلها في سبيل البرامكة ولكن رحمة بهم من جور الرشيد الذي يضيق عليهم بقدر ما يرى من ميل الناس الى الوصول اليهم أو الثأر بدمهم فقد بلغتني انه لما قام عثمان بن نهيك ليثأر بجعفر وهو يقول والسيف صلت في يده . يا ضلّ ما تجرى به العصا واجعفر اه واسيداه والله لا قتلن قاتلك ولا ثأرن بدمك (٢) عزم الرشيد بعد قتل عثمان هذا المبرز سيفه الكريمة نفسه على التضيق عليهم وتفريقهم في الحبوس المنقطعة

(١) ذكر هوان البرامكة في محبسهم ابن الاثير وابن عبيد ربه والابشيهي

والاتليدي، وابو الفرج وغيرهم (٢) ابن الاثير ٦٦٦

وقبض ضياعهم عن أهل يثهم (١) حتى يقتلهم بالشدة التي هي أمر من القتل .  
وقد مضى على اليوم في بغداد وأنا متقطع النفس سبعة وأربعون  
يوماً لم آل فيها جهداً للوصول إليهم فلم أحصل على ذلك مع وفور ما بذلته  
من المال وكنت أحب أن ألقى أحداً من خدمهم وحجابهم فلم أظفر بواحد  
منهم في بغداد وكأني بهم قد تصدّعوا في الآفاق (٢) في جملة من هرب  
من غلمانهم وجواريتهم ومغنياتهم (٣) ومن هو معروف بمخالطتهم من  
العلماء والشعراء والندماء وأهل الأدب غير أنني رأيت فيمن بقي من  
الطامعين إليهم دموعاً يسترونها عن العيون وما وجدت منهم إلا منقبض  
النفس ومن يذّيبه الأسف عليهم حتى كأنهم صدعوا واحداً في لوم الرشيد  
على قتلهم (٤) فما أذكر أنني نزلت مرة إلى السوق إلا ونظرت رفّاع  
الاشعار معلقة على الحيطان رثاء لجمفر وندبا للدنيا في ما لحق أهله من  
النكبة الفظيعة . ومما بقي في ذهني من هذه الاشعار قول بعضهم وأظنه  
الرقاشي أو أبانواس (٥)

الآن استرحنا واستراحت ركابنا      وأمسك من يجدي ومن كان يجتدي  
فقل للمطايا قد أمنت من السرى      وطى الفيا في فدوداً بعد فدود

(١) أبو الفداء ١٨\*٢ والاغاني ٧٩\*٨ والاتليدي ١٧٤ وابن الاثير ٣٦\*٦  
(٢) الاتليدي ١٧٤ (٣) الاغاني ١٨٣\*٣ (٤) أبو الحسن ٥٢٧\*١ والفخري وابن  
الاثير ٧\*٦ والعقد الفريد والاتليدي (٥) ابن الاثير ٦٤\*٦ وأبو الفداء ١٨\*٢  
والمسعودي ٢٢٩\*٢

وقل للمنايا قد ظفرت بجمعفر      ولن تظفري من بعده بمسود  
 وقل للعطايا بعد فضل تعطلي      وقل للرزايا كل يوم تجددى  
 ودونك سيفاً برمكياً مهتداً      أصيب بسيف هاشمى مهتداً  
 وقولهم (١)

يامنزلاً لعب الزمان بأهله      فأبادهم بتفرق لا يجمع  
 ان الذين عهدتهم فيما مضى      كان الزمان بهم يضر وينفع  
 أصبحت تفرع من رآك وطالما      كنا اليك من المخاوف تفرع  
 ذهب الذين يعاش في اكنافهم      وبقي الذين حياتهم لا تنفع  
 وقرأت رقعة مكتوب عليها هذه الايات وأظنها من نظم أنس بن أبي  
 شيخ النصرى (٢) صاحب جعفر برّد الله مضجعه وسقى ضريحه صديب  
 الرحمة والرضوان

لعمرك ما في الموت عار على الفتى      اذا لم تصبه في الحياة المعابر  
 ومن كان مما يحدث الدهر جازعا      فلا بد يوماً أن يرى وهو صابر  
 فلا يبعدنك الله عنى جعفرنا      بروحى ولو دارت على الدوائر  
 فآليت لأتفك ابكيك مادعت      على فنن ورقاء أو طار طائر (٣)  
 وقال على بن أبي معاذ (٤)

(١) الاتليدي ١٨٠ (٢) ذكره صاحب الاغانى ١٧\*٣٣ وقال صاحب العقد

الفريد ان الرشيد قتله بعد نكبة البرامكة ١٨٨\*١ (٣) الاغانى ١٥\*٣٦

(٤) المسعودي ٢\*٢٢٩

يأيها المغتر بالدهر      والدهر ذو صرف وذو غدر  
لا تأمن الدهر وصولاته      وكن من الدهر على حذر  
ان كنت ذا جهل بتصرفه      فانظر الى المصلوب بالجسر  
وخذ من الدنيا صفا عيشها      واجر مع الدهر كما يجري  
كان وزير القائم المرتضى      وذا الجحى والفضل والذكر  
وكانت الدنيا باقطارها      اليه في البر وفي البحر  
يشيد الملك بأرائسه      وكان فيه نافذ الامر  
فيما جعفر في ملكه      عشية الجمعة بالقمر  
يطير في الدنيا باجناحه      يأمل طول الخلد والعمر  
اذ عثر الدهر به عثرة      ياويلنا من عثرة الدهر  
فغودر البائس في ليلة السب      سبت قتيلاً مطلع الفجر  
وجيء بالشيخ وأولاده      يحى معاً في الغل والاسر  
والبرمكين وأتباعهم      من كان في الآفاق والمصر  
كانما كانوا على موعد      كموعد الناس الى الحشر  
وأصبحوا للناس أحدوثة      سبحان ذي السلطان والامر

وقال سلم الخاسر

خوت أنجم الجدوى وشلت يد النوى      وغاضت بحار الجود بعد البرامك  
هوت أنجم كانت لابناء برمك      بها يعرف الهادي طويل المناسك  
وقال أشجع السلمي



ولّى عن الدنيا بنو برمك      فلو توالى الناس ما زادوا  
 كأنما أيامهم كلها      كانت لاهل الارض أعياد  
 وقال فيهم أيضا

قد ساد دهر بنى برمك      ولم يدع فيهم لنا لقيا  
 كانوا أولى الخير وهم أهله      فارتفع الخير عن الدنيا  
 وقال فيهم صالح الاعرابي

لقد خان هذا الدهر أبناء برمك      وأى ملوك لم تخنها دهورها  
 ألم يك يحيى والى الارض كلها      فأضحى كمن وارتته منها قبورها  
 وقال واحد من بيت البرامكة فى رثائهم وقيل بل هو سليمان الاعمى  
 أخو مسلم بن الوليد

أصبت بسادة كانوا عيونا      بهم نسقى اذا انقطع الغمام  
 فقلت وفي الفؤاد ضريم نار      وللعبرات من عيني انسجام  
 على اللذات والدنيا جميعاً      ودولة آل برمك السلام  
 جزعت عليك يا فضل بن يحيى      ومن يجزع عليك فلا يلام  
 هوت بك أنجم المعروف فينا      وعز بفقدك القوم اللثام  
 وما أبصرت قبلك يا ابن يحيى      حساماً قدده السيف الحسام

الى أن يقول

ألهو بعدكم وأفر عينا      على اللهو بعدكم حرام  
 وكيف يطيب لى عيش وفضل      أسير دونه البلد الشام

وجعفر ثاويا بالجسر ابلت محاسنه السمائم والقتام  
 أمر به فيغلبني بكائي ولكن البكاء له اكتمام  
 أقول وقت منتصبا لديه الى أن كاد يفضحني القيام  
 أما والله لولا خوف واش وعين للخليفة لاتنام  
 لطفنا حول قبرك واستلمنا كما للناس بالحجر استلام (١)  
 فكان الرشيد يخاف من كثرة البكاء عليهم وقوع الفتن في الدولة فلذلك  
 منع الشعراء من رثائهم (٢) وجعل عقاب من يقدم على ذلك القتل (٣)  
 وأمر الحراس أن ينزعوا الرقاع التي علقت في الاسواق لئلا يثور ثأر  
 الشعب من الشعب (٤) ولكنه لم يبلغ من ذلك الغاية التي كانت يرومها  
 من محو ذكرهم (٥) وطمس معالمهم بعد ان زينوا الخلافة بمحاسنهم  
 خمسين سنة وانطبعت في قلوب الناس محبتهم (٦) بما صنعوا من  
 المعروف وبذلت أيديهم من العطاء . ثم ان خوفه من غوائل هذا الامر  
 لا يقف عند ما كان يراه من وقوع الفتن في الدولة فربما وصل اليه أن فارس  
 قد قامت فيها القيامة وان خراسان (٧) قد عصفت في هارج الفتنة والمغرب  
 قد تضعضع حكمه في يد بن الاغلب والروم قد جاشوا في بلدهم وامتنعوا  
 عن تأدية الجزية لعلمهم باختلال الدولة بعد نكبة البرامكة وضعف آل

(١) الاغانى ١٥\*٣٦ (٢) الفخري والنواجى والاتليدي (٣) الاسحقى ٩٨

(٤) اعلام الناس ١٧٤ (٥) ابن الاثير ٦\*٧٥ والعقد الفريد ٣\*٢٦ وابن خلكان

(٦) الاتليدي وابن الاثير والفخري وأبو الفداء (٧) الاتليدي ١٧٤

الربيع الذين تولوا الوزارة بعدهم ولا أرى لهم بها استمتاعا طويلا كما  
يشير أبو نواس الى ذلك بقوله (١)

مارعى الدهر آل برمك لما أن رمى ملكهم بأمر فظيع  
ان دهرالم يرع عهدا ليحي غير راع زمام آل الربيع (٢)

حتى اذا اتصل بهم خبر الروم والتوائهم عن الخراج لم ينبههم العزم ولا  
الحزم على ابلاغ الرشيد بأنفسهم (٣) بل اتخذوا طريقة البلاغ على السنة  
الندمان وفي ذلك يقول الشاعر استخفافا بالامر وهذا بعيد عن سياسات  
الدول (٤)

نقض الذى أعطاكه تقفور فعليه دائرة البوار تدور  
أبشر أمير المؤمنين فانه غم أذاك به الاله كثير

فتأمل رعاك الله في هذه الدولة التى كانت زينة الدنيا في أيام البرامكة (٥)  
كيف صارت الى رجال لا رأي عندهم ولا عزيمة فان يبلغك عن وهنها  
خبر فيما بعد فاعلم ان صدور هذا الفتور ناشىء عن فتور الصدور . وهذه  
الجنود التى تراها فى قبضة الرشيد لا تنفع دولته ما لم يكن عنده عقل

(١) كان أبو نواس منحرفا عن الفضل بن الربيع وفيه يقول .

أيها الراكب المجد الى الفضل ترفق فدون فضل حجاب

ونعم هبك قد وصلت الى الفضل فهل فى يدك الا التراب

(٢) المحاضرة ١١٤\*٢ (٣) الاغانى ١٧\*٤٦ (٤) السيوطى وابن خلدون وابن الاثير

٦٦\*٦ والاغانى ١٧\*٤٥ والمسعودى ١٥٨\*١ (٥) الاتلبدى

يدبر به سياسته فكم رأينا من دولة كانت في العالم عظمة فأعفى ساستها  
الجهل فأنحطت لفقدان الحكمة . ودولة كان أمرها في توان فتولاها  
رجال كبراء أصلحوا ما فيها من الاختلال . وصعدوا بها من العزة المقام  
الذى لا ينال . وتأمل في الدولة الاموية كيف قامت بمعاوية بطل السياسة  
والتدبير اذ ضم الاسلام الى مصلحة واحدة من طرف المشرق الى  
أقصى المغرب (١) ثم أقام دواته على هذا الاساس المتين ثم تأمل فيما صنع  
الحجاج بن يوسف وكيف أصلح ما فسد من العراق وأزال ما وقع بين  
أهله من الشقاق حتى جعل الجزيرة والحرمين أقرب الى طاعة الامويين  
من الشام ومصر . ثم انظر الى الدولة العباسية كيف قامت على أثر تلك  
الدولة بتدبير أبي مسلم رحمه الله وكيف عجز أبو جعفر بعد مقتله عن رد  
الفرس والاكراذ الى سياسة خالد البرمكي الذى ضمن له الكفاية عليهم  
بالرأى (٢) دون الجنود . وانظر الى دولة الرشيد كيف زهت في وزارة  
البرامكة بما لم تزه به دولة (٣) الهادى ووزرائه أغفال من آل الربيع .  
فهذه دول لم تزه بقوة الجند كما يسبق الى وهم الناس لانه لم يكن لابي  
مسلم من الرجال ما كان لملوك بني أمية . ولم يكن للرشيد ما كان للهادى  
قبله . وانما كان المعزز لها رجال يرسلون من عقولهم على الناس أشعة كاشعة  
الشمس بها يستنيرون . وفي ضوئها يسرون . ولا سيما هؤلاء البرامكة

(١) تذكر هنا انه ماتوطد للاسلام ملك في أفريقيه الا في خلافة معاوية بن

أبي سفيان (٢) ابن خلصان ١٤٩\* (٣) الزمخشري في ربيع الابرار

الامجاد الذين أحرم الرشيد دولته من مساهمتهم له فيها وتدير شؤونها  
ولست أعلم ما يكون من أمره مع صهب السبيل (١) ولقد قام به اليوم  
من الندم والاسف (٢) على جعفر والتلف على ما سبق به القضاء ما يشغله  
عن الدنيا قاطبة فقد أخبرني من هو مقرب اليه أنه يذكره لكل طلوع  
شمس . ويبكى عليه بتحرق نفس . ولا يستطيع الخلوة بنفسه على انفراد  
بعد مصرعه الا ان يكون عنده جماعة يلهو بمسامرتهم عما فرط منه  
في أمره (٣) واذا خلا مجلسه أمر الحجاب أن يدخلوا عليه من يجدونه من  
الندمان (٤) ليستأنس بهم ويتسلى بمناذمتهم عما هو فيه من البلاء وقد  
رأى خلل السياسة في دولته وكثرة الراجيف .

فيما يتحدث به الناس من أسباب نكبة الرشيد للبرامكة -

ولما كان الحديث عن هذه النكبة الفظيعة دائراً على ألسنة الناس  
اختلفت آراؤهم فيما دعا الرشيد اليها وان كانت خواطرهم متوافقة في  
لومه والبكاء على جعفر . فمن قائل انه نكبه وأهل بيته لاستبدادهم بأمر  
الدولة واحتجافهم أموال الجباية حتى لقد كان يطلب اليسير من المال فيما  
يزعمون فلا يصل اليه ومن قائل انه حنق على جعفر لتطاوله عليه  
في الكلام اذ كان يقول لي لئن لم يرجع الرشيد عن سوء ظنه بهم ليكونن

(١) هي لقب للروم (٢) الاغانى ١٧\*٧٤ (٣) العقد الفريد ٣\*٢٨ (٤) ابن

خلكان ١\*٣٢ وذكر غيره ان الرشيد كثيراً ما كان يوجه خادمه في طلب بعض  
خواص الدولة ومن يكون عندهم وقيا يطلبهم



ذلك وبالا سريعا عليه (١) ومن قائل انه تنغض من الفضل ان يكون اكرم من اولاده ومن جعفر أن يكون أفصح منهم لسانا وأحكم سياسة ومن محمد أن يفضلهم في المروءة ومن موسى ان يغلبهم في الشجاعة فنكبتهم لذلك . ومن قائل انه مانكب جعفرا الا غشيانه العباسية أخت الرشيد (٢) ويروون لذلك من الاخبار أن الرشيد كان له مجلس معه بالليل فقال له يا جعفر لا يطيب لي ذلك المجلس الا بمحضر أختي العباسية ولكن لا يجوز لك النظر اليها الا بالعقد عايتها على شريطة أن لا تقربها فيقولون انهما اتفقا على ذلك وأن الرشيد عقد له عليها وصارت تحضر كل ليلة الى أن بلغ عشقها لجعفر مبلغا عظيما فيزعمون انه كانت لجعفر امرأة تزين له الجوارى كل ليلة فجاءت اليها العباسية واستمالتها بالمال الى أن تزنيها له وتدخلها عليه في جملة جواريه ففعلت وظن جعفر انها جاريته فواقعها غير عالم انها العباسية فلما أصبحت قالت له أنا العباسية وقد كنت أسألك ان تساعدني على مودتك فتأبى فلما أيست منك احتلت عليك بما رأيت في هذه الليلة ولئن لم تواظب لا كون سببا في زوال نعمتك وهل أنت الا زوجي فقال لها جعفر ويحك أهلكتي وأهلكتي نفسك فيزعم الذين يتناقلون هذه الحكاية انه لم يزرها بعد حتى ظهر أمرها للرشيد .

هذا ما يتحدث به العوام من أسباب نكبة الرشيد لهؤلاء الملوك

(١) الاتليدي ١٦٨ (٢) ابن الاثير ٦\*٦٢ والفخري والاتليدي ١٦٥ وابن

خلكان والدميري ٢\*١٥٣ وأبو الفرج ٢٣٣ وأبو الفداء ٢\*١٧ والمسعودي ٢\*٢٢٥

الذين كانت تزهو بهم الايام وكانوا نكتة محاسن الدولة كما علمت . أما الخواص فينكرون خبر العباسية ليس لتزييه جعفر عن المعصية بل لانه غير ممكن الوقوع (١) لمكان العباسية من جلالة القدر وشرف السلالة واهية العباسيين الذين هم عظماء الدولة . ولو أنهم علموا شرف البرامكة في المنتمى (٢) واتصال أنسابهم بجذهم الاكبر في الفرس حتى ينتسق شرف نسبهم في العجم انتساقا عظيما وأن العشق ميل يملك النفس حتى يرجع الى قسر الشهوة النفسانية لصاحبها ولا يبقى موضعاً للمقامات والرتب ويخرج بصاحبه عن حـد الاعتدال لما ظننتهم ينكرون هذا الامر من حيث يحاوزون القصد بل كانوا يجوزون وقوعه ولو على بعد . وكنت أحسب من تداول بعض الاحاديث المتقدمة أن لارشيد يدأ في اشاعتها بين الناس ليعمى عليهم أمر البرامكة وأنهم راحوا شهداء دعوة أهل البيت (٣) فليتمتع من الدنيا قليلا فان أيام الشباب فيه سريعة الزوال . دارسة الطلال ويعلم في الحساب اذا التقينا غداً يوم النشور من الظلوم (٤)

ولست أطيل عليك الكلام في أمر هؤلاء الماوك الذين رماهم الدهر بالارزاء وسحب عليهم أذيال الغناء . ولو أنني كتبت اليك غير ما ذكرت لما بقي لدى الا البكاء والنحيب على أنني أحب ان أختتم رسالتى اليك عنهم بذكر مأثرة من بعض ما صنعوا الى الورى من الجميل . وهى أن

(١) المقدمة ١٣ (٢) المسعودى (٣) الفجرى وأبو الفداء ١٧\*٢ والدميري

١٥٣\*٢ وابن خلدون وابن الاثير ٦\*٦٢ (٤) الاتليدي ١٧٨

الرشيد (١) مع تشديده في النهي عن رثائهم بلغه ان رجلا يحضر ليلاً الى دورهم وينشد أشعاراً ويذكر محاسنهم وما أثرهم ويندبهم ويبكي عليهم ثم ينصرف فدمسروا هذا الخادم اللثيم وسارّه بالامر وأمره بأن يمضي تحت الليل حتى يرد تلك المنازل الدارسة التي كانت مظهر الانس بما آتى الله أهلها من سعة الملك وان يستتر خلف بعض الجدران هو واثنان من الخدم سماهما له وأظنهما ياسرا ومروان (٢) حتى اذا جاء ذلك الشيخ وبكى وندب وأنشد الاشعار قبضوا عليه وجاؤا به اليه . فأخذ مسرور الخادمين ومضى بهما آخر الليل الى تلك المنازل فاذا هم بـغلام قد أقبل ومعه بساط وكرسی حديد وأقبل بعده شيخ له جمال وعليه مهابة وآثار نعمة فجلس على الكرسي وجعل يبكي وينتحب ويقول (٣)

ولما رأيت السيف جندل جعفرا      ونادى مناد للخليفة في يحي  
بكيت على الدنيا وزاد تأسني      عليهم وقلت الآن لا تنفع الدنيا

مع أبيات أطلها فلما فرغ قبضوا عليه وقالوا له أجب أمير المؤمنين ففرغ فزعا شديدا وقال دعوني حتى أوصي بوصية فاني لأوقن بعد اليوم بحياة ثم تقدم الى بعض الدكاكين واستفتح وأخذ ورقة وكتب فيها وصيته وسلمها لـغلامه ثم سار به مسرور الى دار الرشيد فلما مثل بين يديه زجره وقال له من أنت وبم استوجب البرامكة منك ما تفعل في خربات دورهم فقال يا أمير المؤمنين ان للبرامكة أيادي خطيرة عندي أفتأذن لي أن

(١) هذه القصة قد وقعت للمأمون لا للرشيد وانما ذكرناها ههنا تيمناً لحسن البرامكة

أحدثك بحالي معهم قال قل فقال يا أمير المؤمنين أنا المنذر بن المغيرة من أولاد الملوك وقد زالت عني نعمتي كما تزول عن الرجال فلما ركبنى الدين واحتجت الى بيع ماعلى رأسى ورؤس أهلى وبيتى الذى ولدت فيه أشاروا على بالخروج الى البرامكة فخرجت من دمشق ومعى نيف وثلاثون امرأة وصبيًا وصبية وليس معنا ما يباع أو يوهب حتى دخلنا بغداد ونزلنا فى بعض المساجد فدعوت بثياب كنت أعددتها لاستتر بها فلبستها وخرجت وتركتهن جياعا لا شىء عندهم ودخلت شوارع بغداد فاذا بمسجد مزخرف وفى جانبه شيخ متزى بأحسن زى وزينة وعلى الباب خادمان وفى الجامع جماعة جلوس فطمعت فى القوم ودخلت المسجد وجلست بين أيديهم وكنت أقدم رجلا وأوخر أخرى والعرق يسيل منى لانهم لم تكن صناعتي واذا بخادم قد أقبل ودعا القوم فقاموا وقت معهم حتى دخلنا جميعا دار يحيى بن خالد واذا هو جالس على دكة فى وسط بستان فيه أطيب الرياحين فسلمنا عليه فرد علينا السلام وهو يعدنا مائة وواحدا وبين يديه عشرة من ولده واذا بسلام أمرد قد عذر خداه قد أقبل من بعض المقاصير وبين يديه مائة خادم متمنطقون فى أوساطهم بمنطقة من ذهب يقرب وزنها من ألف مثقال ومع كل واحد بحجرة من الذهب فى كل حجرة قطعة من العود كهيئة الفهر قد قرن بها مثلها من العنبر فجلس الغلام بجانب يحيى ووضعت تلك المجامر بين يدى الغلام ثم قال يحيى للقاضى زوج بنتى عائشة من ابن عمى هذا فخطب القاضى خطبة

النكاح وأجرى صيغة العقد وشهد أولئك الجماعة وأقبلوا علينا بالنيار من  
بنادق المسك والعنبر فالتقطت والله يأمير المؤمنين منى كنى ونظرت  
فاذا الحاضرون بالمجاس مابين يحي وأولاده والمشايخ والغلام مائة واثني  
عشر رجلا واذا بمئة واثني عشر خادما قد أقبلوا يحمل كل واحد منهم  
صينية من فضة عليها ألف دينار فوضعوا بين يدي كل واحد مناصينية  
فرايت القاضي والمشايخ يصبون الدنانير في أكمامهم ويحملون البصواني  
تحت آباطهم ويقوم واحد بعد واحد حتى بقيت وحدي لا أجسر على  
أخذ الصينية فغمزني خادم فجسرت على أخذها وجعلت الذهب في كنى  
وأخذت الصينية بيدي ثم قتت وجعلت ألتفت خلفي مخافة أن أمتنع من  
الذهاب فبينما أنا كذلك في صحن الدار ويحي يلحظني اذ قال للخادم  
اثنى بهذا الرجل فرددت اليه فأمرني بصب الدنانير والصينية وما في  
كنى ثم قال اجلس فجاست فقال لي ممن الرجل ولم تنتفت خائفك  
فقصصت عليه قصتي فقال للخادم اثنى بولدي موسى فأني به فقال يا بني  
هذا رجل غريب فخذك اليك واحفظه بنفسك ونعمتك فقبض موسى  
عليّ وأدخلني الى دار من دوره وأكرمنى غاية الاكرام وأقامت عنده  
يومى وليلى في الد عيش وأتم سرور فلما أصبح دعا أخاه محمدا وقال له  
ان الامير قد أمرنى بالعطف على هذا الرجل وغير خاف عليك اشتغالى  
اليوم في دار أمير المؤمنين فاقبضه اليك وحوطه بنعمتك ففعل ذلك  
وأكرمنى غاية الاكرام فلما كان من الغد تسلمنى أخوه العباس فبت



ليأتى عنده بين غناء وأنوار وبهجة ثم تسلمنى أخوه خالد (١) ولم أزل في  
أيدى البرامكة يتداولوتى مدة عشرة أيام لأعرف خبر عيالى وأهلى  
أفى الاموات هم أم فى الاحياء فلما كان اليوم الحادى عشر بجاءنى خادم  
ومعه جماعة من الحشم واللمان فقالوا لى قم فاخرج الى عيالك بسلام  
فقلت واويلاه سلبت الدنانير والصينية وأخرج الى عيالى على هذه الحالة  
انا لله وانا اليه راجعون فرفع الستر الاول ثم الثانى ثم الثالث ثم الرابع  
ولما رفع الخادم الستر الاخير قال لى مهما يكن لك من حاجة فادفعها  
الى فانى مأمور بقضاء جميع ما تأمرنى به ثم بدت لى حجرة كالشمس  
بهاء واشراقا واستقبلنى منها رائحة النذ والعود ونفحات المسك واذا  
بصبيانى وأهلى يتقلبون فى الحرير والديباج وحمل الى ألف ألف درهم  
وعشرة آلاف دينار ومنشوران بضيعتين من عمل السواد وتلك الصينية  
التي كنت أخذتها بما معها من الدنانير والبنادق وأقت ياأمير المؤمنين مع  
البرامكة فى دورهم ثلاثة عشرة سنة لا يعلم الناس أمن البرامكة أنا ام  
رجل غريب اصطنعونى فلما نزلت بهم الفاجعات احجفنى عاملك على  
العراق وألزمى فى هاتين الضيعتين مالا ينى دخلهما به . ولما تحامل على  
الدهر كنت فى آخر الليل اقصد منازلهم فأنذ بهم وأذكر حسن صنيعهم  
الى واشكر جميل عطفهم الى . فقال الرشيد كم اخذ منك هذا العامل  
قلت كذا وكذا قال هو مردود عليك وستبقى انت وعيالك من بعدك

---

(١) ذكره صاحب العقد الفريد ٢٨\*٣ من أولاد يحيى بن خالد

على ما كان لك في أيام البرامكة . فعلا نحب الرجل حتى كاذ يقع من شدة  
الحزن فلما رأى الرشيد شدة بكائه قال له يا هذا قد احسنا اليك برد  
ما قد سلب منك فما ييكك فقال يأمر المؤمنين وهذا ايضا من  
صنائع البرامكة اذ لو لم آت منازلهم فأبكيهم وأندبهم حتى اتصل خبري  
بأمر المؤمنين وفعل بي ما فعل فمن اين كنت أصل الى أمير المؤمنين  
فدمعت عينا الرشيد وظهر عليه الحزن وقال لعمرى هذا من صنائع  
البرامكة فعليهم فابكوا واياهم فاشكر (١) ولله درّ ابى نواس حيث يقول  
في وداع الدنيا التي اوحشت لفقدهم

سلام على الدنيا اذا ما فقدتم بني برمك من رائيحين وغادر (١)

### ❦ خاتمة الكتاب ❦

أودعت رسالتى اليوم اليك سطوراً قد كتبتها بدموع العين وأنا بين  
حزن على هؤلاء الشهداء . وخوف من الرشيد أن يعلمه بموضعتى الرقباء .  
فيقطعنى ما ينالنى منه عن الاستصراخ الى دعوتهم في خراسان وفارس  
وسائر بلاد الخير واليمن لاني علمت من بعض المقرين اليه انه يطالبني  
طلبا حثيثا وقد جعل لمن يأتيه بي مالا جزيلا وربما كان هذا الكتاب  
آخر عهدى بمراسلتك بعد اليوم . . . . . وان كنت قد رأيت فيما تقدم  
اليك من الكتب السالفة أن العرب قد حصلوا في زماننا هذا ما لم يختلج  
في صدورهم زمن الخلافت . ونبغوا النبغة التامة في جميع الفنون والصناعات

(١) الفخري والأتليدي ١٩٩ والابشهي ١\*٢٤٣ (٢) الوطواط ١١٣

والمعارف . وتبحروا في حكمة الروم والفرس على اجتهد . ودونوا أصول  
 الشريعة في مذاهب صحيحة المبدأ جيلة المعاد فانما الفضل في ذلك كله  
 عند الى البرامكة وهم الذين رفعوا منار العلم وقربوا اليهم الادباء وأجزلوا  
 أعطيتهم بالمال الكثير وكان عصرهم تاجا (١) على هامة الدهر ونورا  
 أضاء به المشرق حتى انقلب من الضعة الى سمو الارتفاع . ومن عمارة  
 الجهل الى نور الاطلاع . فما هو عندى الا الزمن الذى يبتى محمودا عند  
 العرب بالعلم والصلاح وكثرة الخير وسعة أسباب المعاش ولا تتفادى بعلوم  
 الاعاجم ومحاسن هؤلاء الملوك (٢) الذين كانوا جمال المشرق وحصن  
 الاسلام وزينة العالم (٣) ومنعة هذه الدولة التى لم تقم من قبلهم الا بالحيل  
 والمكايد فانك لتعلم أن الدعوة التى قام باعبائها أبو مسلم رحمه الله انما  
 كانت لذرية النبي صلى الله عليه وسلم وهم أولاد الحسن والحسين رضى  
 الله عنهم لم يكن للعباسيين غرض فى انضمامهم اليها الا لمقارعة بنى أمية فى  
 جملة من انضم اليها من أهل البيوتات حتى اذا خدمهم السيف رأوا أن  
 ينفردوا بالخلافة دونهم ويصرفوهم عنها بالحيلة التى كان يمزجها أبو جعفر  
 باشتداده على العمال وظلم الرعية فى الخراج (٣) حتى يوقع فيهم الفشل  
 ويقعدهم عن الخروج عليه فى دعوتهم فكان عظماء الملة يرون ذلك منه  
 ولكنهم لم يروا ان يحملوا الامة على الخلاف ضنا بالنفوس الصالحة أن

(١) العقد الفريد والفتوح والسيوطى وابن خلكان (٢) الزمخشري فى

ربيع الابرار (٣) يقول الحصرى ١٠٣\*٢ ان أيامهم كانت روض الازمنة

تسيل دماؤها في قتال المسلمين بالمسلمين فثبت له الملك من هذا الوجه  
لم ينازعه فيه الا جماعات متفرقة من أهل الدعوة ومن كان لا يضمهم  
الغرض الى جامعة واحدة في جميع الانحاء فلم يستطيعوا مقاومته ولا  
باعوا من غرضهم به الا ان جعلوا له سبيلا الى غلب جماعة منهم بعد جماعة  
فلما مات وكان قد اعماه حب الولد حتى خلع ابن عمه عن ولاية العهد وصيرها  
للمهدي من بعده لم يكن في الناس الا من ينغص ذلك عليه فيما كانوا  
ينغصون عليه من الظلم وسياسة القتل فخاف الربيع ان تذهب الخلافة من  
ولده وله في مصيرها الى المهدي مصلحة لا تكون له في دولة غيره من  
اهل البيت ولا من العباسيين انفسهم ففقت له عقله تلك الحيلة التي تسارع اهل  
الحل والمقد الى تنفيذها خوفا من ابي جعفر لظنهم أنه حتى لم يمت فلما  
استوثق له الامر استهل خلافته باستمالة الناس بالاحسان والمعروف حتى  
لا تنرم منه قلوبهم ولا يظنوا به متابعة لسيرة ابيه من الظلم والجبروت واقام  
لهم ديوان المظالم ورفع عنهم ضرائب الخراج ووسع لهم اسباب المعاملة  
بعد ماضات نفوسهم من اساءة ابيه اليهم حتى استمالهم لغرضه وصاروا  
طوع يمينه فلم يبق عليه بعد ذلك الا ان يأمن خروج اهل الدعوة في جمع  
غير متفرق فرأى ان يستميل اليه الحرم الآمن وهو الموضع الذي ينادى  
فيه بالحقوق المقدسة لأربابها من أهل البيت ففرق في أهله الاموال  
الجسام . ووالى على عامتهم جزيل الانعام . وجدد لهم بناء البيت الحرام  
وعهد الى عظمائهم بالولايات والامارات وأجرى الارزاق الواسعة على

من استخدم في الجند من أولادهم كما علمت. فلما آلت الخلافة إلى الهادي وصارت أرثا في بيت أبي جعفر رأى البرامكة برأيهم الصواب أن ليس للعلويين بعد ذلك كله مطعم في المشرق بازاء العباسيين الذين يستخدمون الحيلة من وراء السيف لقهر اخصائهم فانصرفوا عن تدبير أمر الحرميين لهم إلى تمهيد الطريق لخلافتهم في المغرب وراموا تعظيم دولة الرشيد بضم المشرق كله إلى جناحه حتى ينصرف عن مقارعة أهل البيت في أفريقية ويقنع بما دبروا له من السلطان العظيم الذي لم يكن مثله لاخذ من الخلفاء قبله فكان بعض ما أشاروا به عليه لتعميم هذا السلطان أن يأخذ الرية باللين والعاطفة بعد أن أمنوه خروجهم في دعوة أهل البيت وبنى أمية وغيرهم فجرى على مارسموها له من سياسة الرفق والحلم برهة من الزمان ثم غلب عليه حب الأثرة فرجع إلى العسف والغلظة وأوقع بالناس من الشدة ما أصاب أقبحه من كان أحب الناس إليه

هذه هي دولة العباسيين التي اشرقت ثروق الشمس في البهاء والعظمة وانها لتحتاج إلى رجال عقلاء يديرون سياستها لانها لو سقطت على يد خليفته قليل الخبرة بأمور الملك لما قامت لها قائمة بعد ذلك اذ كانت دولة حيل ومكايد وكانت الحقوق فيها لأربابها من آل بيت النبي صلى الله عليه وسلم. فالיום أترك الإسلام بين رايات خضرو وسود ويبيض فأما العلويون فانهم أهل البيت ومن لا تخرج محبتهم من قلوب المسلمين. وأما العباسيون فانهم حائزون على أمر المشرق وهم أهل سيف شديد الوطأة. وإما



الامويون فانهم يرتقبون للخلافة من وراء البحار ويرومون اعادة الملك الذي ذهب من أيديهم بغفلة صبيانهم في دمشق والمسلمون في عرض ذلك يتمزقون بالفتن والشقاق فاذا كان هذا حال الدولة من العظمة وهي متفرقة على أغراض لا تضمها الى الوحدة فما الظن لو جمعها عصبية الدين الى جامعة الاسلام ففي المسلمين ملوك عظام أحسبهم ينتهبون الى ما بهم من الانقسام. وقيمون على أساس الجامعة دولة تهتز لها دول الروم والله يؤتي الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء لا اله الا هو رب العرش العظيم .

### كلمة للمؤلف

هنا ينتهي الحديث الذي حكته على لسان الرحالة في عصر لم يدل بما ناله من عظمة الرشيد على ما صار اليه بمده من الانحطاط . فان الاغراض لم تزل كامنة في الذنوس حتى وقع التجزؤ في الاسلام الى أن أتاح الله له رجوع صولته على يد السلاطين الظافرين من آل عثمان . وهم الذين جمعوا اليهم كلمة المسلمين وأقاموا على أساس الجامعة دولة تملك المشرقين والمغربين وتضم البرين والبحرين . لا زالت أيامهم محفوفة بالنصر المبين وسلاطينهم غرة في جبين السلاطين ما توالى الملوك وتعاقب القمران

— ❧ الاسفار التي وجدت بين يدي وأسندت اليها رواية الرحالة ❧ —

❧ علوم الدين والشرع ❧ سنة

١٢٨٧	طبع بولاق	الاتقان في تفسير القرآن للسيوطي
١٨٥٣	» بن	الاحكام السلطانية لاماوردى
١٢٨٦	» بولاق	رد المختار على الدر المختار لابن عابدين
١٢٧٦	» القسطنطينية	مجمع الأنهر على ملتقى البحر لشيخ زاده
١٢٧٩	» بولاق	شرح الزرقاني على موطأ الامام مالك
١٢٨٧	» مصر	كليات أبي البقاء

ومطالعات في صحيح البخارى وتفسيرى الزمخشري والبيضاوى

❧ علم اللغة ❧

صاح الجوهري . المحيط للفيروزابادى فقه اللغة لاثعالبى

❧ الممالك والبلدان ❧

١٨٧٧	» ليدن	أحسن التقاسيم في معرفة البلدان والاقاليم للمقدسى
١٨٧٢	» »	المسالك والممالك لابن حوقل
١٨٥٢	» »	الرحلة (الى المشرق) لابن جبير
١٨٦٦	» ليسيك	معجم البلدان لياقوت
١٨٤٠	» باريس	تقويم البلدان لابي الفداء
١٨٦٥	» »	المسالك والممالك لابن خرداذبه
١٨٣٧	» »	الفيض المديد فى النيل السعيد لأحمد المنوفى
١٨٧٠	» ليدن	مسالك الممالك للاصطخرى
١٢٧٠	» بولاق	الخطط والآثار للمقرئى
١٧٨٩	» توبنك	آثار مصر لعبد اللطيف
	» رومية	نزهة المشتاق فى اختراى الآفاق للدريسي

- ١٨٥٣ طبع باريس      تحفة النظر في عجائب الاسفار لابن بطوطة  
 ١٨٤٨ » غوتنبرغ      أخبار العباد وآثار البلاد للزويني  
 (خط)      جواهر البحور . ووقائع الدهور لبراهيم بن وصيف شاه  
 ( » )      نشق الآثار . في عجائب الاقطار لمحمد بن اياس

### ﴿ السير والاخبار وأيام الناس ﴾

- ١٢٩٠ » بولاق      الكامل لابن الاثير  
 ١٨٨٠ » ليدن      تاريخ الملوك واعمارهم للطبري  
 ١٢٨٤ » بولاق      ديوان المبتدا والخبر لابن خلدون  
 ١٢٨٦ » القسطنطينية      تاريخ أبي الفداء  
 ١٨٥٨ » غريفزولد      الآداب السلطانية والدول الاسلامية للفخري  
 ١٢٨٣ » بولاق      مروج الذهب للمسعودي  
 ١٢٧٩ » »      نفع الطيب في غصن الاندلس الرطيب للمقري  
 ١٢٧٥ » »      وفيات الاعيان لابن خلكان  
 ١٦٦٣ » اكسفورد      تاريخ الدول لأبي الفرج الملقب  
 » بولاق      أخبار الدول والاسلام ( الخميس )  
 (خط)      تاريخ الخلفاء للسيوطي  
 ١٢٨٣ » مصر      الأنس الجليل في تاريخ المقدس والخليل للسيوطي  
 مصر طبع حجر      حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة للسيوطي  
 ١٨٥١ » ليدن      النجوم الزاهرة . في أخبار مصر والقاهرة لأبي المحاسن  
 ١٢٨٠ » بولاق      اعلام الناس فيما وقع للبرامكة مع بني العباس للاتليدي  
 (خط)      فتوح الشام للواقدي  
 ١٢٩٠ » بولاق      آثار الأول للقرماني  
 ١٧٨٢ » »      فوات الوفيات لمحمد بن شاكر  
 ١٢٨٣ طبع بولاق      العقد الفريد لابن عبد ربه

- المونس في أخبار أفريقية وثونس لابن أبي دينار  
 ١٢٨٩. « ثونس (خط) قضاة الشام لشرف الدين الانصارى  
 لطائف الاخبار الاول . فيمن تصرف  
 ١٣٠٠ مصر في مصر من ارباب الدول . للاسحاق  
 ١٣٠٠ مصر تحفة الناظرين . فيمن ولى مصر من السلاطين . للشرقاوى  
 مطالعات في ابن الوردى والازرقى وابن كتيبة  
 ﴿ العلوم الادبية ﴾

- الفهرست لابي يعقوب الوراق  
 ١٨٦٣ « لندن حجبى خلفه . كشف الظنون . عن العلوم والفنون  
 ١٢٨٥ « بولاق الاغانى لابي الفرج الاصبهاني  
 ١٨٧٩ « بيروت المقدمة لابن خلدون  
 « بولاق المثل السائر لابن الاثير  
 ١٢٩٩ « قسطنطينيه أدب الدين والدنيا للماوردي  
 ١٢٧٥ « بولاق حياة الحيوان للدميرى  
 ١٨٤٩ « كوتسكن عجائب المخلوقات للقزوينى  
 ١٢٩١ « بولاق خزانة الأدب لابن حجة  
 « بيروت مقامات الحريري  
 ١٢٨٤ « بولاق مجمع الامثال للميداني  
 ١٢٧٧ « باريس قلائد العقيان . للفتح بن خاقان  
 ١٢٧٩ « بولاق المستطرف فى كل فن مستظرف للأبشيى  
 « حجر نهج البلاغة للإمام الامام على كرم الله وجهه  
 خط طبقات الشعراء لأبى عبيدة  
 ١٢٧٨ « مصر شرح لامية ابن الوردى للقناوى  
 ١٢٧٩ طبع بولاق سراج الملوك للطرطوشى  
 ١٢٨٦ « « الطبقات الكبرى للشعرانى

- مختصر كتاب الخراج لقدامة بن جعفر » باريس ١٢٦٢
- الكنز المدفون . والفلك المشحون للسيوطي » بولاق ١٢٨٨
- شرح مقامات الحريري للشريشي » » ١٢٨٤
- الكشكول لبهاء الدين العاملي (خط)
- يتيمة الدهر . في شعراء أهل العصر للشعالبي » دمشق
- زهر الآداب وثمر الآلاباب بهامش العقد الفريد للحصري
- غرر النسخ الواضحة لأبي اسحق الوطواط » بولاق ١٢٨٤
- شرح العيون لرسالة ابن زيدون لابن نباتة المصري خط
- تزيين الاسواق . في أحوال العشاق لداود بن عمر » بولاق ١٢٩١
- فاكهة الخلفاء لابن عمر شاه » الموصل ١٢٦٩
- كتاب ألف ليلة وليلة » بولاق ١٢٥١
- نور الابصار في مناقب آل بيت النبي المختار للشبلنجي » » ١٢٩٠
- كليله ودمنه لابن المقفع » باريس
- حلبة الكميت لشمس الدين النواجي » بولاق
- الموازنة بين أبي تمام والبحري » القسطنطينية ١٢٨٧
- مطالعات في لطائف العرب وريبع الابرار للزمخشري وغير ذلك



( تنبيه ) في السطر الثاني من الصحيفة ٩٠ ست كلمات وقعت فيه زائدة وهي قوله « والتفريط فان مروان بنخيل يرضن بماله » وموضعها في السطر الذي بعده وقد ذكرت فيه













